

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛИДЕР»

СП «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании педагогического совета
СП «ЦРОДИЮ», ГАОУДО «ЛИДЕР»
Протокол от 01. 07. 2026 г. №8

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ГАОУДО «ЛИДЕР»

И.В. Васильев

Приказ от 02. 07. 2026 г. №12/01-03О



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Школа олимпиадника по литературе»

2026/2027 учебный год

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор: Петрова Надежда Сергеевна, методист

Псков

2026

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Школа олимпиадника по литературе»**

№	Характеристика	Содержание
1	Информация о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и об её авторе-составителе:	
1.1	Образовательная область	Литература
1.2	Направление образовательной деятельности	Дополнительное образование социально-гуманитарной направленности
1.3	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа олимпиадника по литературе»
1.4	Форма освоения программы	очная
1.5	Авторы-составители программы	Петрова Надежда Сергеевна, методист
1.6	Целевая аудитория и сроки реализации программы	Школьники 7-10 класса образовательных организаций Псковской области. Срок реализации – 1 год
2	Характерные черты процесса обучения:	
2.1	Цель обучения	Выявление и поддержка одарённых в гуманитарной сфере школьников через углублённое изучение литературы, направленное на расширение литературного кругозора, развитие аналитико-творческих способностей и формирование устойчивой мотивации к успешному участию в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах.
2.2	Задачи обучения	<u>Образовательные:</u> – повысить уровень знаний учащихся в области литературы и художественного творчества; – сформировать умение грамотно строить монологическое письменное высказывание в разных формах и жанрах; – сформировать умение учащихся выявлять характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства, другими науками; – научить применять знания при выполнении олимпиадных заданий. <u>Развивающие:</u> – развивать навыки рефлексии о литературном произведении; – расширять читательский кругозор; – развивать способность к восприятию интегрированной информации; – развивать умения и навыки осуществлять самостоятельную познавательную

		деятельность; – развивать навыки целеполагания и самоконтроля, умение делать выбор. <u>Воспитательные:</u> – помочь определиться в интересах и склонностях; – приобщить к осмыслению этических и эстетических норм и ценностей, касающихся культуры чтения.
2.3	Краткое содержание деятельности	Обучение по программе строится на сочетании теоретических и практических занятий, включая проблемные лекции по истории и теории литературы. Практическая часть включает в себя целостный и сопоставительный анализ прозаических и поэтических текстов, решение олимпиадных заданий прошлых лет, а также выполнение творческих работ в различных жанрах. Контроль усвоения материала осуществляется через выполнение практических работ, а также промежуточную и итоговую аттестацию.
2.4	Основной результат	Основным образовательным результатом освоения программы является овладение учениками обобщёнными способами действия с учебным материалом, позволяющими им успешно выполнять задания по литературе разного уровня сложности. Учащиеся научатся проводить целостный анализ прозаических и поэтических произведений, сформируют умение создавать собственные письменные высказывания в различных жанрах. Программа способствует развитию самостоятельности, творческого и критического мышления, а также подготовке к успешному участию в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах по литературе.
2.5	Виды и формы итоговой аттестации обучающихся	Итоговый контроль. Базируется на данных текущего контроля и результатах итоговой работы. Также в качестве итогового контроля могут учитываться личные успехи учащегося — например, участие и достижения в олимпиадах и других интеллектуальных состязаниях. Оценка выставляется по системе «зачёт/незачёт».
3	Характерные черты процесса воспитания:	
3.1	Цель воспитания	сформировать у обучающихся систему этиче-

		ских и эстетических ценностей, культуры чтения художественного текста, развить ответственного отношения к литературному наследию, уважения к позициям других людей и культур, а также стимулирование для социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности в контексте отечественной и мировой культуры.
3.2	Задачи воспитания	- Формирование у обучающихся системы этических и эстетических ценностей, культуры чтения художественного текста и ответственного отношения к литературному наследию. - Воспитание уважительного отношения к позициям других людей и культур, развитие способности отличать художественную литературу от явлений массовой культуры. - Содействие в социальном, и профессиональном самоопределении, творческой самореализации личности в контексте отечественной и мировой культуры.
3.3	Краткое содержание деятельности	Воспитательный процесс осуществляется в организации дополнительного образования, а также в других организациях на выездных мероприятиях.
3.4	Основной результат	Реализация программы позволит сформировать у обучающихся следующие ценностно-целевые основы поведения: - этические и эстетические ценности, культура ответственного чтения и бережное отношение к отечественному и мировому литературному наследию; - уважение к многообразию культур и авторских позиций, а также способность осмысливать произведения в культурно-историческом контексте, отличая художественную литературу от явлений массовой культуры; - условия для социального и культурного самоопределения, проявляющегося в самостоятельности, исследовательской активности и творческой самореализации в рамках литературной деятельности.
3.5	Анализ воспитательной деятельности	Анализ результативности проводится в процессе педагогического наблюдения и предусматривает получение агрегированных усреднённых и анонимных данных по группе

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в 2026 году на основе современных документов¹ и имеет гуманитарную направленность.

