## **Учебное планирование курса литературы на 2024/2025 учебный год**

**Класс** **\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Тип занятия | Количество часов |
| теории | практики | общее |
| 1 | Для чего нужно читать и как это правильно делать? | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Художественная литература в жизни человека | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Как научиться работать с дополнительной литературой | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Фольклор. Древнерусская литература. Произведения русских писателей XVIII века.  | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Тематика и проблематика художественного произведения | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Литература 1-ой половины XIX века. А.С. Пушкин «Дубровский», «Станционный смотритель» | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Анализ художественного произведения | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Литература 2-ой половины XIX века. И.С. Тургенев «Записки охотника». Анализ текста | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Учимся интерпретировать стихотворения: от прочтения к пониманию | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Средства художественной выразительности | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Поэтические произведения о Великой Отечественной войне | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 13 | Зарубежная литература в школьном изучении | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 14 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | Заочное, индивидуальное | 5 | 5 | 10 |
|  | Итого |  | 36 | 36 | 72 |

**Класс** **\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Тип занятия | Количество часов |
| теории | практики | общее |
| 1 | Как научиться работать с дополнительной литературой | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Устное народное творчество | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Самостоятельная работа по литературе | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Древнерусская литература и литература XVIII века. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Анализ эпизода | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Стихотворные жанры в школьном изучении | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Публицистические жанры сочинения | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Литература 2-ой половины XIX века. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Отзыв на художественное произведение. | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 13 | Зарубежная литература в школьном изучении | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Зарубежная литература. Рассказы О’Генри. | Заочное, индивидуальное | 5 | 5 | 10 |
|  | Итого |  | 36 | 36 | 72 |

**Класс** **\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Тип занятия | Количество часов |
| теории | практики | общее |
| 1 | Учимся писать сочинение по литературе правильно | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Литература как искусство слова | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Исторический комментарий к тексту | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Древнерусская литература и литература XVIII века | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Трагедия «маленького человека» в русской литературе | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Русская литература 1-й половины XIX века. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Творческий путь Н.В. Гоголя. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Анализ прозаического произведения. | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Русская литература 2-й половины XIX века. Творчество И.С. Тургенева  | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Анализ эпизода | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Литература эмиграции | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Творчество писателей русской эмиграции. И.С. Шмелев, Н. Тэффи | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 13 | Язык и авторские средства выразительности в произведении | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Личность и творчество В.П. Астафьева | Заочное, индивидуальное | 5 | 5 | 10 |
|  | Итого |  | 36 | 36 | 72 |

**Класс \_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Тип занятия | Количество часов |
| теории | практики | общее |
| 1 | Особенности древнерусской литературы. Художественная и идейная система «Слова» | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Литературные направления XVIII века | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Русская литература XVIII века.  | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Литературное движение 1800-1830 гг. | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Литература начала XIX века. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Исторический комментарий к тексту | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Творчество А.С. Пушкина. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Анализ прозаического произведения | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Средства художественной. Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Комплексный анализ прозаического и поэтического текста | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 13 | Что общего между персонажем с историческим именем и реальным прототипом? | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Творчество писателей XX века. | Заочное, индивидуальное | 5 | 5 | 10 |
|  | Итого |  | 36 | 36 | 72 |

**Класс** **\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Тип занятия | Количество часов |
| теории | практики | общее |
| 1 | Работа с научной литературой | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Литературные направления и течения XVIII-XIX вв. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Роль литературной критики в общественной жизни | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Литература и русская критическая мысль  | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Значение сна героя для понимания произведения | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Русская литература 1850-х годов XIX века | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Традиции предшествующей драматургии в произведениях Островского | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Русская драма 2-й половины XIX века | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Анализ прозаического произведения  | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Русская литература 1860-1870-х годов XIX века | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Поэзия 2-ой половины XIX века | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 13 | Полифония романа Достоевского | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Русская литература 1880-1890-х годов XIX века | Заочное, индивидуальное | 5 | 5 | 10 |
|  | Итого |  | 36 | 36 | 72 |

**Класс** **\_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Тип занятия | Количество часов |
| теории | практики | общее |
| 1 | Работа с научной литературой | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Литературные направления и течения начала XX века. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс.  | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Поэзия Серебряного века. | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Анализ прозаического произведения. Средства художественной выразительности в прозаическом и стихотворном тексте. | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Проза начала. XX века. Советская сатира | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Великая Отечественная война и ее осмысление в литературе | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Великая Отечественная война в русской литература XX века | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Литературные процессы 2-ой половины XX века.  | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Лагерная тема в творчестве писателей XX века. Проза | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Поэзия второй половины XX века и литературная традиция | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Литература 2-ой половины XX века. Поэзия | Заочное, индивидуальное | 4 | 4 | 8 |
| 13 | «Грань веков»: творческие и эстетические искания современных авторов | Очное, групповое | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Современный литературный процесс | Заочное, индивидуальное | 5 | 5 | 10 |
|  | Итого |  | 36 | 36 | 72 |