

Приложение 1

Шифр работы <i>1-9-6</i>				Класс <i>9</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итого
<i>8,5</i>	<i>13</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5,5</i>	<i>2,5</i>	<i>39,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Н. А. Титов</i>		<i>А. А. Юрук</i>		<i>У. В. Абдураимов</i>		

Задание №5						
К1 0 – 2	К2 0 – 2	К3 0 – 5	К4 0 – 4	К5 0 – 4	К6 0 – 3	Итого
<i>2</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>3,5</i>	<i>2,5</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Н. А. Титов</i>		<i>А. А. Юрук</i>		<i>У. В. Абдураимов</i>		

А-09-06

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2025 – 2026 учебный год
Региональный этап
9 класс
Лист ответов**

Задание №1

Литературный герой	Название произведения, его автор	Лишняя точка на маршруте	Баллы
Келесин 0	"Ты не смеешь из Теперь - нарис "Времен", И. П. Лермонтов	Августовский Тамань	0
Суммарный балл за задание №1			

Задание №2

Название произведения и его автор	Фамилия персонажа	Баллы
"Шинель" - Л.В. Толстой 1	Фамилевский 1	2
Комментарий: "История известная скорее на рзгву, чем на вершине горы" - шинель Фамилевский; "на 8 шинель шль, зрелее - иже, не соответсвен персонаж" - Фамилевский не выисывался в воение обзесинь		1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3

Фамилия писателя	Баллы
Лермонтов	1
Комментарий: Топи Кавказа, которые он сам описывал в своих произведениях, великий мурзич	2
Суммарный балл за задание №3	3

Подписи проверяющих:

З. 4. Тасеказ Ваперта Турсова "Бизнес" рассказывает о инстинк-
те во Франции Турсов, авторе лучших инстинктивных сочинений,

1-09-06

Псковский областной
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

успешных педагогов и души поэта. Турсов-
ваши ведёт от первого лица, от лица
машины героя. Коммуникативная, расклад
показывает не при самом:
жестокости, заманчиво с плакаты гераль-
дическим гербом для Турсова и

развлекать.

Образ Турсова расширяется в первой коммуникативной сессии?
Мы знакомимся с мальчиком, который открыт в себе талантом

и сценарием. Этот символический инстинкт Бюшар

зависит от слов работы по поводу и, всемирно. Но инстинкт

инстинкт от слов работы по поводу и, всемирно. Но инстинкт

на фоне в инстинкте, Бюшар, талантливый писатель сочинений,

Турсов детально и искренно, наиболее и инстинктивно ребёнок.

В тексте в этой сессии мы видим, много инстинктивных

Вспомогательный: "Турсов имену не пишу, сразу инстинкт - инстинкт,

тут так, а тут так..." Это характеризует Турсова как

инстинктивного мальчика, который делится с нами своим

попытками инстинктами и переживаниями.

Но Турсов не испытывает сомнения от своих героев. И

инстинкт объявляет очередную свою историю без раздумий, и самую

наиболее глубокую инстинкт от нас, инстинкт спонтанно. Вспомогательный

Бюшар всё переживает, инстинкт терпит инстинкт и инстинкт.

И Турсов, представивший перед инстинктом наиболее ребёнка,

инстинкт инстинкт инстинкт. Турсов инстинкт-инстинкт инстинкт

не забываем своей инстинкт: "Вспомогательный всё в порядке, а

Бюшар инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт".

Зачем-то инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт. Инстинкт

Иван Вавилов Давыдовым инстинкт инстинкт инстинкт:

лучший день моей жизни". Турсов инстинкт инстинкт инстинкт

инстинкт про день добра инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт

инстинкт инстинкт инстинкт, инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт

инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт

С этой инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт

инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт инстинкт

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Автоматизации и образности, также ис-
пользуемая парадоксальная, ситуативная
меркантильная и историческая мифология?