Программа курса «Подготовка к олимпиаде по литературе» предназначена для школьников 7-10 классов, стремящихся успешно участвовать в олимпиадах и конкурсах по литературе. Курс представляет собой комплекс лекционных и практических занятий и реализуется в очной форме. Курс направлен на закрепление знаний обучающихся по литературе, на отработку навыков анализа художественных текстов, создания собственных текстов разных жанров и решения олимпиадных заданий по литературе.

Актуальность

реализации программы курса по теме «Подготовка к олимпиаде по литературе» связана со следующими причинами:

- умения понимать и создавать текст являются коммуникативно значимыми и социально необходимыми, так как текст занимает важное место в жизнедеятельности человека. Кроме того, это основополагающее умение во всем курсе литературы, т.е. необходимое при подготовке школьников любого возраста, востребованное как на школьном, так и на заключительном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе;
- созданию текстов разных жанров в школьном курсе литературы отводится количество часов, недостаточное для подготовки к олимпиаде, тем более учитывая специфику олимпиадных заданий, где необходимо не только создать текст, но и сделать это с привязкой к культурному и литературному контексту, ориентируясь на определенного адресата и проявляя творческие способности. Т.е. проявить читательскую рефлексию о литературном

¹ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 11.09. 2024 года № 2501-р;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» и Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» и Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.

Уставом Учреждения.

произведении: его бытовании в культуре, разных аспектах его поэтики – и о специфике языка литературы как искусства по отношению к другим видам искусства. Загруженность учителей не всегда позволяет подробно рассмотреть с детьми сложные олимпиадные задания во внеурочное время; – дает возможность получения дополнительного образования школьникам не только областного центра, но и отдаленных муниципальных образований региона.

Поддержка и развитие способностей у детей, увлеченных литературой, желающих участвовать во всероссийской олимпиаде школьников по литературе, возможна при реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Это одна из задач Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467.

Программа «Подготовка к олимпиаде по литературе» универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного уровня подготовки.

Педагогическая целесообразность:

Программа дополнительного образования по литературе будет интересна и полезна учащимся, заинтересованным в углубленном изучении литературы, желающих участвовать в олимпиадах и иных интеллектуальных соревнованиях по литературе.

Программа составлена из материала, выходящего за пределы объема обязательных знаний. Вместе с тем они тесно примыкают к основным вопросам программного материала. Включенные в программу вопросы дают возможность учащимся готовиться к олимпиадам и различным литературным конкурсам.

Целевая аудитория программы:

программа предназначена для обучающихся 7 – 10 классов (12 – 17 лет), проживающие на территории Псковской области.

Методические условия реализации программы:

Программа дополнительного образования по литературе ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и методик добычи знаний, а также дополнительного материала из смежных видов искусств.

Обучающиеся по программе – это дети среднего и старшего школьного возраста (12 – 17 лет), поэтому с учетом возрастных особенностей представлены различные виды деятельности, что определяет успешность прогнозируемых результатов:

- инструкции для выполнения заданий;
- понятные и прозрачные критерии оценки успешности;
- личная включенность педагога в общение как с ребёнком отдельно, так и с группой в целом;
- совместные правила коммуникации;

- возможность самоорганизации от планирования до стадии контроля (выбор направленности и темы занятий, уровня сложности, темпа выполнения);
- возможность предложения темы для изучения и обсуждения на лекциях и практических работах.

Объём и срок реализации программы:

срок реализации образовательной программы 1 год. Общее количество часов – 72.

Форма и режим занятий:

Форма занятий очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий для работы с обучающимися, проживающими не в областном центре.

II. ОБУЧЕНИЕ

Цель:

Выявление и поддержка одарённых в гуманитарной сфере школьников через углублённое изучение литературы, направленное на расширение литературного кругозора, развитие аналитико-творческих способностей и формирование устойчивой мотивации к успешному участию в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах.

Задачи:

Образовательные:

- повысить уровень знаний учащихся в области литературы и художественного творчества;
- сформировать умение грамотно строить монологическое письменное высказывание в разных формах и жанрах;
- сформировать умение учащихся выявлять характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства, другими науками;
- научить применять знания при выполнении олимпиадных заданий.

Развивающие:

- развивать навыки рефлексии о литературном произведении;
- расширять читательский кругозор;
- развивать способность к восприятию интегрированной информации;
- развивать умения и навыки осуществлять самостоятельную познавательную деятельность;
- развивать навыки целеполагания и самоконтроля, умение делать выбор.

Воспитательные:

- помочь определиться в интересах и склонностях;
- приобщить к осмыслению этических и эстетических норм и ценностей, касающихся культуры чтения.

Содержание программы:

Модуль 1 «Олимпиадная литература для 7 – 8 классов»

Цель модуля:

Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к углубленному изучению литературы, дать базовые теоретические знания и практические навыки анализа и создания текстов, достаточные для успешного участия в олимпиадах и иных интеллектуальных конкурсах.

Задачи модуля:

Образовательные:

- Познакомить с основами теории литературы, ключевыми терминами и понятиями, необходимыми для осмысленного чтения.
- Сформировать первоначальные навыки анализа лирических и прозаических произведений, фокусируясь на выявлении роли отдельных художественных средств.
- Научить создавать собственные небольшие тексты в заданных творческих форматах, развивая навыки письменной речи.

