

Комитет по образованию Псковской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Псковской области  
«ЛИДЕР»

РЕКОМЕНДОВАНО:  
на заседании педагогического совета  
СП «Центр развития одаренных детей  
и юношества» «24» июня 2024 г. № 3



УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель  
Центр развития одаренных  
детей и юношества  
И.В.Васильев

Приказ от «24» июня 2024 № 4/01-03 О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Интеллектуальный Олимп. Литература»  
очно-заочная многопредметная школа

2024/2025 учебный год

Программа ориентирована на школьников  
от 12 до 18 лет  
Срок реализации – 6 лет  
72 часа в год в каждой возрастной группе  
Автор-составитель:  
Петрова Надежда Сергеевна,  
методист отделения литературы

г. Псков  
2024 год

**Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы  
«Интеллектуальный Олимп. Литература»**

№	Характеристики	Содержание
1	Образовательная область (предмет)	Литература
2	Направление образовательной деятельности	Дополнительное образование художественной направленности
3	Название программы	«Интеллектуальный Олимп. Литература»
4	Форма освоения программы	Очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Тип программы	Модифицированная
6	Автор-составитель программы	Петрова Надежда Сергеевна, методист отделения литературы
7	Целевая аудитория и сроки реализации	Обучающиеся 6-11 классов в возрасте от 11 до 18 лет. Срок реализации – 6 лет, в объёме 432 часов.
8	Цель программы	Углубление и расширение у обучающихся знаний по литературе на основе подготовки к предметным олимпиадам и иным интеллектуальным конкурсам
9	Задачи программы	<p><u>Образовательные:</u></p> <p>1) Повышение уровня теоретических знаний учащихся в области литературы и художественного творчества (освоение историко-литературные и теоретические понятий, изучение элементов художественной структуры произведения и их связи и пр.);</p> <p>2) Формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре и жизни человека.</p> <p>3) Формировать представлений о взаимодействии литературы с другими видами искусства, другими науками и об общих закономерностях развития художественной культуры человечества.</p> <p>4) Подготовка учащихся к олимпиадам по литературе регионального и всероссийского уровня.</p> <p><u>Развивающие:</u></p>

		<p>1) Развитие навыков аналитической и практической работы с текстом (анализ художественных особенностей произведений; применение основные литературоведческие понятия в процессе анализа; создание собственных письменных высказываний).</p> <p>2) Развитие умений выявлять взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом.</p> <p>3) Развитие навыков самостоятельной работы с художественным и научным текстом.</p> <p>4) Развитие коммуникативно-эстетические способностей школьников через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии (умение понимать чужую позицию, видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю, к культуре; выражение собственной эстетической оценки произведения и ее аргументация).</p> <p><u>Воспитательные:</u></p> <p>1) Приобщение к осмыслению этических и эстетических норм и ценностей, касающихся культуры чтения и интерпретации художественного текста (ответственное отношения к художественному тексту, к «чужим» художественным смыслам, к позициям других людей, к культуре других эпох и народов).</p> <p>2) Воспитание умение отличать художественную литературу от явлений массовой культуры.</p> <p>3) Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур.</p>
10	Краткое содержание образовательной деятельности	Обучение предполагает выполнение 9 развивающих работ в течение учебного года, позволяющих научиться выполнять

		<p>нестандартные и творческие задания, а также подготовиться к экзаменам и поступлению в профильные вузы. Работы сопровождаются методическими рекомендациями по изучаемым темам. Для эффективного усвоения материала предусмотрены ежемесячные групповые консультации (очные / дистанционные).</p>
11	<p>Основной образовательный результат</p>	<p>Основным образовательным результатом освоения программы является овладение учениками обобщёнными способами действия с учебным материалом, позволяющими им успешно выполнять задания по литературе разного уровня сложности.</p>
12	<p>Виды и формы контроля</p>	<p>Промежуточный контроль осуществляется на основе успеваемости при выполнении развивающих работ. Итоговый контроль осуществляется на основании результатов выполнения годовой контрольной работы. В качестве итогового контроля могут быть зачтены индивидуальные достижения в олимпиадах и иных интеллектуальных конкурсах.</p>

## Пояснительная записка

Литература, как одна из основ гуманитарного образования, способствует становлению личности, формированию ее характера и нравственных ориентиров. Обращение к произведениям литературы – это не просто знакомства с подлинными художественными ценностями, но и необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем. Литературное образование призвано научить читать и воспринимать литературный текст как произведение искусства, понимать эстетическую функцию слова, сформировать речевую культуру и коммуникативные навыки.

Необходимость разработки программы дополнительного образования по литературе связана с развитием системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования. Следствием быстрого обновления знаний становится требование непрерывного образования на основе умения учиться.

Программа разработана согласно требованиям современных нормативных документов<sup>1</sup> и имеет художественную направленность.

