

Приложение 1

Шифр работы <i>П-11-8</i>				Класс <i>11</i>		
Задание №4						
К1 0-10	К2 0-15	К3 0-5	К4 0-5	К5 0-7	К6 0-3	Итого
<i>5</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>30</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Оскобишинева В.У.</i>		<i>Петрова Н.С.</i>		<i>И.В. Оскобишинева</i>		

Задание №5						
К1 0-2	К2 0-2	К3 0-5	К4 0-4	К5 0-4	К6 0-3	Итого
<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>Оскобишинева В.У.</i>		<i>Петрова Н.С.</i>		<i>И.В. Оскобишинева</i>		

Задание №1

Литературный герой	Название произведения, его автор	Лишняя точка на маршруте	Баллы
Господин из Сан-Франциско 1	"Господин из Сан-Франциско" М.А. Бунина 1	Сорренто 0	2
Суммарный балл за задание №1			2

Задание №2

Название произведения и его автор	Фамилия персонажа 2	Баллы
"Собаке сердце" М.А. Булгаков 1	Борменталь 1	2
Комментарий: У профессора Преображенского действительно была "селикатная квартира с остатками большой роскоши". То, что загаданный персонаж это доктор Борменталь, понятно по следующим фактам: "...снимает зад эксперимента" (он был ассистентом профессора), "пожививит и хмыз".		2
Суммарный балл за задание №2		4

Задание №3

Фамилия писателя	Баллы
Чехов	1
Комментарий: На первом рисунке можно различить изображение фигуры женщины с собачкой ("Даша с собачкой" А.П. Чехова), а на втором рисунке привлекает внимание чайка, парящая над салями автором (пьеса "Чайка" А.П. Чехова)	2
Суммарный балл за задание №3	3

Подписи проверяющих:

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков ул. Яна Фабрициуса, д. 24 т. 66-19-80

1. Концепция выставки: посредо-
вательно-посещаемые залы, каждый
из которых посвящен отдельному
рассказу ~~из~~ ^{из} раннего творчества
М. Горького. В каждом из залов

будет представлена своя форма взаимодействия
с посетителем, поэтому выставка затронет че-
ловека на разных уровнях восприятия.

2. Название выставки: "НА ДНЕ". Большой формат
ириорт, а также известное всем читателям назва-
ние произведения М. Горького привлекут внимание
потенциальных посетителей.

3. Зал №1, посвященный пьесе "На дне".

В зале будет показан эпизод игры в карты, т.к.
в эпизоде присутствует большинство героев расска-
за, а значит, его особенности и содержание будут
раскрыты наиболее полно. Данный эпизод будет
представлен посетителям с помощью свето-зву-
ковой системы: на экране отражены фотографии
персонажей, а на фоне слышны их разговоры, треск
печи, звук падающих на пол карт, отчаянный
крик Анны (жены Клеуса). В центре внимания посе-
тителя разговор Луки и Анны о смерти и существо-
вании в загробном мире, что послужит не-
посредственной передачей философии Луки, во всем
характера. В зале также будут показаны, на кото-
рых изображены ^{от} герои, их биографии, ключевые
эпизоды их жизни, интерактивная доска с вик-
ториной ~~по содержанию~~ (вопросы по содержанию
произведения, "угадай по эмодзи героя" и т.п.) За
каждый правильный ответ в викторине игроку
будут начислены баллы, на которые по окончании
выставки он может получить памятные сувени-
ры.

4. Зал №2, посвященный рассказу "Старуха Изергиль"
Зал затенен, посреди него представлена

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

качественными материалами. Посети-
тели становятся на месте
или вокруг координат. На них
проецируются с помощью све-
товых фигур образы. А сти-

мулируемые образы Парри, летящей птицы,
Данко с горящим сердцем. На фоне звучит голос
рассказчика (старухи), взаимодействующий с
посетителями восторженно. В зоне висит картина
Илона Ретина "Данко", так как этот художник,
возмемившийся рассказом М. Горького, наиболее
точно изобразил атмосферу приключения. Формы
или активности для посетителей этого зала могут
быть интерактивная доска, взаимодействие с
панелью нажатий и звуковой панелью с
горящим, а также возможность спроецировать на
экран себя - нейротехнологии помогут посетителям
стимулировать их образы, сделают так, будто че-
ловек находится среди персонажей рассказа.