Развивающие:

- Расширить читательский и культурный кругозор за счет знакомства с произведениями, выходящими за рамки школьной программы.
- Развивать способность видеть и анализировать связи литературы с другими видами искусства, на примере конкретных произведений.
- Развивать навыки рефлексии над прочитанным, умение формулировать и аргументировать собственное эмоциональное восприятие и оценку художественного текста.

Воспитательные:

- Воспитать культуру чтения и привить любовь к литературе как к искусству слова, способному доставлять эстетическое удовольствие.
- Приобщить к осмыслению этических и эстетических ценностей, заложенных в классических и современных литературных произведениях.
- Сформировать навыки уважительного ведения дискуссии, умение слушать собеседника и корректно отстаивать свою точку зрения в ходе обсуждения произведений.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Содержание</i>
1	Знакомство с миром олимпиад. Специфика олимпиад по литературе.	Цели и задачи курса. Знакомство с олимпиадным движением. Какие олимпиады по литературе существуют. Структура, этапы и форматы ключевых олимпиад по литературе. Зачем участвовать в олимпиадах. Выбор направления для участия. Обсуждение личных читательских интересов и мотивации. Аналитические и творческие задания. Принципы составления заданий. Критерии оценивания. Введение в понятия «анализ» и «интерпретация». Текст как сложная знаковая система. Анализ кейса: работа с коротким, но семантически плотным текстом. Формулирование первичных исследовательских вопросов к

		тексту.
2	Основы теории литературы	Литературоведение как наука. Термины в олимпиадных заданиях. Работа со справочниками и энциклопедиями. Запуск коллективного проекта «Словарь олимпиадника», куда ученики будут добавлять термины в течение курса.
3	Практикум по теории	Закрепление пройденных терминов. Решение олимпиадных заданий на знание теории и истории литературы.
4	Аспекты анализа лирического произведения	Поэзия и проза. Отличие поэзии от прозы. Специфика поэтического текста. Имманентный, контекстуальный, герменевтический анализ. Уровни анализа лирического текста (верхний, средний, низкий). Анализ стихотворения И. Бунина «Настанет день – исчезну я...»
5	Основы стиховедения	Понятия «метр» и «ритм». Системы стихосложения. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры. Звуковая организация текста (аллитерация, ассонанс). Типы рифм (и виды рифмовки. Анализ поэтических текстов.
6	Язык поэтического произведения	Поэтическая лексика. Тропы. Выразительные средства языка. Роль частей речи на уровне эмоциональной окраски, предметного мира и динамики. Анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Гроза»
7	Художественный мир стихотворения	Определение времени и пространства в поэтическом произведении. Анализ стихотворений А.А. Фета, Н. Заболоцкого
8	Мифология в поэзии	Образы античной мифологии в поэтических произведениях. Анализ использования мифологических сюжетов и образов в конкретных стихотворениях (например, Пушкин, Тютчев, Бродский).
9	Цветовые и звуковые элементы в поэзии.	Семантика цвета, звукопись, музыкальное начало в поэзии А.А. Фета. Связь поэзии с другими видами искусства. Поэтическое «прочтение» живописного полотна.
10-11	Сопоставительный анализ стихотворений Ч.1. Ч.2	Основные принципы сопоставительного анализа произведений. Разработка алгоритма сопоставительного анализа. Анализ стихотворений И.А. Бунина «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И. Северянина «Родник». Сопоставительный

		анализ стихотворений В.А. Жуковского «Цветок» и А.С. Пушкина «Цветок».
12	Практикум по целостному анализу лирического произведения.	Систематизация знаний. Алгоритм целостного анализа поэтического текста. Самостоятельный письменный анализ лирического произведения
13	Основы анализа прозаического текст	Понятие «сложно построенного смысла» (Ю. Лотман). Элементы анализа: сюжет, композиция, система персонажей.
14	Жанровое своеобразие художественных произведений	Жанры русской и зарубежной литературы. Жанровые доминанты рассказа, новеллы, повести, очерка. Проблема разграничения жанров. Уметь характеризовать каждый жанр.
15	Структура прозаического текста	Элементы сюжета и их функции. Типы композиции (линейная, кольцевая, зеркальная и др.).
16	Структура повествования	Субъектная организация произведения. Понятие о «точке зрения». Авторская позиция.
17	Литературный герой и способы его создания	Портрет, речь, поступки героя как средства характеристики. Психологический портрет героя.
18	Образ и образность в художественном произведении	Художественный образ и способы его создания. Образ и мотив – в чем разница? Образ дома, образ моря, мотив дороги в рассказах.
19	Художественная деталь в структуре текста.	Классификация и функции художественной детали (портретная, пейзажная, интерьерная, вещная). Практикум по выявлению и интерпретации ключевых деталей в прозаическом фрагменте.
20	Функции пейзажа и интерьера в художественном произведении.	Пейзаж и интерьер как форма психологической характеристики, способ выражения авторской позиции и элемент хронотопа.
21	Природа комического	Разграничение видов и приемов комического. Понятие «гротеск». Анализ сатирических приемов в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поиск и классификация приемов комического в современной публицистике или медиа.
22	Миф, фольклор, литература	Связь фольклора с литературной традицией. Литературная сказка. Анализ народной и литературной сказки.
23	Жанровый канон: святочный (рождественский) рассказ.	Традиции святочного рассказа в литературе. Анализ рассказа В. Токаревой