**Актуальность** данной программы дополнительного образования по литературе обуславливается тем, что программа опирается именно на развитие умения учащихся учиться, рассчитана на самостоятельный поиск учащимися ответов на предложенные вопросы, базируется на гуманитарной основе с учетом материала основной программы образования по литературе.

**Цель программы** – углубление и расширение у обучающихся знаний по литературе на основе подготовки к предметным олимпиадам и иным интеллектуальным конкурсам

---

<sup>1</sup>Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Распоряжение Правительства Псковской области от 03.08.2022 № 204-р «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Псковской области, I этап (2022-2024 годы)»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

## Задачи

### Образовательные:

- 1) Повышение уровня теоретических знаний учащихся в области литературы и художественного творчества (освоение историко-литературные и теоретические понятий, изучение элементов художественной структуры произведения и их связи и пр.);
- 2) Формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре и жизни человека.
- 3) Формировать представлений о взаимодействии литературы с другими видами искусства, другими науками и об общих закономерностях развития художественной культуры человечества.
- 4) Подготовка учащихся к олимпиадам по литературе регионального и всероссийского уровня.

### Развивающие:

- 1) Развитие навыков аналитической и практической работы с текстом (анализ художественных особенностей произведений; применение основные литературоведческие понятия в процессе анализа; создание собственных письменных высказываний).
- 2) Развитие умений выявлять взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом.
- 3) Развитие навыков самостоятельной работы с художественным и научным текстом.
- 4) Развитие коммуникативно-эстетические способностей школьников через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии (умение понимать чужую позицию, видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю, к культуре; выражение собственной эстетической оценки произведения и ее аргументация).

### Воспитательные:

- 1) Приобщение к осмыслению этических и эстетических норм и ценностей, касающихся культуры чтения и интерпретации художественного текста (ответственное отношения к художественному тексту, к «чужим» художественным смыслам, к позициям других людей, к культуре других эпох и народов).
- 2) Воспитание умение отличать художественную литературу от явлений массовой культуры.
- 3) Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур.

**Практическая значимость** работы: разработанная программа дополнительного образования по литературе будет интересна и полезна как учащимся, методистам, так и учителям литературы, работающим по основным образовательным программам, поскольку предлагает углубленно изучить творчество отдельных поэтов и писателей, произведения и темы в историко-литературном контексте с опорой на предложенный дополнительный теоретический материал.

**Отличительные особенности программы.**

В основе программы лежит как углубленное изучение отдельных тем школьной программы по литературе, так и знакомство с произведениями и авторами, творчеству которых уделяется недостаточное внимание, например, произведениям зарубежной литературы. Помимо этого, рассматриваются тексты, которые в школьном курсе не изучаются (произведения современной русской и зарубежной поэзии и прозы).

**Целевая аудитория программы:** программа предназначена для обучающихся 6-11 классов в возрасте от 11 до 18 лет, заинтересованных в углубленном изучении литературы, желающих участвовать в олимпиадах и иных интеллектуальных соревнованиях по литературе регионального и всероссийского уровня.

**Формы обучения, режим занятий:** по программе предусмотрено очно-заочное обучение с применением дистанционных технологий, поскольку учащиеся проживают как в г. Пскове, так и в Псковской области. Этим обусловлена и специфика предполагаемой деятельности учащихся. В течение года предусмотрено 7 развивающих работ. Помимо письменных заданий также существуют консультации с методистом отделения, которые проходят в режиме реального времени или же в сети Интернет, если у учащегося нет возможности лично присутствовать на консультации.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком.

**Объем и срок реализации программы**

Срок реализации образовательной программы: 6 лет. Общее количество часов, предусмотренное программой – 432, по 72 часа в каждом классе.

## Планируемые результаты

Основным образовательным результатом освоения программы является овладение учениками обобщёнными способами действия с учебным материалом, позволяющими им успешно выполнять задания по литературе разного уровня сложности.

Предметные результаты выпускников отделения литературы состоят в следующем:

- 1) Углубление теоретических знаний учащихся в области литературы и художественного творчества: понимание ключевых проблем изученных произведений русского и зарубежного фольклора, русской и зарубежной литературы, овладение литературоведческой терминологией.
- 2) Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, русского слова в его эстетической функции.
- 3) Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- 4) Участие в олимпиадах и иных интеллектуальных соревнованиях по литературе регионального и всероссийского уровня.

Метапредметные результаты выпускников отделения литературы проявляются в:

- 1) Овладении умениями аналитического и практического характера: анализировать и интерпретировать литературные произведения разных жанров; написание текстов разных жанров на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.
- 2) Понимании связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
- 3) Собственной интерпретации изученных литературных произведений; ориентирование в информационном образовательном пространстве; работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- 4) Понимании авторской позиции и свое отношение к ней; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; объяснение собственного понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

Личностными результатами выпускников отделения литературы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской и зарубежной литературе, к культуре разных народов.
- 2) Ориентирование в мире художественной литературы, умение отличать художественную литературу от явлений массовой культуры.
- 3) Овладение методами умелого самоопределения при выборе профиля дальнейшего обучения с учетом индивидуальных склонностей и потребностей региона.

