



Использование ИИ в работе фольклорного творческого объединения "Скоморошина"

Основные направления использования искусственного интеллекта для развития креативности

в фольклорном творческом объединении

Идеи для развития креативности

Создание оригинальных сюжетов и иллюстраций

Создание оригинальных фольклорных сюжетов и иллюстраций с помощью генеративных AI-платформ (например, текст-в-изображение, музыкальные генераторы), что вдохновляет на поиск чистых творческих решений и расширяет вариативность работы с национальным развитием.

Цифровая живопись и эксперименты

Использование AI-инструментов для цифровой живописи: дети могут экспериментировать с композициями, стилями, цветами, а адаптивная обратная связь помогает легко раскрывать эти способности и преодолевать страховые ошибки.

ИИ как творческий «напарник»

Внедрение ИИ как творческого «напарника»: генерация вариантов художественной сказки, пословицы, песни, что приводит к критическому анализу, совместному обсуждению и выбору лучших идей.

Моделирование сценических постановок

AI-платформы для разработки и моделирования сценических постановок, визуальных элементов праздников — помогают детям добавлять инициативу в оформлении коллективных мероприятий.

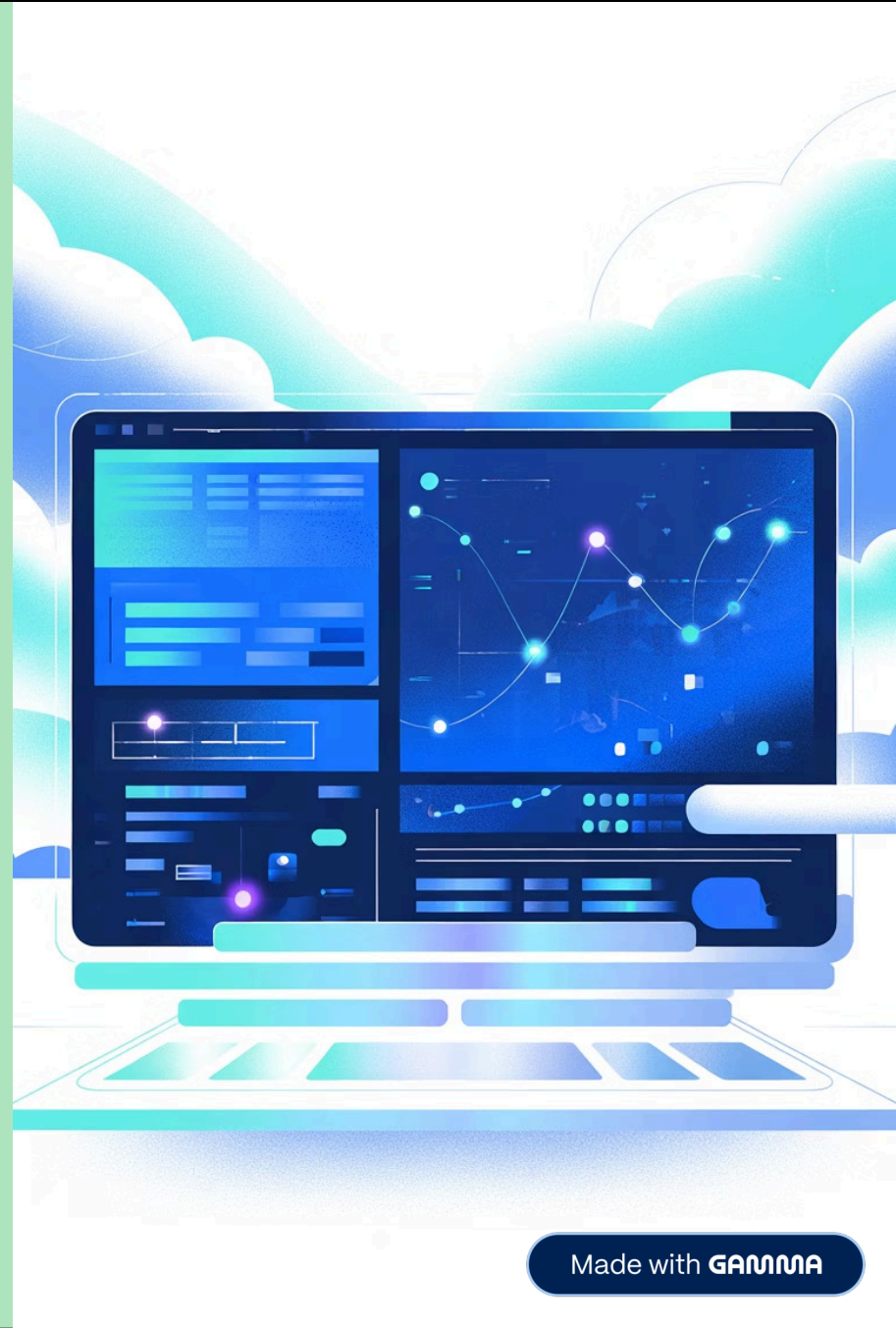
Использование инструментов ИИ в текущем контроле успеваемости

Интеграция ИИ в оценку

- Инструменты искусственного интеллекта могут автоматизировать сбор статистики с помощью различных решений, анализировать визуальные и текстовые закономерности развития детского труда, выявлять изменения тематики, стиля и сложности.
- Важно сочетать методический анализ с экспертной и самооценкой, поскольку ИИ лучше определяет формальные признаки, а педагог оценивает ценностные и контекстные аспекты креативности.