		«Рождественский рассказ»
24-25	Целостный анализ прозаического текста	Обобщение знаний по анализу прозы. Индивидуальная письменная работа: применение разработанного алгоритма для самостоятельного анализа предложенного текста. Обсуждение результатов.
26	Специфика творческих заданий на олимпиаде по литературе	Разбор типичных формулировок творческих заданий. Понятие «творческой задачи». Анализ критериев оценивания творческих заданий.
27	Создание собственного текста: стилизация	Стиль. Стилизация. Подражание. Отличие от пародии. Стилизация художественного текста как вид творческого задания. Создание собственного текста.
28-29	Творческая мастерская	Отличие отзыва от рецензии. Структура рецензии. Жанр аннотации и эссе. Композиция эссе. Использование речевых жанров в творческом задании. Создание текстов разных жанров.
30-31	Литература и другие виды искусства	Способы взаимодействия искусств. Связь литературы и живописи. «Поэтическое прочтение» полотна. Литература и театр. Перевод прозаического текста в драматический. Понятие о сценарии. Театральные элементы.
32	Практикум по решению творческих заданий	Разбор и решение олимпиадных заданий творческого характера
33	Решение олимпиадных заданий	Решение комплекса олимпиадных заданий прошлых лет
34	Итоговое занятие	Решение олимпиадных заданий. Подведение итогов курса

Результаты освоения модуля:

В результате освоения модуля обучающиеся смогут ориентироваться в основных теоретико-литературных понятиях и применять их при анализе прозаических и поэтических текстов, выявляя ключевые образы, мотивы и художественные приемы, а также определяя их роль в создании целостного смысла произведения. Продемонстрируют расширенный читательский кругозор, смогут создавать собственные тексты в различных жанрах, проводить сопоставительный анализ произведений и выявлять связи литературы с другими видами искусства, что готовит их к выполнению олимпиадных заданий творческого и аналитического характера

Модуль 2 «Олимпиадная литература для 9 – 10 классов»

Цель модуля:

Обеспечить углубленное, системное освоение теоретико-литературных знаний и практических филологических навыков, необходимых для

проведения целостного анализа художественного текста и решения нестандартных творческих задач на олимпиадах и иных интеллектуальных конкурсах.

Задачи модуля:

Образовательные:

- Систематизировать и углубить знания по истории и теории литературы, включая понимание смены литературных направлений, их эстетики и поэтики.
- Сформировать навык целостного анализа прозаического и поэтического текста как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), в единстве формы и содержания, с выявлением содержательных и стилевых доминант.
- Научить решать прикладные филологические задачи и создавать сложные по жанру и стилю тексты, в том числе в современных форматах.

Развивающие:

- Развивать аналитическое и критическое мышление через практику сопоставительного анализа произведений, выявление типологических сходжений и авторской индивидуальности.
- Сформировать навыки самостоятельной исследовательской деятельности, умение работать с различными источниками информации.
- Развивать способность к интегрированному восприятию информации, выявляя и анализируя комплексные взаимосвязи литературы с историей, философией и другими науками.

Воспитательные:

- Сформировать основы филологической культуры, предполагающей ответственное и бережное отношение к художественному слову и авторскому замыслу.
- Воспитать интеллектуальную честность, умение строить свои суждения на основе текста, избегая необоснованных домыслов и примитивного толкования авторской идеи.
- Способствовать профессиональному самоопределению, помочь одаренным школьникам определиться в выборе будущей специальности в гуманитарной сфере.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Содержание</i>
1	Введение в олимпиадную литературу. Особенности олимпиадных заданий по литературе	Цели и задачи курса. Всероссийская олимпиада школьников по литературе: этапы, значение, перспективы. Типология олимпиадных заданий. Аналитические и творческие задания. Принципы составления заданий. Критерии оценивания.
2	Навигатор юного филолога: работа с ресурсами	Источники для подготовки к аналитическому и творческому туру, расширению литературного и культурного кругозора. Обзор и тестирование научных

		и научно-популярных ресурсов. <i>Практическое задание:</i> Создание индивидуальной «карты ресурсов» для подготовки.
3	Художественный текст и его особенности	Текст в лингвистике и литературоведении. Понятие о литературном произведении как системном единстве. Структура художественного текста. Текст как диалог. Для кого пишется текст?
4	Методологии литературоведческого анализа: практикум по применению разных подходов	Подходы к тексту. Практикум: анализ рассказа разными группами через призму разных подходов. Обсуждение результатов.
5	Углубление теории: роды, жанры, сюжет, композиция	Содержание и форма литературного произведения. Роды и жанры литературы. Публицистические жанры сочинения. Фабула. Сюжет. Композиция. Связь сюжета и фабулы. Роль композиции при анализе
6	Углубление теории: персонаж, хронотоп, образ автора	Система персонажей. Способы создания персонажей. Портрет. Хронотоп. Образ автора.
7	Углубление теории: образ, деталь, символ	Образ и образность в произведении. Способы создания образа. Художественная деталь. Символ. Пейзаж. Интерьер.
8	Анализ прозаического текста	Знакомство с подходами к анализу прозаических текстов. Разбор и обсуждение.
9	Истоки: Древнерусская литература и фольклор	Культурно-исторические эпохи, направления и течения в литературе. Мифология. Фольклор. Древнерусская литература. Решение заданий по теме.
10-11	Литература XVIII века: от Классицизма к Сентиментализму	Классицизм и его особенности. Теория трех штилей Ломоносова: связь стиля с жанром. А.П. Сумароков. Тредиаковский, спор о стихотворстве. Системы стихосложения. Силлабика. Тоника. Силлабо-тоника. Истоки сентиментализма в русской литературе. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Образ автора. Приемы повествования и тропы сентименталистской повести. Споры о языке. Борьба карамзинистов и шишковистов. Литературные общества («Арзамас», «Зеленая лампа», «Вольное