### **Формы аттестации:**

Для оценивания достижений учащихся используются следующие *виды контроля*:

*промежуточный* - диагностика освоения основных элементов учебного материала на основе успеваемости при выполнении развивающих работ;

*итоговый* - диагностика уровня освоения элементов учебного материала на основании результатов выполнения годовой развивающей работы. В качестве итогового контроля могут быть зачтены индивидуальные достижения в олимпиадах и иных интеллектуальных конкурсах.

Итоговая аттестация осуществляется на основании результатов промежуточного контроля, включающего выполнение учащимися домашних контрольных работ и итоговой контрольной работы.

### **Методические условия.**

В основе данной программы лежит концентрическая последовательность освоения материала. Программа дополнительного образования по литературе ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и методик добычи знаний, а также дополнительного материала из смежных видов искусств. Основные формы организации деятельности учащихся – развивающие работы, высылаемые учащимся, онлайн консультации, консультации в режиме реального времени. Учащимся также предлагаются консультации в виде мастер-классов по темам, умение работать с которыми является базовым в школьном курсе литературы, а также необходимо для успешного выполнения заданий повышенной сложности и олимпиадных заданий по литературе: "Анализ прозаического/поэтического текста", "Интерпретация художественного текста", "Сопоставительный анализ стихотворений".

В связи со спецификой очно-заочного обучения основными методами работы становятся следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, лекция (в рамках консультаций), показ видеоматериалов, составление конспекта);

- репродуктивный – подача знаний в готовом виде (рассказ/статья о писателе, о произведении, рассмотрение текста в историко-литературном контексте);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, заданий, составление плана, составление вопросов для анализа художественного произведения);
- исследовательский метод (составление списка литературы по проблеме, самостоятельный анализ части или целого художественного произведения, сопоставление и оценка разных видов интерпретаций текста).

**Методическое обеспечение:** представлено в форме учебных пособий и методических указаний к развивающим работам. Для 6-8 классов предлагается учебный материал «Пишем сочинение», «Родовидовые особенности художественной литературы», «Справочные таблицы» к разным разделам курса. Обучающиеся старших классов работают с учебными материалами, содержащими основную информацию по темам курса: «Литературный процесс» (Ч.1, Ч.2.), «Русская критическая мысль», «Ранний Маяковский. Любовная лирика. Сатира» и пр.

**Материально-техническое обеспечение:** кабинет, ноутбук с комплектующими; мультимедийное оборудование; принтер (в том числе с цветными чернилами); видеоролики, аудиофайлы, электронные таблицы; методическая и художественная литература

**Информационные технологии, платформы и сервисы:** Yandex.ru, TeamLink, Yandex Forms, ЯндексТелемост, Jazz by Sber, ВКонтакте.

**Содержание:** освоение курса включает три этапа, базирующихся на возрастных особенностях обучающихся. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с литературой (знакомство с системой заданий, особенностями их выполнения, введение в русскую и мировую литературу), второй – на базовую подготовку учащихся (знакомство с основными понятиями литературоведения, с историей русской и зарубежной литературы, приобретение базовых навыков анализа и интерпретации текста), третий посвящен углублению и систематизации полученных знаний (закрепление изученного материала, развитие умения "вписывать" произведение в определенный историко-культурный и литературный контекст, углубление навыков анализа художественного произведения, подготовка к олимпиадам по литературе).

В соответствии с данными периодами строится содержание развивающих работ. Для учащихся 6-7 классы предлагаются элементы анализа текста, задания репродуктивного и компаративного характера, задания с иллюстративным материалом, а также большее количество задания творческого характера. Учащиеся осваивают основные теоретические понятия, знакомятся с художественными средствами выразительности, учатся видеть их в тексте и понимать, для чего они необходимы, узнают роды и жанры литературы. Учащиеся 8-9 классов выполняют задания, в которых необходимо выявить авторскую позицию, подход автора к проблеме времени. В 9 классе, получая представление об историко-литературном процессе, учащиеся учатся анализировать произведение в контексте культурного и историко-литературного процесса, в контексте мировой литературы, конкретного литературного направления. В 10-11 классах учащиеся углубляют полученные знания, учатся обобщать и систематизировать изученный материал, проводить филологический анализ прозаического текста, сопоставительный анализ поэтических и прозаических текстов, узнавать писателя по особенностям его художественного стиля.

