## **Учебное планирование курса литературы на 2025/2026 учебный год**

**Модуль 1. Литература для 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
| Для чего нужно читать и как это правильно делать? | 1 | 1 | 2 |
| Художественная литература в жизни человека | 4 | 4 | 8 |
| Как научиться работать с дополнительной литературой | 1 | 1 | 2 |
| Фольклор. Древнерусская литература. Произведения русских писателей XVIII века.  | 4 | 4 | 8 |
| Тематика и проблематика художественного произведения | 1 | 1 | 2 |
| Литература 1-ой половины XIX века. А.С. Пушкин «Дубровский», «Станционный смотритель» | 4 | 4 | 8 |
| Анализ художественного произведения | 1 | 1 | 2 |
| Литература 2-ой половины XIX века.  | 4 | 4 | 8 |
| Учимся интерпретировать стихотворения: от прочтения к пониманию | 1 | 1 | 2 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века | 4 | 4 | 8 |
| Средства художественной выразительности | 1 | 1 | 2 |
| Прозаически произведения XX века. Рассказы | 4 | 4 | 8 |
| Зарубежная литература в школьном изучении | 1 | 1 | 2 |
| Зарубежная литература | 5 | 5 | 10 |
| **Итого** | **36** | **36** | **72** |

**Модуль 2. Литература для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
| Как научиться работать с дополнительной литературой | 1 | 1 | 2 |
| Устное народное творчество | 4 | 4 | 8 |
| Самостоятельная работа по литературе | 1 | 1 | 2 |
| Древнерусская литература и литература XVIII века. | 4 | 4 | 8 |
| Анализ эпизода | 1 | 1 | 2 |
| Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. | 4 | 4 | 8 |
| Стихотворные жанры в школьном изучении | 1 | 1 | 2 |
| Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | 4 | 4 | 8 |
| Публицистические жанры сочинения | 1 | 1 | 2 |
| Литература 2-ой половины XIX века.  | 4 | 4 | 8 |
| Отзыв на художественное произведение. | 1 | 1 | 2 |
| Жизнь и творчествоА.П. Чехова. | 4 | 4 | 8 |
| Зарубежная литература в школьном изучении | 1 | 1 | 2 |
| Зарубежная литература.  | 5 | 5 | 10 |
| **Итого** | **36** | **36** | **72** |

**Модуль 3. Литература для 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
| Учимся писать сочинение по литературе правильно | 1 | 1 | 2 |
| Литература как искусство слова | 4 | 4 | 8 |
| Исторический комментарий к тексту | 1 | 1 | 2 |
| Древнерусская литература и литература XVIII века | 4 | 4 | 8 |
| Трагедия «маленького человека» в русской литературе | 1 | 1 | 2 |
| Русская литература 1-й половины XIX века. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Творческий путь Н.В. Гоголя. | 4 | 4 | 8 |
| Анализ прозаического произведения. | 1 | 1 | 2 |
| Русская литература 2-й половины XIX века. Творчество И.С. Тургенева  | 4 | 4 | 8 |
| Анализ эпизода | 1 | 1 | 2 |
| Жизнь и творчество Л.Н. Толстого | 4 | 4 | 8 |
| Литература эмиграции | 1 | 1 | 2 |
| Творчество писателей русской эмиграции. И.С. Шмелев, Н. Тэффи | 4 | 4 | 8 |
| Язык и авторские средства выразительности в произведении | 1 | 1 | 2 |
| Личность и творчество В.П. Астафьева | 5 | 5 | 10 |
| **Итого** | **36** | **36** | **72** |

**Модуль 4. Литература для 9 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
| Особенности древнерусской литературы. Художественная и идейная система «Слова» | 1 | 1 | 2 |
| Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | 4 | 4 | 8 |
| Литературные направления XVIII века | 1 | 1 | 2 |
| Русская литература XVIII века.  | 4 | 4 | 8 |
| Литературное движение 1800-1830 гг. | 1 | 1 | 2 |
| Литература начала XIX века. | 4 | 4 | 8 |
| Исторический комментарий к тексту | 1 | 1 | 2 |
| Творчество А.С. Пушкина. | 4 | 4 | 8 |
| Анализ прозаического произведения | 1 | 1 | 2 |
| Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | 4 | 4 | 8 |
| Средства художественной. Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс | 1 | 1 | 2 |
| Комплексный анализ прозаического и поэтического текста | 4 | 4 | 8 |
| Что общего между персонажем с историческим именем и реальным прототипом? | 1 | 1 | 2 |
| Творчество писателей XX века. | 5 | 5 | 10 |
| **Итого** | **36** | **36** | **72** |

**Модуль 5. Литература для 10 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
| Работа с научной литературой | 1 | 1 | 2 |
| Литературные направления и течения XVIII-XIX вв. | 4 | 4 | 8 |
| Роль литературной критики в общественной жизни | 1 | 1 | 2 |
| Литература и русская критическая мысль  | 4 | 4 | 8 |
| Значение сна героя для понимания произведения | 1 | 1 | 2 |
| Русская литература 1850-х годов XIX века | 4 | 4 | 8 |
| Традиции предшествующей драматургии в произведениях Островского | 1 | 1 | 2 |
| Русская драма 2-й половины XIX века | 4 | 4 | 8 |
| Анализ прозаического произведения  | 1 | 1 | 2 |
| Русская литература 1860-1870-х годов XIX века | 4 | 4 | 8 |
| Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс | 1 | 1 | 2 |
| Поэзия 2-ой половины XIX века | 4 | 4 | 8 |
| Полифония романа Достоевского | 1 | 1 | 2 |
| Русская литература 1880-1890-х годов XIX века | 5 | 5 | 10 |
| **Итого** | **36** | **36** | **72** |

**Модуль 6. Литература для 11 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
| Работа с научной литературой | 1 | 1 | 2 |
| Литературные направления и течения начала XX века. | 4 | 4 | 8 |
| Сопоставительный анализ стихотворений. Мастер-класс. Анализ прозаического произведения. | 1 | 1 | 2 |
| Поэзия Серебряного века. | 4 | 4 | 8 |
| Анализ прозаического произведения. Средства художественной выразительности в прозаическом и стихотворном тексте. | 1 | 1 | 2 |
| Проза начала. XX века. Советская сатира | 4 | 4 | 8 |
| Великая Отечественная война и ее осмысление в литературе | 1 | 1 | 2 |
| Великая Отечественная война в русской литература XX века | 4 | 4 | 8 |
| Литературные процессы 2-ой половины XX века.  | 1 | 1 | 2 |
| Лагерная тема в творчестве писателей XX века. Проза | 4 | 4 | 8 |
| Поэзия второй половины XX века и литературная традиция | 1 | 1 | 2 |
| Литература 2-ой половины XX века. Поэзия | 4 | 4 | 8 |
| «Грань веков»: творческие и эстетические искания современных авторов | 1 | 1 | 2 |
| Современный литературный процесс | 5 | 5 | 10 |
| **Итого** | **36** | **36** | **72** |