		общество любителей российской словесности» и пр.).
12	Решение олимпиадных заданий	Разбор и решение олимпиадных заданий по темам
13	Поэтика: стиховедение	Троп. Виды тропов (метафора, метафорический эпитет, символ и пр.) Звукопись. Семантический ореол метра. Средства комического. Лексика в произведении. Синонимия, антонимия, омонимия. Варваризмы. Неологизмы. Заимствования. Слово как знак.
14	Поэтика: язык художественной литературы	Стилистика и сфера ее применения. Авторский стиль. Стили текста. Жанровая специфика. Определение стилей текста. Стилизация. Решение заданий по теме.
15	Анализ поэтического текста	Знакомство с подходами к анализу прозаических текстов. Разбор и обсуждение.
16	Смена эстетических парадигм: русский романтизм и генезис реализма	Исследование разных граней эпохи. Создание коллективной «ментальной карты» эпохи.
17-20	История русской литературы первой трети XIX века	Становление русского романтизма. Поэзия В.А. Жуковского. Балладный элемент. Поэты пушкинской поры. П.А. Вяземский, В.К. Кюхельбекер, Н.М. Языков, Н. Гнедич, Евг. Боратынский. Сопоставительный анализ стихотворений. Творчество А.С. Пушкина. Ранняя лирика. Круг тем и сюжетов. Подражания. Анализ текстов. Петербургский период. Южная и Михайловская ссылка. Зрелая лирика Пушкина. Переосмысление идей. Темы позднего периода. Христианские мотивы в поздней лирике. Анализ поэзии Пушкина разных лет («Я вас любил», «К морю», «Арион», «Анчар», «Пот и толпа», «Памятник», «Пророк» и пр.) Проза А.С. Пушкина. «Евгений Онегин». Поэзия в эпоху романтизма. Поэты второго круга. Творчество Лермонтова. Темы, мотивы, сюжеты. Проза в эпоху романтизма. Сопоставительный анализ стихотворений. Решение заданий по теме.
21-23	История русской литературы второй трети XIX века	Творчество Гоголя. Поэтика комического. Гоголевское представление о Космосе. Образы и символы. Гоголевский идеал человеческой личности. Реализм.

		Литературные движения 1840-х, 1850-1860-х гг. Литературно-общественная борьба. Особенности творчества Тургенева. Повести. Природа в произведениях Тургенева. Концепция любви. Обсуждение социальных типов и конфликтов эпохи на примере анализа образов «тургеневской девушки», Обломова, героев «Грозы». Решение заданий по теме.
24-26	История русской литературы третьей трети XIX века	Дискуссии о назначении поэзии в XIX веке: эстетическая и гражданская парадигмы. Сравнительный анализ поэтических систем Тютчева и Фета. Обсуждение феномена «гражданской» лирики Некрасова. Новаторство Чехова и психологизм Толстого, Достоевского. Решение заданий по теме.
27	Драматургический текст	Особенности драматургического текста. Речевая характеристика персонажей. Авторская речь. Особенности диалогической и монологической речи. Анализ драматического произведения.
28	Целостный анализ текста	Написание и обсуждение развернутых аналитических работ по прозаическим или поэтическим текстам.
39	Творческие задания на олимпиаде по литературе	Творческие задания на олимпиаде по литературе. Принципы из составления. Спектр проверяемых умений и навыков. Области деятельности современного филолога. Редактор. Корректор. Копирайтер. Автор подкаста в Интернете. Сценарист. Разбор текстов разных жанров (эссе, рецензия, аннотация и пр.). Решение олимпиадных заданий на создание текстов данных жанров.
30	Литература и другие виды искусства.	Культурно-значимые ситуации. Взаимодействие литературы и живописи. Анализ художественного изображения. Привлечение культурного контекста.
31	Работа с текстом в современных медиаформатах	Современные медиаформаты, «новые» жанры в творческих заданиях. Написание сценария подкаста, ток-шоу, лонгрид и пр.
32	Решение олимпиадных заданий	Решение олимпиадных заданий творческого характера
33	Решение комплексных олимпиадных задач	Решение и обсуждение полных комплектов заданий заключительного этапа прошлых лет. Отработка стратегии распределения

		времени и выбора заданий.
34	Итоговая аттестация	Выполнении олимпиадных работ. Подведение итогов курса

Результаты освоения модуля:

В результате освоения модуля обучающиеся овладеют навыками целостного филологического анализа, будут свободно оперируют сложным понятийным аппаратом, смогут рассматривать произведение в широком историко-литературном и культурном контексте. Обучающиеся смогут формулировать и аргументированно отстаивать собственную интерпретацию, опираясь на глубокое понимание структуры текста, и будут готовы к решению нестандартных творческих и исследовательских задач, требующих проявления эрудиции, аналитического мышления и умения создавать тексты в сложных научных и публицистических жанрах.