### Учебно-тематическое планирование курса

6 класс								
№ /месяц	Тема	Кол-во вариантов	Форма проведения	Тип занятия	Количество часов			Виды и формы контроля знаний
					теории	практики	общее	
<b>Октябрь</b>								
1	Для чего нужно читать и как это правильно делать?	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
2	Художественная литература в жизни человека	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Ноябрь</b>								
3	Как научиться работать с дополнительной литературой	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
4	Фольклор. Древнерусская литература. Произведения русских писателей XVIII века.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Декабрь</b>								
5	Тематика и проблематика художественного произведения	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
6	Литература 1-ой половины XIX века. А.С. Пушкин «Дубровский», «Станционный смотритель»	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Январь</b>								
7	Анализ художественного произведения	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
8	Литература 2-ой половины XIX века. И.С. Тургенев «Записки охотника». Анализ текста	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Февраль</b>								
9	Учимся интерпретировать	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость

	стихотворения: от прочтения к пониманию							
10	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Март								
11	Средства художественной выразительности	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
12	Поэтические произведения о Великой Отечественной войне	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Апрель								
13	Зарубежная литература в школьном изучении	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
14	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	5	5	10	рецензия
	Итого		7 р.р/ 7 консультаций		36	36	72	

7 класс								
№ /месяц	Тема	Кол-во вариантов	Форма проведения	Тип занятия	Количество часов			Виды и формы контроля знаний
					теории	практики	общее	
Октябрь								
1	Как научиться работать с дополнительной литературой	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
2	Устное народное творчество	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Ноябрь								
3	Самостоятельная работа по литературе	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость

4	Древнерусская литература и литература XVIII века.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Декабрь								
5	Анализ эпизода	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
6	Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Январь								
7	Стихотворные жанры в школьном изучении	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
8	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Февраль								
9	Публицистические жанры сочинения	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
10	Литература 2-ой половины XIX века. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Март								
11	Отзыв на художественное произведение.	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
12	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Апрель								
13	Зарубежная литература в школьном изучении	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
14	Зарубежная литература. Рассказы О'Генри.	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	5	5	10	рецензия
	Итого		7 р.р/ 7 консультаций		36	36	72	

8 класс								
№ /месяц	Тема	Кол-во вариантов	Форма проведения	Тип занятия	Количество часов			Виды и формы контроля знаний
					теории	практики	общее	
Октябрь								
1	Учимся писать сочинение по литературе правильно	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
2	Литература как искусство слова	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	3	3	6	рецензия
Ноябрь								
3	Исторический комментарий к тексту	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
4	Древнерусская литература и литература XVIII века	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное				рецензия
Декабрь								
5	Трагедия «маленького человека» в русской литературе	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
6	Русская литература 1-й половины XIX века. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Творческий путь Н.В. Гоголя.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Январь								
7	Анализ прозаического произведения.	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
8	Русская литература 2-й половины XIX века. Творчество И.С. Тургенева	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Февраль								
9	Анализ эпизода	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
10	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия

Март								
11	Литература эмиграции	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
12	Творчество писателей русской эмиграции. И.С. Шмелев, Н. Тэффи	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Апрель								
13	Язык и авторские средства выразительности в произведении	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
14	Личность и творчество В.П. Астафьева	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	5	5	10	рецензия
	Итого		7 р.р/ 7 консультаций		36	36	72	

9 класс								
№ /месяц	Тема	Кол-во вариантов	Форма проведения	Тип занятия	Количество часов			Виды и формы контроля знаний
					теории	практики	общее	
Октябрь								
1	Особенности древнерусской литературы. Художественная и идейная система «Слова»	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Ноябрь								
3	Литературные направления XVIII века	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
4	Русская литература XVIII века.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Декабрь								

5	Литературное движение 1800-1830 гг.	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
6	Литература начала XIX века.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Январь								
7	Исторический комментарий к тексту	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
8	Творчество А.С. Пушкина.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Февраль								
9	Анализ прозаического произведения	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
10	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Март								
11	Средства художественной. Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
12	Комплексный анализ прозаического и поэтического текста	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Апрель								
13	Что общего между персонажем с историческим именем и реальным прототипом?	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
14	Творчество писателей XX века.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	5	5	10	рецензия
	Итого		7 р.р/ 7 консультаций		36	36	72	

**10 класс**

№ /месяц	Тема	Кол-во вариантов	Форма проведения	Тип занятия	Количество часов			Виды и формы контроля знаний
					теории	практики	общее	
<b>Октябрь</b>								
1	Работа с научной литературой	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
2	Литературные направления и течения XVIII-XIX вв.	1	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Ноябрь</b>								
3	Роль литературной критики в общественной жизни	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
4	Литература и русская критическая мысль	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Декабрь</b>								
5	Значение сна героя для понимания произведения	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
6	Русская литература 1850-х годов XIX века	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Январь</b>								
7	Традиции предшествующей драматургии в произведениях Островского	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
8	Русская драма 2-й половины XIX века	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Февраль</b>								
9	Анализ прозаического произведения	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
10	Русская литература 1860-1870-х годов XIX века	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
<b>Март</b>								
11	Сопоставительный анализ	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость

	стихотворений. Мастер-класс							
12	Поэзия 2-ой половины XIX века	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Апрель								
13	Полифония романа Достоевского	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
14	Русская литература 1880-1890-х годов XIX века	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	5	5	10	рецензия
	Итого		7 р.р/ 7 консультаций		36	36	72	

11 класс								
№ /месяц	Тема	Кол-во вариантов	Форма проведения	Тип занятия	Количество часов			Виды и формы контроля знаний
					теории	практики	общее	
Октябрь								
1	Работа с научной литературой	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
2	Литературные направления и течения начала XX века.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Ноябрь								
3	Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс. Анализ прозаического произведения.	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
4	Поэзия Серебряного века.	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Декабрь								
5	Анализ прозаического произведения. Средства художественной выразительности	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость

	в прозаическом и стихотворном тексте.							
6	Проза начала. XX века. Советская сатира	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Январь								
7	Великая Отечественная война и ее осмысление в литературе	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
8	Великая Отечественная война в русской литературе XX века	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Февраль								
9	Литературные процессы 2-ой половины XX века.	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
10	Лагерная тема в творчестве писателей XX века. Проза	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Март								
11	Поэзия второй половины XX века и литературная традиция	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
12	Литература 2-ой половины XX века. Поэзия	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	4	4	8	рецензия
Апрель								
13	«Грань веков»: творческие и эстетические искания современных авторов	-	Консультация	Очное, групповое	1	1	2	посещаемость
14	Современный литературный процесс	2	Развивающая работа	Заочное, индивидуальное	5	5	10	рецензия
	Итого		7 р.р/ 7 консультаций		36	36	72	

## Содержание программы<sup>2</sup>

6 класс	
<b><u>Тема 1.</u></b>	<i>Художественная литература в жизни человека</i>
	Понятие "художественная литература". Литература как искусство. Связь литературы и других искусств. Роль литературных произведений в жизни человека.
<b><u>Тема 2.</u></b>	<i>Фольклор. Древнерусская литература. Произведения русских писателей XVIII века. Басня</i>
	Понятий «фольклор», «обрядовый фольклор». Малые жанры устного народного творчества и их эстетическая и художественная ценность. Понятие «древнерусская литература». Отличие древнерусской литературы от произведений устного народного творчества. Русская басня. Система родов и жанров русской литературы 18 века. Басня как эпический жанр. Историческое развитие басни. Басенный стих. Значение басни в литературе.
<b><u>Тема 3.</u></b>	<i>Литература 1-ой половины XIX века. А.С. Пушкин «Дубровский», «Станционный смотритель»</i>
	Сюжетные линии романа А.С. Пушкина «Дубровский». Герои романа. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. «Станционный смотритель». Особенности композиции «рассказ в рассказе».
<b><u>Тема 4.</u></b>	<i>Литература 2-ой половины XIX века И.С. Тургенев «Записки охотника». Анализ текста</i>
	Особенности книги рассказов "Записки охотника" И.С. Тургенева. Анализ рассказов книги. Понятие "отзыв". Алгоритм и особенности написания отзыва.
<b><u>Тема 5.</u></b>	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века</i>
	Тема природы в лирике поэтов XIX-XX веков. Особенности русской пейзажной лирики. Стихотворные размеры.
<b><u>Тема 6.</u></b>	<i>Поэтические произведения о Великой Отечественной войне</i>
	Алгоритм и особенности анализа стихотворного текста. Средства художественной выразительности и их роль.
<b><u>Тема 7.</u></b>	<i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</i>
	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понятие литературной сказки. Особенности жанра сказки-притчи. Нравственная проблематика сказки-притчи "Маленький принц".

<sup>2</sup> Форма организации образовательного процесса - развивающие работы, включающие теоретический материал, а также консультации, проводимые 1 раз в месяц по соответствующей теме.

<b>7 класс</b>	
<b><u>Тема 1.</u></b>	<u>Устное народное творчество</u>
	Мифология, фольклор, литература. Их связь и взаимодействие. Особенности устного народного творчества. Система жанров.
<b><u>Тема 2.</u></b>	<u>Древнерусская литература и литература XVIII века</u>
	Характерные черты древнерусской литературы. Специфика и проблематика. Система жанров. Система жанров литературы XVIII века.
<b><u>Тема 3.</u></b>	<u>Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин</u>
	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Образ поэта. Личность поэта. Роль А.С. Пушкина в русской литературе.
<b><u>Тема 4.</u></b>	<u>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</u>
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Личность поэта. Образ поэта. Роль М.Ю. Лермонтова в русской литературе.
<b><u>Тема 5.</u></b>	<u>Литература 2-ой половины XIX века. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.</u>
	Понятие «стихотворение в прозе». Своеобразие лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя.
<b><u>Тема 6.</u></b>	<u>Жизнь и творчество А.П. Чехова</u>
	А.П. Чехов - мастер короткого рассказа. Юмор и сатира. Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.
<b><u>Тема 7.</u></b>	<u>Зарубежная литература. Рассказы О'Генри</u>
	Писатель О'Генри. Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа.
<b>8 класс</b>	
<b><u>Тема 1.</u></b>	<u>Литература как искусство слова</u>
	Понятие "искусство". Виды искусств. Особенности литературы как искусства. Понятие о традиции в культуре и литературе.
<b><u>Тема 2.</u></b>	<u>Древнерусская литература и литература XVIII века</u>
	Характерные черты древнерусской литературы. Специфика и проблематика. Система жанров. Понятие "канон". Специфика литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Особенности комедии «Недоросль».
<b><u>Тема 3.</u></b>	<u>Русская литература 1-й половины XIX века. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Творческий путь Н.В. Гоголя.</u>
	Жанровое своеобразие, конфликт в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Понятие «личной чести и долга».

