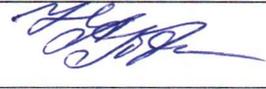


Приложение 1

Шифр работы <i>A-9-12</i>				Класс <i>9</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итого
<i>10</i>	<i>13,5</i>	<i>5</i>	<i>4,5</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>42</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Н. С. Коруик</i>		<i>Н. А. Толмачева</i>		<i>У. В. Малеюковичев</i>		

Задание №5						
К1 0 – 2	К2 0 – 2	К3 0 – 5	К4 0 – 4	К5 0 – 4	К6 0 – 3	Итого
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2,5</i>	<i>13,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Н. С. Коруик</i>		<i>Н. А. Толмачева</i>		<i>У. В. Малеюковичев</i>		

1-09-12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2025 – 2026 учебный год
Региональный этап
9 класс
Лист ответов

Задание №1

Литературный герой	Название произведения, его автор	Лишняя точка на маршруте	Баллы
Петруччо	Герой нашего "времени" М.Ю. Пермонтов	Нижний Новгород	0
Суммарный балл за задание №1			0

Задание №2

Название произведения и его автор	Фамилия персонажа	Баллы
"Минель" Н.В. Гоголь	Башматкин	2
Комментарий: Я поняла, что это "Минель" по следующему фрагменту: "решающего в одежде, который показывает принадлежность к опр. профессиональной группе...". "Минель" Акакии Акакиевича относится его к чиновничеству. В спектакле 3 акцент на старой вещи меховой из верхней гардероба; "мисьякая голова" ^{и "сверкающая"} "пастбище ушастых"		2
Суммарный балл за задание №2		4

Задание №3

Фамилия писателя	Баллы
Пермонтов	1
Комментарий: Рис.1 Я смогла опознать М.Ю. Пермонтова по одежде (форма), закрытой позе, мимикрическому характеру лица и напряженному тону, который отсылает нас к произведению "Демон". Рис.2. Горь, Эпохея, Оурэжска... "Герой нашего времени"	2
Суммарный балл за задание №3	3

Подписи проверяющих:



1-09-12

ВОЛОЖСКИЙ ОБЛАСТНО-
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Пекол
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание №4. Анализ рассказа Вадима Попова "Сочинение"

Что такое искусство? По мнению Лотмана, это то, без чего не может существовать цивилизованное общество. Без сочинений, оримолог проив. Искусство дает понятие как жили люди сто, двести, тысячу лет назад, что они чувствовали и как видели мир. Я бы дала другое определение этому понятию. Искусство - это пораб души. Это покой и чувствительной организации.

В рассказе В. Попова "Сочинение" главный герой - школьник сталкивается с искусством мысли. Для него "все ясно с начала до конца - знает, кому так, а кому этак, а кому цинично, а в заключение о том-то и так-то". Горохов соблюдает все правила грамматики и пунктуации и получает наивысшей балл, но пишет без души. Он ^{была} "получает ~~высший~~ пять"; но все равно несчастлив. В рассказе переломный моментом служит вольная тема - "Лугиний день моей пацки". Главной герой стоит на развилке: либо как обычно написать про сбор металлолома и получить верные пять баллов, либо написать про его настоящий лугиний день. Чувства решают за него. Мальчик погружается в воспоминания, меняется хронометр. пейзаж описывается через теплые оттенки: "теплые лачные степи"; теплый лес; одуванчики; "пространство ровное, желтоватое и"

11-09-12

дана страница. То есть я тогда думаю,

Псковский областной
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

это это уже Елимет и
есть" ^{в тексте} автор используется
прием острашения, чтобы
подкрепить образ
идеализированного мира
глазами ~~нашего~~

маленького ребенка. А пеллгой - это
уверт счастья и радости. Стоит обратить
внимание на прозаическую. Она раздвинута,
а прозаика мальзика востроена,
как путешествие. Пересечение комнаты
это как переход через мост в загадоч-
ный лес, который описывается через
природу: "комнаты рас и пазлы пазлами,
терпеливые". Прозой две путешествия,
мальзика находит на динной
белой даче - конюшня. Горохову нравится
лошадки и у него даче есть любимая
Буква. Ее описание вводится через комичные
забавные детали сравнения: "...на
большую головку чеснока походит";
а козру "как лопнувшие пельмени".
Кухонная путешествие мальзика
закачивается ополаскыванием, но герой
испытывает любительские чувства:
"и так страшно было, и зрелище, и
воспор". Это ~~самое настоящее~~
~~этапы~~. Герой решил написать сообщение
что этот день не из-за славного путешествия.
В воспоминании показан образ мамы.
В его воспоминании малолетняя,
"в белой панаме" (белый символ
честности). Они еще вроде бы прощались
еду, но для героя "это было вкусно,
такое счастье!" Когда мальзика
на проказничать, мама начала его

1-09-12

Псковский областной
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
Ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

описание: «он-то ваше
слова безразличны расцвет,
Богдан!». Мама не стала
ничего говорить, рука