Этапы построения методики

1. Примените входное и итоговое тестирование творческих навыков (например, с использованием специальных творческих заданий).
2. Включить систематическую фиксацию творческих решений и их анализ в группе.
3. Применить смешанные формы оценки: объединить ИИ-анализ с легким экспертным заключением и самооценкой участников.
4. Регулярно анализировать динамику изменений и размышлять о достижениях и проблемах детей.





Использование инструментов ИИ в творческом процессе

Качественное сравнительное описание с анализом содержания, структуры и мелодии песен, а также рассмотрение сходных и отличительных признаков двух образцов колядок села Горелово Себежского района Псковской области

Сравнительный анализ текстов

Два образца колядок деревни Горелово-Себежского района Псковской области имеют общий характер как по проявлению текстов, так и по мелодическому рисунку.

Первая колядка («Где шли, где гуляли колядовщики, Коляда!»)

Строится по сценарию для новогодних обходов дворов: в ней идет перечень домов и дворов, куда приходят колядовщики, фигурирует обращение к хозяевам и описание хозяйства, с каждой последовательностью завершается «Коляда!». Структура четко куплетная, с многократным повторением обращения.

Вторая колядка

Представляет собой диалоговую структуру с частыми вопросами и ответами, построенную вокруг непрошенных гостей («Что у тебя, бочча, язык как лопата?», «Я у пана быч, пираты сядю...»). Здесь прослеживается более динамичное развитие сюжета, смена образов и быстрые переключки. В этом тексте присутствуют выражения и юмористические детали, часто используется параллелизм.

Анализ содержания и художественных приемов

Обрядовая поэзия

- Обе колядки несут элементы обрядовой поэзии — первый текст предлагает похвальные пожелания в адрес двора, второй — характерен игровым элементом, вопросно-ответной формой и сатирическим оттенком.
- В первом песне акцент делается на богатстве и доброжелательности хозяина, а вторая наполнена бытовыми деталями и юмористическим описанием быка («бочча»).

Композиция

Повторяющийся возглас «Коляда!» в конце каждой строфы скрепляется композиция песен и придается их календарный (обрядовый) характер.



Сравнительный анализ мелодического рисунка



Первая колядка

- Имеет размер 2/4, опора равна четверке, что делает ее более тонкой и уверенной в себе.
- Мелодия строго ступенчатая, диапазон невелик, что требуется для полевых обрядовых песен и включает их хоровое исполнение.
- Часто встречается нисходящее движение с задержкой на устойчивых ступенях, что в целом создает созерцательно-жизнеутверждающее звучание.



Вторая колядка

- По ритмике немного более разнообразна, включает в себя синкопы и ритмическое «разрывание» фраз, что соответствует игровой, динамичной природе текста.
- Мелодический контур несколько шире, динамичнее, с активными скачками и подражаниями мотивами переключки.
- Такой вариант характерен для живых сценок (игровых моментов) и хорошо поддерживает характерное для Горелово местное интонирование.

Общие признаки и отличительные черты

Общие признаки

Обе колядки несут основные признаки календарно-обрядовой песни: повторяющийся рефрен («Коляда!»), описательные куплеты, благопожелания либо игровой элемент.

Отличие в структуре

Отличие в том, что первая песня — типичный обходной гимн с элементами возвеличивания, а вторая строится как живой диалог с юмористическими вставками и большей мелизматикой.

Мелодические различия

Мелодически первая колядка более легкая и спокойная для коллективного исполнения, вторая — ярче и эмоциональнее, с выразительной ритмикой и активной мелодической составляющей.

Выводы

Такое сочетание типичных и своеобразных черт выдает и закономерность, и некоторые особенности песенного фольклора деревни Горелово Себежского района Псковской области



Визуальные образы фольклора.

Работа над созданием эмблемы фольклорного творческого объединения "Скоморошина"



Идеи по развитию креативности обучающихся с помощью ИИ

- Применение генеративных нейросетей для создания уникальных визуальных образов, адаптированных к народному стилю — иллюстрации к сказкам, героическим песням, интерпретация историй в современном фольклорном контексте.
- Использование ИИ-приложений для автоматизированного написания текстов (песен, стилизаций сказок, сценариев), создания интерактивных комиксов, обучающих квизов и творческих челенджей.
- Разработка коллективных проектов: цифровая энциклопедия фольклора, виртуальные выставки, совместная запись и обработка аудио- и видеофрагментов с элементами ИИ (генерация аккомпанемента, голоса, стилистических особенностей исполнения).
- Личное творческое развитие через адаптацию индивидуальных заданий с обратной связью от ИИ — подсказки по стилю, рифме, сюжету, инструменты интерпретации и анализа народных текстов и песен.

Спасибо за внимание.