	Художественные особенности цикла повестей Н.В. Гоголя. Образ Петербурга в цикле повестей. Анализ одной из повестей на выбор.
<b><u>Тема 4.</u></b>	<i>Русская литература 2-ой половины XIX века. Творчество И.С. Тургенева</i>
	Проблема счастья в повести «Ася». Автор и рассказчик. Образ "тургеневской девушки". Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.
<b><u>Тема 5.</u></b>	<i>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</i>
	Гуманистический пафос рассказа «После бала». Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни человека. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.
<b><u>Тема 6.</u></b>	<i>Творчество писателей русской эмиграции. И.С. Шмелев, Н. Тэффи</i>
	Понятие "русская эмиграция". Художественные особенности прозы писателей русского зарубежья. Любовь к родине и тоска о ней как основа творчества писателей русского зарубежья.
<b><u>Тема 7.</u></b>	<i>Личность и творчество В.П. Астафьева</i>
	Личность и творчество В.П. Астафьева. Художественные особенности рассказов В.П. Астафьева.
<b>9 класс</b>	
<b><u>Тема 1.</u></b>	<i>Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».</i>
	Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Историческая основа "Слова...", его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Художественные особенности памятника. Поэтические переводы памятника. Роль "Слова..." в русской культуре.
<b><u>Тема 2.</u></b>	<i>Русская литература XVIII века.</i>
	Особенности русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Ода как жанр.
<b><u>Тема 3.</u></b>	<i>Литература начала XIX века.</i>
	Особенности литературы первой трети XIX века. Личность А.С. Грибоедова. Образы в комедии «Горе от ума». Особенности композиции и языка. Литературное и творческое наследие А.С. Грибоедова.
<b><u>Тема 4.</u></b>	<i>Творчество А.С. Пушкина.</i>
	История создания романа «Евгений Онегин». Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начал в романе. Проблематика. Сюжет и темы лирических отступлений в романе.

	Автор и его герои. Татьяна как "милый идеал" Пушкина. Роман в русской критике. Лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.
<b><u>Тема 5.</u></b>	<i><u>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.</u></i>
	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа «герой нашего времени». Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Нравственно-философская проблематика романа. Черты романтизма и реализма в романе. Особенности лирики поэта.
<b><u>Тема 6.</u></b>	<i><u>Комплексный анализ прозаического и поэтического текста.</u></i>
	Понятие "комплексный" (филологический) анализ прозаического текста и его особенности. Понятие "интерпретация". Интерпретация и анализ: черты сходства и различия. Особенности анализа поэтического текста.
<b><u>Тема 7.</u></b>	<i><u>Творчество писателей XX века.</u></i>
	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века. Ведущие прозаики России.
<b>10 класс</b>	
<b><u>Тема 1.</u></b>	<i><u>Литературные направления и течения XVIII-XIX вв.</u></i>
	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской и мировой литературе. Характерные особенности и системы жанров литературных направлений.
<b><u>Тема 2.</u></b>	<i><u>Литература и русская критическая мысль.</u></i>
	Развитие русской критики. Западники и славянофилы. Своеобразие русской литературной критики. Направления литературно-критической деятельности.
<b><u>Тема 3.</u></b>	<i><u>Русская литература 1850-х годов XIX века</u></i>
	Роман И.А. Гончарова «Обломов» История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Сущность характера главного героя романа, его мироощущение и судьба. Роль главы "Сон Обломова" в произведении. "Обломовщина". Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон-Кихот, Гамлет).
<b><u>Тема 4.</u></b>	<i><u>Русская драма 2-ой половины XIX века</u></i>
	Место «Грозы» А.Н. Островского в творческой эволюции драматурга. Своеобразие проблематики и характер конфликта "Грозы". Изображения "темного царства" как жизненного уклада сквозь призму эволюции взглядов Островского в оценке мира

