

Приложение 1

Шифр работы <i>А-11-7</i>				Класс <i>11</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итог
<i>7</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>31</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Оскобинникова О.В.</i>		<i>Летрова Н.С.</i>		<i>У.В.Оскобинников</i>		

Задание №5						
К1 0 – 2	К2 0 – 2	К3 0 – 5	К4 0 – 4	К5 0 – 4	К6 0 – 3	Итог
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Оскобинникова О.В.</i>		<i>Летрова Н.С.</i>		<i>У.В.Оскобинников</i>		

1-11-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2025 – 2026 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов

Задание №1

Литературный герой	Название произведения, его автор	Лишняя точка на маршруте	Баллы
Богатый американец - и дизайнерский господин из Сан-Франциско	Иван Бунин "Господин из Сан-Франциско"	Бэтт Карри 0	2
Суммарный балл за задание №1			2

Задание №2

Название произведения и его автор	Фамилия персонажа 2	Баллы
"Собакиное сердце"; Булгаков	Борменталь	2
Комментарий: Пятикомнатная / семикомнатная квартира - была у профессора Преображенского, эксперимент "уже напалмизирован" и постоянное упрямое пав? с пылыми головками, "как пёс безродный", указывает на "Собакиное сердце".		2
Суммарный балл за задание №2		4

Задание №3

Фамилия писателя	Баллы
Чехов	1
Комментарий: рис. 2 - фигура чайки отсылает на произведение "Чайка" рис. 1 - девушка с белой собачкой отсылает на "Курортный роман" Автором обоих заданных произведений является Чехов.	
Суммарный балл за задание №3	
	3

Подписи проверяющих:

Целостный анализ прозаического произведения. Мерзлые дни.

Это произведение было написано в 1925 г., что хорошо чувствуется в тексте

из-за большого количества советизмов. Но именно эти советизмы позволяют установить проблему и тему. Для 20-ых годов двадцатого века, особенно для России, была актуальна проблема бюрократизма. Бюрократия умерщвляет людей, так звучит звучит проблема произведения. Возвращение к жизни в моральном плане является темой.

"Мерзлые дни" - рассказ, так как произведение небольшое по объёму, всего три места действия, нет никакой сложной линии. Композиция линейная, так как эпизоды следуют друг за другом, однако есть элемент канцеровой композиции. Произведение начинается и заканчивается описанием погоды.

Завязкой является появление новой машинистки, а её знакомство с Мисциным. Действие рассказа - работа Марьи Ивановны, разговоры, предложения, недовольства других работников, размышления управдел о новой сотруднице. Кульминация - поцелуй Марьи Ивановны и Мисцина. Развязка - смерть управдела.

Главными героями являются Мисцин и Марья Ивановна. Мисцин - управдел, у него есть шуба. Больше о нём ничего не известно. Марья Ивановна деловой, исполнительный человек, он проявляет заботу о новой машинистке, стыдит сотрудников за молодость, именно управдел способен на чувства.

Марья Ивановна (Марья) - новая машинистка. Во время прогулки она одета в летнее пальто. У неё перзые руки, голубые фарфоровые глаза. Она скромна, немногословна, воспитанна. Второстепенные персонажи - две девушки, Степан, молодой человек в шапке и седенький старичок с красными носом, две барышни ничем не отличаются друг от друга, даже их слова единственны и звучат одновременно. Молодого человека в шапке заботит только о том о получении места управдела. Старичок суеверен, он даже ~~пыт~~ хочет перикреститься, но пугается. Степан равнодушный человек, но он полюбил Марью.

"Сам" - скорее всего начальник, так как никто не обращается к нему по имени, он вызывает ~~большой~~ страх и уважение. Он тоже равнодушен, его мало волнует судьба сотрудников.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Среди всех персонажей описываются только глаза Марьи Ивановны. Глаза - зеркало души. Это значит, что душа есть только у неё. По мере развития событий можно заметить, что Лисичкин постоянно вспоминает внешность и запах Маши машинистки, одновременно с этим он становится более пассивным, внимательным. Управдел влюбляется. Кажется, что эта любовь убивает его. Но это не так. Его смерть избавляет его от монотонности, безэмоциональности, черствости бюрократического аппарата. Пока он был эмоционально мёртв, на улице была зима, а когда он умер физически, но отжил через эмоции, наступила весна.

Текст построен на противоречивых поставлениях Весна и зима, холод и тепло, жизнь и смерть. Фривольно в контексте этого произведения эти понятия имеют противоположные значения. В рассказе присутствует ирония. Когда Лисичкин решает вопрос о жизни Лисичкина, о том, что же делать с машинисткой, ~~одна~~ людей волнует только "гражданская экзальтация". Их волнует бытие, а не чувства людей.

В тексте используются одинаковые эпитеты "карфоровые глаза", ~~мерзопроизвольные~~ ^{и это?} ~~духи~~, сравнение - "словно подёрнутые инеем". В соотнесении Лисичкина можно заметить традицию: "холодно", "потеплело", "стал нечувствителен к холоду", "необычайное горение" ^{и также} ~~и также~~ оксюморон "холодное тепло". "Холодно" ^{часто} ~~часто~~ употребляется в тексте, ~~и~~ ^{наравне с помощью} дружба слов, описывающих отсутствие тепла и с помощью звукописи, ~~и~~ "х" и "р" создается действительно * - По мере развития события Лисичкин перестаёт чувствовать холод, он согревается, чувствует жар. Это и есть пробуждение чувств.

холодное настроение всего рассказа.

Тискиным образом, можно сделать вывод, что это кроме того, в тексте нет указания на место действия. ~~и~~ ^и это читатель не знает какой это город, село и деревня,

ПОКОВСКИЙ ОБЛАСТНО-
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

а значит эта ситуация могла произойти
 где угодно. Автор показывает, что
 проблема, описываемая в рассказе, есть
 везде.

Таким образом, можно сделать вывод о
 том, что это произведение показывает

через противоположные образы проблему того, что люди в
 бюрократическом аппарате теряют способность чувствовать,
 так + эта тема актуальна и сегодня, поэтому рассказ
 "Морозные дни" требует внимательного прочтения, и анализа
 современной молодёжью и старшими поколениями.

7-9-4-4-4-3=31

№5

Название выставки: "Жизнь по лодке Горькому"
 (по Горькому - буква Г и 2 соединить в одну) чтобы указать на
 писателя, героическую жизнь, которую описывали в его рассказах.

Концепция: полное погружение посетителей в историю Горького,
 возможность почувствовать эмоции персонажей.

Эпизоды: возвращение с дела на лодке - "Челкам",
 признание в лесу - "Старуха Изергиль".

Экспонаты и активности:

1. "Челкам" - настоящая лодка (половина), в которую может
 сесть посетитель, напротив - на стене проецируется Челкам
 на проекторе, с помощью ^{камеры} спец. эффектов создается
 эффект, Челкам разговаривает с посетителем. + На
 другой стене изображается присталь Челкам. Отдельно
 лежат настоящие деньги. Если попытаться их взять или
 попросить, появится скринер с Челкамом. * Лодку можно
 назвать местом действия, а деньги - инцидентом конфликта.

2. "Старуха Изергиль" - посетители заходят в искусственный
 "лес", через щели между деревьями ^{над проектором} можно заметить
 Изергиль Изергиль и молодого парня. Закадровый голос озву-
 чивает сцену. Сцена с призраком является
 переломной для героини, * лес завораживает зрителей
 * многим людям интересно чувство страха

2-1-1-2-2-2=10