Планируемые результаты обучения:

Предметные результаты учащихся:	Личностные результаты учащихся:	Метапредметные результаты учащихся:
повысить уровень знаний учащихся в области литературы и художественного творчества;	развивать навыки рефлексии о литературном произведении;	помочь определиться в интересах и склонностях;
сформировать умение грамотно строить монологическое письменное высказывание в разных формах и жанрах;	расширять читательский кругозор;	приобщить к осмыслению этических и эстетических норм и ценностей, касающихся культуры чтения;
сформировать умение учащихся выявлять характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства, другими науками;	развивать способность к восприятию интегрированной информации;	
научить применять знания при выполнении олимпиадных заданий;	развивать умения и навыки осуществлять самостоятельную познавательную деятельность;	
	развивать навыки целеполагания и самоконтроля, умение делать выбор;	

Формы контроля:

Для оценки результатов обучения применяются два типа контроля:

Текущий контроль. Позволяет отслеживать усвоение ключевых элементов учебной программы — его проводят посредством проверки практических заданий.

Итоговый контроль. Базируется на данных текущего контроля и результатах итоговой работы. Также в качестве итогового контроля могут учитываться личные успехи учащегося — например, участие и достижения в олимпиадах и других интеллектуальных состязаниях.

Оценка выставляется по системе «зачёт/незачёт». «Зачёт» присваивается, если учащийся справился как минимум с половиной предложенных заданий.

Сертификат о завершении программы выдаётся при соблюдении двух условий: учащийся посетил не менее 70 % занятий и получил «зачёт» по результатам итогового контроля.

Оценочные материалы:

Для проверки знаний и закрепления пройденного материала проводятся практические занятия с использованием различного дидактического материала.

При составлении текстов практических работ используются аналитические и творческие задания, составленные на основе заданий из олимпиад и иных интеллектуальных конкурсов. *Примерные задания.*

Задание 1.

На почту издательства пришло письмо от читателя с просьбой прокомментировать найденное им стихотворение. Прочитав его, вы поняли, что это текст одного из известных русских стихотворений, который был переведён при помощи искусственного интеллекта сначала на один из иностранных языков, а затем обратно на русский. Выполните задания и развейте все сомнения читателя.

*Ураган темнотой небеса обложил,
Снеговые столбы завертел-закрутил,
И, подобно зверям, он рычит,
И, подобно младенцам, вопит.*

*Шевелит черепицу на старенькой крыше
Так, что валятся части строения вниз,
И в окошко дубасит бесстыже,
Как подчас загулявший турист.*

*В нашей хижине грустно и очень темно.
Что печально глядишь ты в глухое окно,
Мотчливая бабка моя?..*

1. Узнайте оригинал. Напишите **первую строфу** (8 строк) «переведённого» стихотворения в оригинале. Укажите имя автора и название стихотворения. (10 баллов)
2. Отметьте формальные (количество строк, размер) и содержательные отличия «перевода» от оригинала. (10 баллов) Можете начертить таблицу по образцу, чтобы отличия были заметнее.

Оригинал	«Перевод»

3. Удачен ли оказался «перевод»? Что и почему вам нравится больше? Напишите экспертное заключение об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами. (15 баллов)

Задание 2.

Внимательно рассмотрите приведённые ниже гравюры художника В. Зелинского. Ваша задача – написать короткое эссе (примерно 200 слов), которое будет предвещать эти изображения и служить комментарием к ним. В этом эссе важно объяснить, какие черты творческой индивидуальности Н. Гоголя, особенности поэтики его произведений, фрагменты текстов переосмыслил художник. Какой образ писателя в них создаётся?

Придумайте для своей публикации лаконичный и отвечающий её смыслу заголовок.

Рис. 1 Гоголь и Пушкин



Рис. 2. В мире литературных образов



Рис. 3. Сотворение художественного мира



Тематическое планирование

<i>Раздел/Тема</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол-во часов теории</i>	<i>Кол-во часов практики</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Форма аттестации</i>
Модуль 1 «Олимпиадная литература для 7 – 8 классов»					
Знакомство с миром олимпиад. Специфика олимпиад по литературе	<i>Проблемная лекция – 2 ч.</i>	2	-	2	
Основы теории литературы	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	<i>Создание карточек</i>
Практикум по теории	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	2	2	
Аспекты анализа лирического произведения	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Основы стиховедения	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Язык поэтического произведения	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Художественный мир стихотворения	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Мифология в поэзии	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	2	2	
Цветовые и звуковые элементы в поэзии	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	2	2	
Сопоставительный анализ стихотворений Ч.1	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	2	2	
Сопоставительный анализ стихотворений Ч.2	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	2	2	
Практикум по целостному анализу	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	3	3	<i>Текущая аттестация</i>