	патриархальных отношений. Русская трагедия «Гроза».
<b><u>Тема 5.</u></b>	<i>Русская литература 1860-1870-х годов XIX века.</i>
	Романы И.С. Тургенева. Очерк жизни и творчества писателя. Обзор творчества писателя. Тургенев-романист. Анализ одного из романов (на выбор - "Отцы и дети", "Дворянское гнездо", "Рудин", "Накануне"). Особенности комплексного (филологического) анализа прозаического текста. Основные подходы к анализу текста.
<b><u>Тема 6.</u></b>	<i>Поэзия 2-ой половины XIX века.</i>
	Основные направления, мотивы и темы лирики 2-ой половины 19 века. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: художественные особенности поэзии. Анализ поэтического текста.
<b><u>Тема 7.</u></b>	<i>Русская литература 1880-1890-х годов XIX века.</i>
	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Нравственная проблематика романа. Поиски "человека в человеке" в романе. "Преступление и наказание". Система образов романа. Смысл теории Раскольникова и причина его поражения. Раскольников и его "двойники". Библейские мотивы в романе. Образ Петербурга в романе. Роль эпилога. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие,
<b>11 класс</b>	
<b><u>Тема 1.</u></b>	<i>Литературные направления и течения начала XX века.</i>
	Историко-литературный фон эпохи конца XIX – начала XX в. Понятие "Серебряный век". Основные направления и течения. Мироощущение человека на стыке веков. Философия Серебряного века.
<b><u>Тема 2.</u></b>	<i>Поэзия Серебряного века.</i>
	Манифесты и художественные принципы основных литературных направлений и течений 20 в.: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, поэзия ОБЭРИУ.
<b><u>Тема 3.</u></b>	<i>Проза начала. XX века. Советская сатира</i>
	Проза И.А. Бунина и А.И. Куприна. Развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX-XX вв. Понятия «сатира» и «юмор». Сатирическое искусство М. Булгакова в произведениях "Роковые яйца", "Собачье сердце". Анализ художественного своеобразия творчества М. Зощенко.
<b><u>Тема 4.</u></b>	<i>Великая Отечественная война в русской литературе XX века.</i>
	Основные произведения о Великой Отечественной войне.

	Осмысление трагедии войны. Лейтенантская проза.
<b><u>Тема 5.</u></b>	<i>Лагерная тема в творчестве писателей XX века. Проза</i>
	Осмысление в литературе трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Рассказы В.Т. Шаламова.
<b><u>Тема 6.</u></b>	<i>Литература 2-ой половины XX века. Поэзия</i>
	Литературный процесс 2-ой половины XX в. Особенности жизни и творчества Бродского. Творчество И. Бродского в контексте истории и литературы 2-ой пол. XX в.
<b><u>Тема 7.</u></b>	<i>Современный литературный процесс</i>
	Итоги художественных и эстетических исканий XX столетия. Писатели нового поколения. Роль писателя. Поиски нового героя.

## Оценочные средства

Промежуточный контроль осуществляется на основе успеваемости при выполнении развивающих работ. При составлении текстов работ используются задания на развитие речи, аналитические и творческие задания, составленные на основе заданий из олимпиад и иных интеллектуальных конкурсов. Итоговый контроль осуществляется на основании результатов выполнения годовой контрольной работы, составленной по аналогичному принципу.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе дополнительного образования по литературе строится на соотношении контроля/оценки и самоконтроля/самооценки результатов деятельности учащегося.

Функцией контроля и оценки является определение педагогом показателя выполнения. При выполнении работы на показатель «менее 50%» развивающая работа выполняется повторно. В качестве итогового контроля могут быть зачтены индивидуальные достижения в олимпиадах и иных интеллектуальных конкурсах по литературе: финале конкурса «Юный знаток литературы», участие в региональном/ заключительном этапе ВСОШ по литературе.

Функцией самооценки и самоконтроля является определение учеником границы своего знания-незнания, выявление своих возможностей на разных этапах обучения. Так, например, в конце некоторых контрольных работ учащимся предлагается лист вопросов для самоанализа, где они должны проанализировать уровень своего выполнения, написать, что было понятно, что вызвало затруднения, с чем было интересно работать, что показалось скучным и бесполезным, объяснить свою точку зрения и оценить свою работу по пятибалльной шкале.

## Список используемой литературы

### *Литература, используемая для разработки программы*

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
4. Распоряжение Правительства Псковской области от 03.08.2022 № 204-р «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Псковской области, I этап (2022-2024 годы)»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Олимпиадные задания по литературе. 9 класс. / Сост. Финтисова О.А. – Волгоград, 2007.
8. Панченко Т.Ф. Олимпиада по литературе: теория, методика, практика. – Владивосток, 2009.
9. Периодические издания «Литература» (издательский дом «1 сентября») и «Литература в школе».
10. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Литература. Всероссийские олимпиады. – М., 2008.
11. Черных О.Г. Практикум по литературе. 5 класс. – М., 2011.
12. Черных О.Г. Практикум по литературе. 6 класс. – М., 2011.
13. Черных О.Г. Практикум по литературе. 7 класс. – М., 2010.

