

ИСКУССТВО (МХК)

10 класс

Бланк для ответов

Задание № 1

1.1 Смелый полет и широкое использование металлов на самодельных крилах, но они загорелись, слишком высоко взлетел, воск расплавился, и он упал.

1.2 Андрей Рублев - иконописец, XIV-XVI вв., следовательно черно-белый фильм и референция нас в то время

• создание атмосферы старины, Древней Руси

• Гиларковский хотел, чтобы мы получили информацию не только биографии свята, но и духа, кадра, игры актеров. Я считаю, что цвет был бы нас с точки зрения, немного близко стал.

• обращение к прошлому и истории

1.3 Перед взлетом крики крестьян, но ^{когда} ближе начало полета мы слышим тревожную, загоднюю музыку

Полет: в начале крики друзей крестьян, удивленные взгляды, "Батошки" от женщины - символ переживания, "летю, летю" от радостного "летяшка" звучит немного шумно на фоне тревожной музыки, перемены которой становится все горячее и горячее. С помощью этой музыки мы понимаем, а точнее, предугадываем, что главный герой этой сцене упадет. Есть шумение травы, звук рвущихся веревок, истеричный смех
Падение: прямо перед падением перемены традиции, почти драматично-тревожной музыки почти нет. Само падением мы слышим как удар о землю, некий грохот, напоминающий падение тела на траву.

Задание № 2

2.1 ^{0,5} Трифид, трифон, феникс эсний сокол, феникс, шаршуба, шотриф, сфинкс

2.2

Фрагменты скольких храмов представлены в задании _____

Номера иллюстраций	Название храма	Даты строительства
1	храм Покрова - 0,5	XVII в. 1-я четверть
2	храм Покрова —	XVII в. 1-я четверть
3	храм имени Святого Петра —	XVI в. 2-я четверть
4	из отрывка храм Святой Богородицы	XIV в. 3-я четверть
5	из отрывка храм Святой Богородицы	XIV в. 3-я четверть

2.3 ^{0,5} Фронтон, фриз, бровка, кокошник, закрюлка, антаблемент, пилястра, нащипники

2.4 ^{0,5} Франция, Италия, Анжис, Древнее Франки, Древний Египет, Азия, Иран

Задание № 3

3.1

Номера репродукций 3, 7 ²

Черты обрамление, отсутствие орнамента, монохромная палитра, отсутствие ярких цветов, палитра цветовая, четкость и ясность, понятная композиция, наличие тонкого контура ¹

3.2 a, b, d, e ¹

3.3

Номер репродукции 1

Имя персонажа Ренист Исный сокол

Фамилия художника Врубель Михаил Александрович

Музейное собрание Государственная Третьяковская галерея 1

3.4

Номер изображения 6 1

Художественное направление Рубизм

Какую из предложенных характеристик нельзя отнести к художественной манере автора? Условность

Задание № 4

4.1

Номера представленных иллюстраций в хронологической последовательности (самая ранняя работа – вверху, самая поздняя – внизу)	Время создания
6	XV в. —
3	XVI в. —
1	XVII в. —
4	XVIII в.
2	XIX в. 7-е десятилетие
5	XX (20-е) в. 6-е десятилетие

4.2

0,5 Сюжетно-тематическая общность кони и пеласы, украшение коней 0,5

Иконографическая общность вырезание форм

4.3

0,5 Номер лишнего изображения 3 0,5

0,5 Обоснование Это не пеласы, у него отсутствуют крылья 0,5

4.4

0,5 По признаку формы и типа 46'; 13'; 25 0,5

По особенностям иконографии 125'; 346 0,5

По признакам эпохи и/или стиля (тенденции) 254'; 136

4.5 2.

Задание № 5

5.1



0,5
0,5
0,5
0,5
0,5

Имя действующего лица оперы	Название оперы	Фамилия композитора
Сагко +	"Сагко" +	М.И. Глинка -
Базн +	"Сагко" -	М.И. Глинка +
Черномор +	"Русан и Людмила" +	А.А. Римский-Корсаков -
Волхова +	"Русан и Людмила" -	А.А. Римский-Корсаков +
Ребендей +	"Снегурочка" +	П.И. Чайковский -
Аель +	"Снегурочка" +	П.И. Чайковский -

5.2

группа (наименование) <u>Трогная, архаичная музыка</u>	группа (наименование) <u>Веселая, добрая, детская, сказочная музыка</u>
Базн	Сагко
Черномор	Волхова
Ребендей	Аель