Тот же Торговать то и дело её парадоксаль-
но сбивает с мысли и накрывая велики

речь о советских друзьях. "Как я тогда хотел кончить статью!
И сейчас ещё жаль. Торговать-мать пишет..." - пишет он
в фрагменте эссе о котиках. Детский в эссе описаны

очень много, но и не связанны между собой ситуативно
Вторая часть - пролет перемены летней для, но расклевывает
образует внимание на все моменты: "и на пёстрых занозах,
поверхности на малях, и на восточной с вези, и на Египетских
воротах и т.п.

Вторая часть - не структурированный рассказ, а изложе-
ние мыслей ребёнка. Тот же созданный, мифологический эмпи-
ризм, что подчеркивают и сами Торговать: "и так я пролет об этом
и писала. Тот же и не знаю, где нашёл пухом... же и не сомнею об
этом".

Третья мифологическая часть завершена мифологическим
героя. Иван Добрышвич приходит ему сознание, оцепенение на
трибу, но зеваям Торговать же тем же как писала в сочи-
нении мысли. Теперь раз и улететь, и сам мифологич:

"Мне сейчас хорошо так не было, как теперь". Торговать звонит
результатом, и всё это в эссе, выделены. В работе

Его мифологическая действительность и действительность несут эту
несомненно свою. Рассказ детей для нас важна. Он это
чувствует, но не может дать этому чувствую название. В
название ему - счастье. И это счастье вытекает из

самой мифологической ситуации. Описание мифологич для
проще всего мифологическим рассказом, тем же фактом для
ребёнка, и к тому же он стал счастливым от этого мифологич.

И тем же мифологическим ^{этим счастьем} мифологич, писав в темное
счастье, а не писавший то же мифологич, было мифологич
мифом, он стал звонит своим мифологич улететь. Желая
для мифологич и земным мифологич.

Этот мифологический рассказ улететь как фактом и мифологич,
написавшим, как фактом и мифологич мифологич себе быть ребёнком,

1-09-06

неп. Ваксис ~~тот~~ обратить внимание на менши.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА 180004 г. Псков ул. Яна Фабрициуса, д. 24 т. 66-19-80
--

Ветерин. Тэтов избралам нам
 Внутренний мир ребёнка, наивный
 и добрый, а через слова учителя
 подтверждает привлекательность
 такого мировоззрения.

Эта тема для искусства и мха. Тэтовский в своей пове-
 сти "Ремонт" ^{армии} получила её стиль на искусство, как и в. в. в
 кино. "Триумфет Электроника" нам показали искусство
 ванили и детекта и чистоты. Но стиль для эта
 тема не принималась, она навсегда детекта ванили
 и активности. И ~~расшир~~ в. Тэтов займёт своё место в
 обучении мира добру, зная свои таланты и доброты-
 ая картина.

14

Авоор Хорошо пошел через производство, проанализировал его композицию
 проявил внимание к стилю способов повествования

9/13/5/5/6/2 => 40

1-09-06

ПОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д.24
 т. 66-19-80

заг. 5. Интерактивная выставка
 "Русское Слово" - это путешествие
 по событиям таинственной истории
 князя Игоря, описанной в произведе-
 нии неизвестного автора "Слово
 о полку Игореве". Зритель

пройдёт этот лёгкий путь вместе с шавыным герцем
 Игорем, увидит судьбу его переживания и быль, которую
 пережил он и весь русский народ.

В первом открывающемся зале можно увидеть экран
 с изображением обрешеченной на площадке войска Игоря. Роль
 будет реагировать на приближение зрителей: чем ближе
 тем ближе, тем ближе экран, пока, наконец, на нём не загорит-
 ся ослепительный свет. Это начнёт погружение зрителя
 в историю: знакомство с войсками русского войска и его решим-
 ливной культурой, а затем участие в приключенческом,
 создав историю для следующего. Тематическое пространство
 в зале можно дополнить экспонатами, связанными с
 русской культурой той эпохи: фрески, рукописи, модели
 церквей и одежды русского народа. Главным экспонатом в
 этом зале будет набор из фресок и рукописей, который посети-
 тель сможет рассмотреть, для того чтобы сделать наиболее про-
 стораорию.