#### *Методическая литература*

1. Балашова Е.А., Каргашин И.А., Пак Н.И. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению. – М., 2018.
2. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М., 2008.
3. Ионин Г. Н. Школьное литературоведение: Учебное пособие к спецкурсу. – Л., 1986.
4. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
5. Ладыгин М.Б. Основы теории литературы. Справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ. 10-11 классы. – М., 2017.
6. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
7. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. - М.,2001.
8. Мировая художественная культура. Дополнительные материалы к урокам. / Сост. Наделяева О.Е. – Волгоград, 2008.
9. Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М., 1971.
10. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М., 2016

11. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
12. Семькина Е.Н., Соломахина Л.П., Ширина Е.А. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике). – Белгород, 2011.
13. Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти, 2014.
14. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. – СПб., 2004.
15. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – М., 2017.
16. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать. – М., 2009.

*Список рекомендуемой художественной литературы по данной программе  
дополнительного образования*

### **6 класс**

- 1) Былины.
- 2) Жуковский В.А. «Кубок», «Лесной царь».
- 3) Крылов И.А. Басни.
- 4) Пушкин А.С. «Дубровский», «Станционный смотритель».
- 6) Тургенев И.С. «Бежин луг».
- 7) Толстой Л.Н. «Отрочество».
- 8) Чехов А.П. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Хирургия», «Приданое».
- 9) К. Симонов, Д. Самойлов. Лирика
- 10) Жюль Верн. «Таинственный остров».
- 12) А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

### **7 класс**

- 1) «Поучение Владимира Мономаха»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка», «Медный всадник». Стихотворения.
- 3) Лермонтов М.Ю. «Песня о купце Калашникове». Стихотворения.
- 4) Тургенев И.С. «Бирюк». Стихотворения в прозе.
- 5) С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова, Н. Рубцов. Лирика
- 6) Чехов А.П. «Злоумышленник»
- 7) О'Генри. Новеллы.

### **8 класс**

- 1) Фонвизин Д.И. «Недоросль».
- 2) Пушкин А.С. «Капитанская дочка».
- 3) Лермонтов М.Ю. «Мцыри».
- 4) Гоголь Н.В. «Ревизор», «Шинель». Петербургские повести.
- 5) Тургенев И.А. «Ася».

- 6) Толстой Л.Н. «После бала».
- 7) Тэффи Н. Рассказы.
- 8) Астафьев В. «Фотография, на которой меня нет»

### **9 класс**

- 1) «Слово о полку Игореве».
- 2) Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны».
- 3) Державин Г.Р. «Властителям и судиям». «Памятник».
- 4) Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».
- 5) Грибоедов А.С. «Горе от ума».
- 6) Пушкин А.С. Стихи. «Евгений Онегин».
- 7) Лермонтов М.Ю. Стихи. «Герой нашего времени».
- 8) Чехов А.П. «Человек в футляре».
- 9) Бунин И.А. «Жизнь Арсеньева».
- 11) Блок А.А., Ахматова А.А., Маяковский В.В., Лирика.

### **10 класс**

- 1) Островский А.Н. «Гроза».
- 2) Гончаров И.А. «Обломов».
- 3) Тургенев И.С. «Отцы и дети», «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин» и др.
- 4) Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
- 5) Толстой Л.Н. «Война и мир».
- 6) Чехов А.П. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Вишневый сад».
- 7) Тютчев Ф.И. Лирика.
- 8) Фет А.А. Лирика.

### **11 класс**

- 1) Бунин И.А. Рассказы: «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско» и др.
- 2) Куприн А.И.: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок», «Гамбринус» (по выбору).
- 3) Стихи поэтов «Серебряного века»: Бальмонт, Брюсов, Мандельштам, Гумилев.
- 4) Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».
- 5) Горький М. Рассказы. Пьеса «На дне».
- 6) Маяковский В. Лирика.
- 7) Ахматова А. Лирика. Поэма «Реквием».
- 8) Цветаева М. Лирика.
- 9) Булгаков М.А. «Собачье сердце», «Роковые яйца».
- 10) Зощенко М. Рассказы
- 11) Проза о Великой Отечественной войне (по выбору):

- Воробьев К. «Убиты под Москвой»  
Бондарев Ю. «Горячий снег».  
Бакланов Г. «Навеки девятнадцатилетние»  
Гроссман В. «Жизнь и судьба»  
Симонов К. «Живые и мертвые»  
Быков В. «Сотников»  
Астафьев В. «Прокляты и убиты»  
Владимов Г. «Генерал и его армия» и др.
- 12) Шаламов В. «Колымские рассказы».  
13) Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»  
14) Окуджава Б.Ш., Евтушенко Е.А., Вознесенский А.А., Бродский И. Лирика.  
15) Шукшин В. Рассказы.  
16) Толстая Т. Рассказы.