лирического произведения.	<i>Самостоятельная работа – 1 ч.</i>				
Основы анализа прозаического текст	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Жанровое своеобразие художественных произведений	<i>Проблемная лекция – 2 ч.</i>	2	-	2	
Структура прозаического текста	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Структура повествования	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Литературный герой и способы его создания	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Образ и образность в художественном произведении	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Художественная деталь в структуре текста.	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Функции пейзажа и интерьера в художественном произведении.	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Природа комического	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	2	2	
Миф, фольклор, литература	<i>Практическая работа – 2 ч.</i>	-	2	2	
Жанровый канон: святочный (рождественский) рассказ	<i>Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.</i>	1	1	2	
Целостный анализ прозаического текста	<i>Практическая работа – 4 ч.</i>	-	2	2	<i>Текущая аттестация</i>
	<i>Самостоятельная работа – 1 ч.</i>	-	2	2	
Специфика	<i>Проблемная</i>	1	1	2	

творческих заданий на олимпиаде по литературе	лекция – 1 ч. Практическая работа – 1 ч.				
Создание собственного текста: стилизация	Практическая работа – 2 ч.	-	2	2	
Творческая мастерская	Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 3 ч.	1	1	2	
		-	2	2	
Литература и другие виды искусства	Проблемная лекция – 1 ч. Практическая работа – 3 ч.	1	1	2	
		-	2	2	
Практикум по решению творческих заданий	Практическая работа – 2 ч.	-	2	2	Текущая аттестация
Решение олимпиадных заданий	Практическая работа – 2 ч. Самостоятельная работа – 1 ч.	-	3	3	
Итоговое занятие	Практическая работа – 2 ч. Самостоятельная работа – 1 ч.	-	3	3	Итоговая аттестация
Итого		20	52	72	
Модуль 2 «Олимпиадная литература для 9 – 10 классов»					
Введение в олимпиадную литературу. Особенности олимпиадных заданий по литературе	Проблемная лекция, 2 ч.	2	-	2	
Навигатор юного филолога: работа с ресурсами	Проблемная лекция, 1 ч. Практическое занятие, 1 ч. Самостоятельная работа, 1 ч.	1	2	3	Создание карточек
Художественный текст и его особенности	Проблемная лекция, 1 ч. Практическое занятие, 1 ч.	1	1	2	
Методологии литературоведческого анализа: практикум по применению разных подходов	Проблемная лекция, 1 ч. Практическое занятие, 1 ч.	1	1	2	

Углубление теории: роды, жанры, сюжет, композиция	<i>Проблемная лекция, 1 ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
Углубление теории: персонаж, хронотоп, образ автора	<i>Проблемная лекция, 1 ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
Углубление теории: образ, деталь, символ	<i>Проблемная лекция, 1 ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
Анализ прозаического текста	<i>Практическое занятие, 2ч. Самостоятельная работа, 1 ч.</i>	-	3	3	<i>Текущая аттестация</i>
Истоки: Древнерусская литература и фольклор	<i>Практическое занятие, 2 ч.</i>	-	2	2	
Литература XVIII века: от Классицизма к Сентиментализму	<i>Проблемная лекция, 2ч. Практическое занятие, 2 ч.</i>	1	1	2	
		1	1	2	
Решение олимпиадных заданий	<i>Практическое занятие, 2 ч</i>	-	2	2	
Поэтика: стихование	<i>Проблемная лекция, 1ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
Поэтика: язык художественной литературы	<i>Проблемная лекция, 1ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
Анализ поэтического текста	<i>Практическое занятие, 2 ч Самостоятельная работа, 1 ч.</i>	-	3	3	<i>Текущая аттестация</i>
Смена эстетических парадигм: русский романтизм и генезис реализма	<i>Проблемная лекция, 1 ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
История русской литературы первой трети XIX века	<i>Проблемная лекция, 4ч. Практическое занятие, 4 ч.</i>	1	1	2	
		1	1	2	
		1	1	2	
		1	1	2	

История русской литературы второй трети XIX века	<i>Проблемная лекция, 3ч. Практическое занятие, 3 ч.</i>	1	1	2	
		1	1	2	
		1	1	2	
История русской литературы третьей трети XIX века	<i>Проблемная лекция, 3ч. Практическое занятие, 3 ч.</i>	1	1	2	
		1	1	2	
		1	1	2	
Драматургический текст	<i>Проблемная лекция, 1ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
Целостный анализ текста	<i>Практическое занятие, 2 ч.</i>	-	2	2	<i>Текущая аттестация</i>
Творческие задания на олимпиаде по литературе. По законам речевого жанра	<i>Проблемная лекция, 1ч. Практическое занятие, 1 ч.</i>	1	1	2	
Литература и другие виды искусства.	<i>Практическое занятие, 2 ч.</i>	-	2	2	
Работа с текстом в современных медиаформатах	<i>Практическое занятие, 2 ч.</i>	-	2	2	
Решение олимпиадных заданий	<i>Практическое занятие, 2 ч.</i>	-	2	2	<i>Текущая аттестация</i>
Решение комплексных олимпиадных задач	<i>Практическое занятие, 2 ч.</i>	-	2	2	
Итоговая аттестация	<i>Практическое занятие, 2 ч. Самостоятельная работа, 1 ч.</i>	-	3	3	<i>Итоговая аттестация</i>
		25	47	72	

III. ВОСПИТАНИЕ

Цель: сформировать у обучающихся систему этических и эстетических ценностей, культуры чтения художественного текста, развить ответственного отношения к литературному наследию, уважения к позициям других людей и культур, а также стимулирование социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности в контексте отечественной и мировой культуры.