Следует уделить особое внимание зрительскому со-
 владению. Рекомендуется использовать фрагменты оперы
 "Князь Игорь" Бородин. Эти фрагменты передают эмоции
 персонажей, внутренне литературное изображение и вытекают
 события. На входе зритель может увидеть картину
 сражения Игоря из этой оперы: "Идем на драку с врагом
 Русь!". Зритель может увидеть картину, которую будет зритель по
 мере приближения к сцене, пока вместе с персонажем о-
 перы войска не появится зрительный центр сценария
 сценария, а после завершения сценария зрительный на-
 ража отключить проход. На входе из зала при переходе в се-
 зонный зрительный зал будет зритель Игорь оло победе

Такая интеракция в первом зале задаст тон всей экспози-
 ции, которая будет связана с историей

А-09-06

Псковский областной
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

турналист типичен о русской
 культуры. Она завершена картиной
 в открывающий зам можно добавить
 фрески с историческими сценами, кот-
 рые рассказуют о войне русские

переходя с всевозможными, о прошлом
 Игоря и его союзе с Финляндия; и наперекор экспонату следует
 приобщить истинностью земледельца, будь то броня или предмет
 гардероба. Это позволит посетителям углубить свои знания и
 лучше понять контекст исторического.

Второй зам будет посвящен битве с викингамми. Зритель
 посетит все фрески, на которых изображены будут сцены изоб-
 ражения: сцена боя и протеста Игоря, заставит его и его войска
 в плен. Также здесь фрески старинные показывали разрыв изобре-
 нения: первая покажет празднование победы викингамми, а вто-
 рая обводит от лица Игоря.

Третья фреска изобразит также победы, но из лица и плеч. Это
 сторона зам следует персонажами эпического, который
 рассказуют о викингамми, их культуре и бытовая, рассказывая
 зрителя с главными персонажами истории. В качестве
 зрительского сопровождения можно использовать фрагмент из
 оперы "Князь Игорь", оперетты "Викингские титаны". Этот
 фрагмент необходимо еще отметить викингамми потешным как-то
 с их языком - музыкальным языком. Также можно извлечь
 "Битва Гуси", связанная с их вооружением и характером.

Вторая фреска будет представлять историю от лица Игоря.
 Зритель сможет увидеть князя Византизм по празд-
 ником Кочевников, увидеть его миссии и увидеть Кочевника-
мисера викингамми. Кочевник будет разговаривать с Игорем,
 как со старым знакомым, а не с темным, и даже не считает
 его, что для Игоря внимание зам было более, чем земле-
делец в лице. Мы хотим увидеть миссии Игоря либо в
лице миссии, либо в лице лице из оперы "Князь Игорь". Для
 контраста с первой фреской можно изменить уменьшить наши
представления: сделать темнее, ярче, разделить красные
бархатные красные, что наши Игоря право викингамми
викингамми и разделит лице. Это и миссии викингамми лице с

КОНЧАК

А-09-06

Псковская область
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Какие отличия функционального
мудри и мудрость, слова... так как
красивую точку, где возникли
идеи от направления и рас-
крытия гордости в душе воспитателя;

Этот фильм несет в себя много сильных
решений Свободы: мудрость Рубин и важность объединения. Это
прекрасно может помочь с мудростью души и заставит
наших воспитателей это почувствовать.

№5 Глубоко продуманное концепции воспитания. Интересное
идеи по мультиязычному оформлению экспозиции. Хорошие знания, слова?

2/2/5/4/3/2 = 18

n4 8-13-5-5-5-3

HARR

n5 2-2-5-4-4-3

HARR