2-2-4-4-4-3 = 19

Задание №4 см. на след. странице

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТНОЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т 66-19-80

"Мерзлые дни" - рассказ Ми-
хаила Козюрева, сюжетаций в себе
множество тем: внимание окружа-
ющего мира на человека, любовь,
уважение и т.д. В своём ана-
лизе постаралась затронуть как можно больше ту-
щих.

Некоторые авторы заглаживают суть произве-
дений в их названиях. В данном случае название
отражает тот временной период, в котором происхо-
дят важные события в жизни персонажей события,
случающиеся с приходом Марии Ивановны.

Рассмотрим её образ. М. Козюрев даёт героине
общее русское имя Марья, ассоциирующее читат-
еля с сказочными мотивами. Три описания её
портрета автор использует эпитеты, связан-
ные с зимней тематикой ("что-то белое, хрустя-
щее и лёгкое", "мерзлая рука", "ледяное рукопожа-
ние"), и с характерные сравнения ("словно подёрнутые
лёгким инеем... глаза"). Пространство, в котором она
появляется, холодно, а основным героям стано-
вится некомфортно в нём работать. Плоские
образом, можно сделать вывод, что Марья Ива-
новна действительно связана с образом снегурочки,
сходство с которой первым замечает старик,
работавший в концелярии "необычного звучащего
учреждения".

Первый персонаж, с которым знакомит нас чита-
теля автор, - управдел Лисицын. В рассказе отчёт-
ливо прослеживается линия его чувств и пережи-
ваний. Сначала Лисицын^и сомневается на издержках
из-за похившего в сабните холода, а на следующий
день не может успокоиться и отключает машинис-
тку в офисе концелярии, при этом чувствуя я
"лёгкую утрату и пустоту" - так автор описывает
зарождающийся новый чувства героя, влюблённости.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

С управлением также связан не-
твой слов - как будто ночь после
упоминания с Марией Ивановной
ему светятся её глаза и щеки. Это
отражает важность героини в судь-

бе Мишигина. Благодаря ей он торжествует на
судьбу, ~~этой~~ и холод, который он испытывает рядом
с ней, «уже не казался неприятным». Именно этот
герой Враскича имеет трагический и неординар-
ный конец: он умирает от падежа со «слезою»,
но ~~уже~~ с «счастливой улыбкой». Автор обращает
внимание на то, как изменился персонаж за
время общения с Марией.

В рассказе прослеживается «эволюция»
пространства, в котором находится два глав-
ных героя - кабинет управляющего Мишигина. В
начале произведения автор характеризует каби-
нет эпитетом «тёплый». Однако с приходом Марии
Ивановны всё кардинально меняется: «час от ча-
су становилось всё холоднее и холоднее». Когда же
Мария становится в общую комнату, в каби-
нете стало неимомерно теплее, но вместе с этим Миши-
гин почувствовал «лишнюю сырость и влажность».
В конце рассказа для описания пространства ка-
бинета автором использован эпитет «невероят-
ное холодное место».

С. Благодаря образу Марии расширя-
ются и характеры второстепенных персонажей.
Например, читатель узнаёт, что обе «барышни
в локонах» - приспособленцы, т.к. ~~во всём~~ ^{всегда} стараются
угодить ~~мало~~ «поддержать репутацию перед моло-
дой человек в компании». Сам же молодой человек
состоит в связи с ~~зачем~~ «замысловитым «сильным»
на счёт повышения в должности.

Прочитав рассказ даже несколько раз, у
меня, как у читателя, возобладали неясности
некоторые вопросы, возникавшие по мере

ОТДЕЛЕНИИ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

решить оставил тем самым
впечатление, хочется переми-
ривать его ещё и ещё.

5-9-5-4-4-3-30