Задачи:

- Формирование у обучающихся системы этических и эстетических ценностей, культуры чтения художественного текста и ответственного отношения к литературному наследию.
- Воспитание уважительного отношения к позициям других людей и культур, развитие способности отличать художественную литературу от явлений массовой культуры.
- Содействие в социальном, и профессиональном самоопределении, творческой самореализации личности в контексте отечественной и мировой культуры.

Формы и методы воспитания:

В ходе реализации программы применяются следующие формы организации воспитательного процесса: учебные и практические занятия, мероприятия, игры и дела. Взаимодействия воспитателя и воспитуемых осуществляется при помощи методов убеждения, упражнения, стимулирования и контроля.

Календарный план воспитательной работы:

Месяц/дата	Название мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Вечер литературных знакомств «Мой любимый герой»	Творческая встреча
Октябрь	Литературный поединок «Диалог поэтов»	Мероприятие
Ноябрь	Круглый стол «Природа комического и трагического в русской литературе»	Круглый стол
Декабрь	Интеллектуальная игра «Литературный эрудит»	Игра
Январь	Мастерская креативного письма «По следам мастера»	Мастер-класс
Февраль	Литературные дебаты «Классика vs. Современность»	Дискуссионный клуб
Март	Сценарная мастерская «От рассказа к сценарию»	Мероприятие
Апрель	Проект «Литературный подкаст: новый взгляд»	Мероприятие
Май	Интеллектуальная игра «Литературный марафон»	Командная игра-квиз

Ожидаемые результаты:

Реализация программы позволит сформировать у обучающихся следующие ценностно-целевые основы поведения:

- этические и эстетические ценности, культура ответственного чтения и бережное отношение к отечественному и мировому литературному наследию;
- уважение к многообразию культур и авторских позиций, а также способность осмысливать произведения в культурно-историческом контексте, отличая художественную литературу от явлений массовой культуры;

– условия для социального и культурного самоопределения, проявляющегося в самостоятельности, исследовательской активности и творческой самореализации в рамках литературной деятельности.

Анализ результатов:

Анализ результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей. Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности и развитие качеств личности конкретного обучающегося. В ходе анализа осуществляется получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы и достижении определённых целевых ориентиров воспитания. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур, используются в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Методическое обеспечение: представлено в форме учебных материалов к практическим занятиям, а также литература, указанная в конце программы.

Информационные технологии, платформы и сервисы:

Yandex.ru, Yandex Forms, ЯндексТелемост, ВКонтакте.

Материально-техническое обеспечение:

кабинет, ноутбук с комплектующими; мультимедийное оборудование; принтер (в том числе с цветными чернилами); видеоролики, аудиофайлы, электронные таблицы; методическая и художественная литература

Список используемой литературы:

Литература, используемая для разработки программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
4. Распоряжение Правительства Псковской области от 03.08.2022 № 204-р «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Псковской области, I этап (2022-2024 годы)»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 года № 2501-р;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
8. Методические рекомендаций по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе центральной предметно-методической комиссии по литературе за 2018-2022 гг.
9. Дрейфельд О.В. О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе// Филологический класс. – Кемерово, 2016.
10. Задания творческого тура олимпиады по литературе: Сборник заданий / Сост. Е.А. Гингель. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2016.
11. Сборник заданий межрегиональной олимпиады школьников «Высшая проба». Русский язык. Литература. Журналистика / Под общей ред. Б.Л. Иомдина, К.М. Поливанова, С.А. Шомовой. – Изд. дом ВШЭ, 2015.
12. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе в 2006/ Науч. Ред. Э.М. Никитин. – М.: АПКИППРО, 2006

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холщевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб: Азбука, 2001.
4. Гаспаров, М.Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа. Избранные труды. Т. 2. О стихах / М.Л. Гаспаров. – Москва, 1997. – С. 9–20.
5. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) https://scepsis.net/library/id_2564.html
6. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009.
7. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
8. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96.
9. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18
10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения Д.С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 74–87.
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. СПб., 1996.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

12. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя <https://www.klex.ru/1a1f>

Поэтический строй русской лирики / Ответ. Ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.

13. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

14. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

15. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). СПб., 2013.

16. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.

17. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова) <http://www.klex.ru/14m8>

18.Эткинд, Е.Г. Разговор о стихах / Е.Г. Эткинд. – СПб, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Арзамас – просветительский проект, посвящённый истории культуры. – URL: <https://arzamas.academy/>

2. Полка – образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы. – URL: <https://polka.academy/>.

3. Сайт Гильдии словесников: www.slovesnik.org

4. Сайт о творчестве А.С. Пушкина: <http://pushkin-lit.ru/>

5. Сайт о творчестве М.Ю. Лермонтова: <http://lermontov-lit.ru/>

6. Сайт о творчестве Н.В. Гоголя: <https://gogol-lit.ru/>

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>