5.3

Имя действующего лица Черномор 1

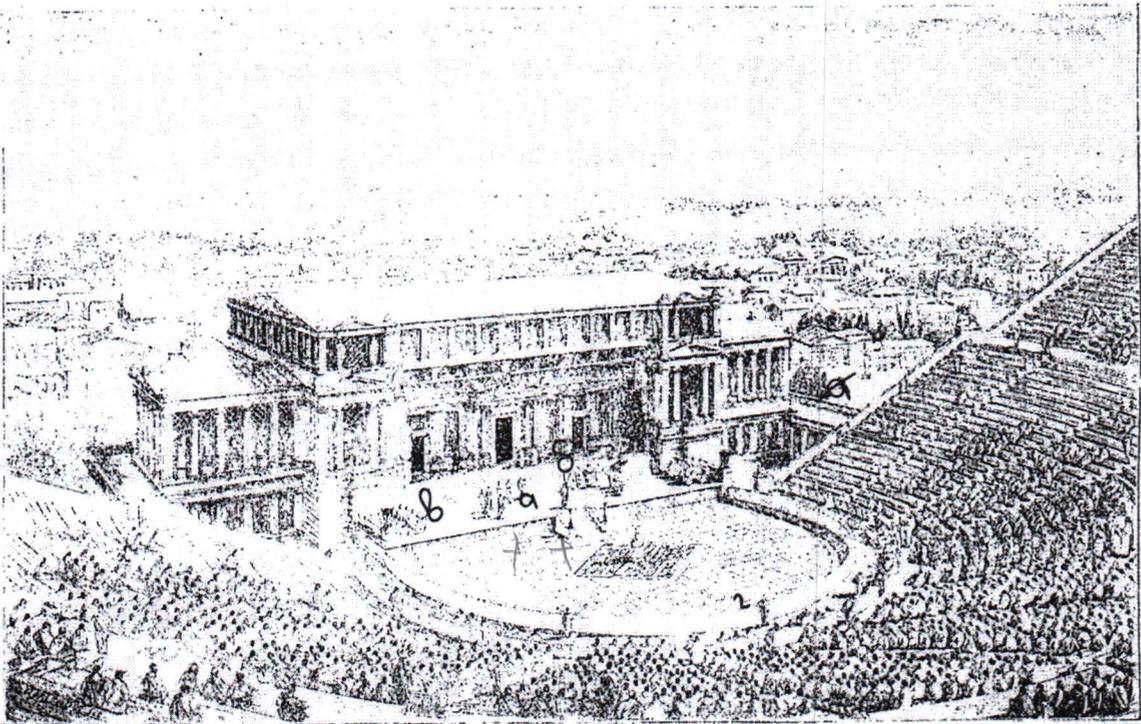
Название оперы "Сказка о царе Салтане" 1

Фамилия композитора М.И. Мусоргский

Задание № 6

6.1

50



6.2

Автор	Пьеса
Гомер	«Прометей прикованный»
Софокл	«Мнимая»
Сократ	«Медея»

6.3

1	б)
2	в)
3	г)
4	а)

1

1

6.4

а	д.
б	л.

1

Задание № 7

Тема: Особенности картины "Три царевны подземного царства" Виктора Михайловича Васнецова.

Я выбрала вышеуказанную картину, потому что сразу же почувствовала русский дух, исходящий от неё. Я люблю творчество Виктора Михайловича, ведь он мастерски изображает сказки, которые я так любила в детстве, и поэтому я хочу описать именно эту работу из всех предложенных.

На полотне Васнецова изображены три царевны, русские красавицы, в ярких красивых платьях, которые являются характерными для Древней Руси. Однако одна из девушек, по-видимому самая молодая, одета скромнее: её тёмное платье с короткими рукавами и серебряными украшениями слабо выделяется на фоне тёмных камней и ярких, пёстрых сарафанов других царевен. Также девушка в тёмном платье стоит в стороне, в то время как две другие — близко друг к другу. Ещё одно небольшое, но не менее важное отличие — отсутствие головного убора у молодой царевны. Также позы пары девушек сильно отличаются от той, что в стороне: царевна в золотом сарафане, длинном платье, богато украшенном кошенилем и с белым платком ^{своее} ^{всего} ^{виднее} ^{подруга-единомышленница}, которая одета в сиренево-золотое ^{узороватом} платье с длинными рукавами и красными вставками и в ярком головном уборе и с платком, но уже аккуратно сложенным, намеренно смотрит на царевну скрестив руки на груди, на скромно стоящую царевну в тёмном, которая так заката и не знает, куда деть свои белоснежные руки. Всё это выделяет молоденькую девушку с потерянными и немного грустными взглядами и делает её главной героиней сюжета картины, не смотря на то, что она почти не видна ^{тоже} ^{заметна} на первый взгляд.

Девушки стоят среди тёмных игольчатых ^{тёмных} ^{каменей} — мы понимаем, что это подземное царство, где свет ^{быть} ^{только} ^{от} ^{неба}, но не от привычного нам нежно-голубого, а от яркого оранжевого с сиреневыми обаяками. Хотя, может быть, это это рассвет или закат, а не постоянное состояние небосвода. Но не обращая внимания на это, цвет неба создаёт некий контраст, некое

отражение атмосферы. Также можно заметить силуэты птиц с большими крыльями — типичных жителей уральских лес, таких как Полярный коршак.

Художник умело составил композицию, сделав левый верхний угол ярким, а правый нижний с мягкой фоновой темнотой. Эта форма диагональная композиция делает полотно особенным, а именно заставляет зрителя задуматься, вглядываясь в него, чтобы найти главную героиню и узнать сюжет. Кроме хорошо продуманной композиции Васнецов использует такие средства выразительности, как контрастная цветовая гамма (темно-серый и черный — теплые оттенки с преобладающим желтым и персиковым), четкий ритм (2 фигуры против 1), световое пятно (падает на спины второстепенным персонажам и на лицо главной), схожие предметы у подруг (обтекатели их усилителя), контраст (2-й объект), сочетание текстур (камень — драгоценные украшения, небо — перья птицы — белые облака) и много другое.

Мне эта картина напомнила сказку «Аленький цветочек», но больше сказку о Марье-искуснице и Кошачье Бессмертом, ведь Полярный коршак — его обитель, а эту птичку тоже не любим сафры. Также и это предположительно, потому что все девушки одеты в традиционные русские костюмы, которые носили в VIII-XII веках. Можно увидеть в творчестве Васнецова много подробных костюмов, так он любил писать на тему сказок, и его работу относят к сказочному жанру, в некотором смысле портреты в полный рост с элементами пейзажа. Эти картины были написаны во 2-й половине XIX века, в эту эпоху классицизма и романтизма, но это полотно

Автор умело передает главную задумку, полна без труда определить сюжет и на какую основу он берет. Эта талантливость и характеризует Виктора Михайловича Васнецова — одного из великих художников России

