## **Учебное планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Олимпиадная литература»**

## **на 2025/2026 учебный год**

## 

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел/Тема*** | | ***Кол-во***  ***часов теории*** | ***Кол-во***  ***часов практики*** | ***Общее***  ***кол-во часов*** |
| ***Модуль 1 «Олимпиадная литература для 7 – 8 классов»*** | | | | |
| Знакомство с миром олимпиад | | 2 | - | 2 |
| Специфика олимпиад по литературе | | 2 | - | 2 |
| Основы теории литературы | | 1 | 1 | 2 |
| Практикум по теории | | - | 2 | 2 |
| Аспекты анализа лирического произведения | | 1 | 1 | 2 |
| Язык поэтического произведения | | 1 | 1 | 2 |
| Основы стиховедения | | 1 | 1 | 2 |
| Художественный мир стихотворения | | 1 | 1 | 2 |
| Мифология в поэзии | | - | 2 | 2 |
| Сопоставительный анализ стихотворений Ч.1 | | - | 2 | 2 |
| Сопоставительный анализ стихотворений Ч.2 | | - | 2 | 2 |
| Цвето-звуковые элементы в поэзии | | - | 2 | 2 |
| Практикум по целостному анализу лирического произведения. | | - | 2 | 2 |
| Основы анализа прозаического текст | | 1 | 1 | 2 |
| Жанровое своеобразие художественных произведений | | 2 | - | 2 |
| Структура прозаического текста | | 1 | 1 | 2 |
| Структура повествования | | 1 | 1 | 2 |
| Литературный герой и способы его создания | | 1 | 1 | 2 |
| Образ и образность в художественном произведении | | 1 | 1 | 2 |
| Художественная деталь в структуре текста. | | 1 | 1 | 2 |
| Функции пейзажа и интерьера в художественном произведении. | | 1 | 1 | 2 |
| Природа комического | | - | 2 | 2 |
| Миф, фольклор, литература | | - | 2 | 2 |
| Жанровый канон: святочный (рождественский) рассказ | | 1 | 1 | 2 |
| Целостный анализ прозаического текста | | - | 2 | 2 |
| - | 2 | 2 |
| Специфика творческих заданий на олимпиаде по литературе | | 1 | 1 | 2 |
| Создание собственного текста: стилизация | | - | 2 | 2 |
| Творческая мастерская | | 1 | 1 | 2 |
| - | 2 | 2 |
| Литература и другие виды искусства | | 1 | 1 | 2 |
| - | 2 | 2 |
| Практикум по решению творческих заданий | | - | 2 | 2 |
| Решение олимпиадных заданий | | - | 3 | 3 |
| Итоговое занятие | | - | 3 | 3 |
| **Итого** |  | **22** | **50** | **72** |
| ***Модуль 2 «Олимпиадная литература для 9 – 10 классов»*** | | | | |
| Введение в олимпиадную литературу. Особенности олимпиадных заданий по литературе | | 2 | - | 2 |
| Навигатор юного филолога: работа с ресурсами | | 1 | 2 | 3 |
| Художественный текст и его особенности | | 1 | 1 | 2 |
| Методологии литературоведческого анализа: практикум по применению разных подходов | | 1 | 1 | 2 |
| Углубление теории: роды, жанры, сюжет, композиция | | 1 | 1 | 2 |
| Углубление теории: персонаж, хронотоп, образ автора | | 1 | 1 | 2 |
| Углубление теории: образ, деталь, символ | | 1 | 1 | 2 |
| Анализ прозаического текста | | - | 2 | 2 |
| Истоки: Древнерусская литература и фольклор | | - | 2 | 2 |
| Литература XVIII века: от Классицизма к Сентиментализму | | 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| Решение олимпиадных заданий | | - | 2 | 2 |
| Поэтика: стиховедение | | 1 | 1 | 2 |
| Поэтика: язык художественной литературы | | 1 | 1 | 2 |
| Анализ поэтического текста | | - | 2 | 2 |
| Смена эстетических парадигм: русский романтизм и генезис реализма | | 1 | 1 | 2 |
| История русской литературы первой трети XIX века | | 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| История русской литературы второй трети XIX века | | 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| История русской литературы третьей трети XIX века | | 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 2 |
| Драматургический текст | | 1 | 1 | 2 |
| Целостный анализ текста | | - | 2 | 2 |
| Творческие задания на олимпиаде по литературе | | 1 | 1 | 2 |
| По законам речевого жанра | | - | 2 | 2 |
| Литература и другие виды искусства. | | - | 2 | 2 |
| Работа с текстом в современных медиаформатах | | - | 2 | 2 |
| Решение олимпиадных заданий | | - | 2 | 2 |
| Решение комплексных олимпиадных задач | | - | 2 | 2 |
| Итоговая аттестация | | - | 3 | 3 |
|  |  | **25** | **47** | **72** |