стала, а «несколько задела, весело, несамостоя-
тельно, а левая бровь её поднимается и подергива-
ется... это значит самое большое волне-
ние.» И тогда мальчик впервые увидел
её, почувствовал. Если раньше, он
просто знает, что она есть, стоит
каждому за спиной, то после её
появления он вдруг понял, что «и её будет
моя, и расстроится она может,
и жить не может вот...». Мама стала,
словно в центре среди всей этой
толпы и именно в этот момент
Горохов испытывает самый настоящий
кашмар, он понимает как
сильно он её любит. Это кульми-
национная и самый напряжённый
момент в рассказе. Видение заканчи-
вается закатом, символически
уходит к концу. В этот день герой
осознает, как сильно любит маму.
Это самый лучший день в его
жизни, самый важный. И так я
прямо об этом и написал. И
Горохов уже не думает где поставить
запятую, где пункт какой пункт,
где запятые... не думает об этом
вовсе. Он просто пишет от души,
что чувствует. Так и создаются
произведения искусства. Человек просто
пишет, что чувствует, пишет
правду какой бы она не была. В обоих
произведениях писатель испытывает то, что

1-09-12

Псковский областной
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

действительно на душе
 носил. И шавкой этой
 хоть и пацует тройку,
 но он обрел нечто
 намного больше. Он
 прошел некую трансфор-
 мацию и обрел счастье через
 искусство, через свои воспоминания.
 Это воспоминание о идеальном
 месте; маме можно сравнить
 с обаяшкой И.И. Обинова, как
 своего рода райской уголком.

Этот рассказ, написанный через
 оптику ребенка, напоминает сти-
 пелью о действительно важных
 вещах: о том, что в погоне за
 баблами не стоит забывать о
 природе искусства и раздвигать его
 по частям, как тушу. Помнить о
 маме, как о самом прекрасном и
 важном и самое важное -
 чувствовать этот мир через
 природу, камельки росы, животных.
 Именно чувства одом человека цель
 в жизни.

файл

14

Хорошо продуманный целостный анализ с вниманием к смыслу текста
 и способам его выражения. Внимание к роли пейзажа, переломных моментов,
 образу мамы и «перрождению» человека. Все это в конечном итоге о
 сути искусства.

10/13/5/4/6/3 = 41

10 - 14 - 5 - 5 - 6 - 3 = 43

1-09-12

Задание 5

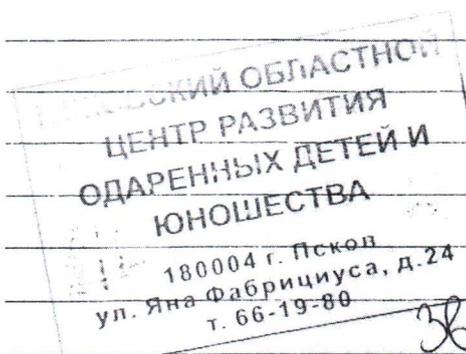
ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

Интерактивная выставка,
 посвященная слову о
 полку Угрюм

на тему с 30.9

Выставка "Интерактивное слово"
 концептуально ~~на~~ разделена на 3 части:
 1. утро, день, восход, день и закат.
 Интерактивная выставка в фреймворке
 народная шитье и самого произведения.
 Для экспозиции я бы выбрал
 эпизод с бойком и описанием
 клячей, как хронологию произведения.
 Также будет вперемежку ~~с~~
 байками, которые будут играть
 фреймворке произведения ~~на~~ народную
 песню и интерпретировать "слово..."
~~на~~ подметелем войдут в команду
 с проекторами. На стенах, потолке
 будут изображения и краткая инфор-
 мация клячей, упоминающихся в
 "слово" произведении. Предметами
 демонстрации будут аудиотape макетов
 в виде клячей, а посередине помещены
 интерактивной стол с историей
 Руси, историей создания слова и т.д.
 Посетителей в концертной зале будут
 сопровождать аудиотape, итакующий
 орнаменты из "Слова" ~~будущий~~
~~будущий~~ зал посвящен ~~на~~
 старинно Угрюм. Первый зал был очень
 светлый, сверху висят лампы - проектор
 и освещает все пространство. ~~на~~ ^{улучше} ~~некуда~~
 Второй зал посвящен ~~на~~
 Угрюм. ~~на~~ На потолке висит лампы,
 уже не только яркое, как прежде.

1-09-12



Проекторы создают имитацию звука. В этой зоне стоит большое, падающее дерево, кусты, и т.д., за которыми пряталась пивотная.

Звуковое сопровождение будет воспроизводиться по очереди, разными голосами (пивоных и растений, звука). Здесь я взяла эпизод перед битвой, чтобы продемонстрировать параллелизм событий в книге Угоря и природы. ~~Иммерсивность~~ Иммерсивность этого зала заключается в том, что будет дуть вентилятор и создаваться ощущение бури. ~~Перед входом в выставочный зал надо~~

Последний зал будет разделен на две части, но увеличенной коллоквиум. Первая часть, в которой оканчивалось путешествие будет в красных оттенках. Звуковое сопровождение осуществляется через битву на мечах. Два окна, в распахнутых будут лишние - равные сражение князей, в конце этого сражения Угоря свяжут. В самом зале будут висеть фрески, медали, на стенах карты сражений. Другая часть зала в синих оттенках, проекторы создают плавующий эффект. В этой части можно макет Ярославля, окруженный укрепленной природой и вулкановыми пивотными. Этот зал будет ~~показывать~~ Концепция этого зала построена на контрасте ~~и~~ мира и войны. В конце выставки каталожу посетителям подарят памятный брелок в виде баяна.

11-09-12

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

Таким образом, цель
 этой выставки - показать
 современный взгляд на
 древнерусскую миниатюру,
 погрузить посетителей
 в атмосферу произведения, а также
 популяризация русского фольклора.

№ 5

"Слово" ошибочно интерпретируется как фольклорный текст.
 Население фраз о "божане" / "божане". Название универсальное.

$$1/1/3/3/4/3 = 15$$

1-1-3-3-2-2