

Приложение 1

|                                                                                   |                     |                                                                                   |                    |                                                                                     |                    |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|
| Шифр работы <i>А-10-08</i>                                                        |                     |                                                                                   |                    | Класс <i>10</i>                                                                     |                    |              |
| <b>Задание №4</b>                                                                 |                     |                                                                                   |                    |                                                                                     |                    |              |
| <b>К1</b><br>0 – 10                                                               | <b>К2</b><br>0 – 15 | <b>К3</b><br>0 – 5                                                                | <b>К4</b><br>0 – 5 | <b>К5</b><br>0 – 7                                                                  | <b>К6</b><br>0 – 3 | <b>Итого</b> |
| <i>10</i>                                                                         | <i>12</i>           | <i>5</i>                                                                          | <i>4,5</i>         | <i>5</i>                                                                            | <i>2,5</i>         | <i>39</i>    |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):                                  |                     |                                                                                   |                    |                                                                                     |                    |              |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                                       |                     | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой)                                       |                    | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой)                                       |                    |              |
|  |                     |  |                    |  |                    |              |
| <i>М. М. Лушенко</i>                                                              |                     | <i>М. Т. Иванова</i>                                                              |                    | <i>У. В. Добсонов</i>                                                               |                    |              |

|                                                                                     |                    |                                                                                     |                    |                                                                                       |                    |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|
| <b>Задание №5</b>                                                                   |                    |                                                                                     |                    |                                                                                       |                    |              |
| <b>К1</b><br>0 – 2                                                                  | <b>К2</b><br>0 – 2 | <b>К3</b><br>0 – 5                                                                  | <b>К4</b><br>0 – 4 | <b>К5</b><br>0 – 4                                                                    | <b>К6</b><br>0 – 3 | <b>Итого</b> |
| <i>2</i>                                                                            | <i>1,5</i>         | <i>3,5</i>                                                                          | <i>2,5</i>         | <i>3</i>                                                                              | <i>2,5</i>         | <i>15</i>    |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):                                    |                    |                                                                                     |                    |                                                                                       |                    |              |
| Подпись проверяющего №1<br>(с расшифровкой)                                         |                    | Подпись проверяющего №2<br>(с расшифровкой)                                         |                    | Подпись председателя жюри<br>(с расшифровкой)                                         |                    |              |
|  |                    |  |                    |  |                    |              |
| <i>М. М. Лушенко</i>                                                                |                    | <i>М. Т. Иванова</i>                                                                |                    | <i>У. В. Добсонов</i>                                                                 |                    |              |

1-10-08

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2025 – 2026 учебный год  
Региональный этап  
10 класс  
Лист ответов**

**Задание №1**

| Литературный герой           | Название произведения, его автор | Недостающая точка на маршруте | Баллы |
|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------|
| Хлестаков 1                  | Н.В. Гоголь<br>"Ревизор" 1       | г. Тамбов ?                   | 2     |
| Суммарный балл за задание №1 |                                  |                               | 2     |

**Задание №2**

| Название произведения и его автор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Имя и отчество персонажа 3 | Баллы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------|
| "Отцы и дети"<br>И.С. Тургенев                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Николай<br>Петрович        | 2     |
| Комментарий: В спектакле 1 дана намёк на название ("Отцы/дети" < "Отцы и дети"): два персонажа в ролине противостоят друг другу. Дети "придирают" провинца, авторитетно, приличиями. В спектакле 2 демонстрируются клише или на стел. Николай Петрович и в сценические образы не что, наводящие мысли благодаря преобразованию (сочетания со спектаклем 3). |                            | 2     |
| Суммарный балл за задание №2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            | 4     |

**Задание №3**

| Фамилия писателя                                                                                                                                                                                                                             | Баллы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Тургенев А.С.                                                                                                                                                                                                                                | 1     |
| Комментарий: На рис. 1 фон изображает мерекисе величия или нововведение, а кани, вероятно, отсылают к "Мемуару вояджера". На рис. 2 из окна открывается вид, похожий на пейзаж Михайловского, а также виднеется типичная для имени скамейка. | 2     |
| Суммарный балл за задание №3                                                                                                                                                                                                                 | 3     |

Подписи проверяющих:



ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

## Задание 4.

Для задачи я выбрала  
прозаическое произведение,  
написанное Антоном Павловичем  
Чеховым — рассказ "Жаба". Его

главным героем, <sup>комедия строится на том, что</sup> Лавел Васильевич, несмотря  
на сильное нежелание читать текст драмы,  
принесённой Мурашилкиной, не может отказать ей в  
просьбе из-за слабости обостренного характера и  
неумолимой настойчивости дама, но довольно  
неожиданно поступает в конце истории. Рассмотрим  
подробнее все обстоятельства.

Лавел Васильевич не отменяет, видимо,  
доброжелательностью и сосредоточенностью: "Ну её к  
чёрту!" — восклицает герой, получив весть о том,  
что к нему пришла некая дама. Он разрешает даме  
присесть к себе в кабинет, так как герцогиня, уже  
мать, раз приходила "и чуть не плачет", при этом  
второе обстоятельство повлияло на  
Лавела Васильевича. Почему именно так? Вспомогательны,  
во-первых, автор сам утверждает, что герой "был в  
душе трусачкой". Во-вторых, на преследование  
текста драмы он согласился лишь тогда, когда  
увидел, что "барыня собирается зайти". Его  
прекрасно удавалось прожидать. Однако в первое  
время ещё теплилась надежда, что гостья покинет  
его: недаром же Лавел Васильевич надеялся спорту,  
взяв перо и книгу, сделав вид, что занят. Для  
Мурашилкиной ничто не является препятствием.  
Она постоянно утверждает, что "знает", насколько  
занят Лавел Васильевич, и как неудачно отбывает  
его от дел. Тем не менее дама продолжает  
настойчиво по прочтении драмы, неутомимо  
становилась ханжой. Она не меняет расклад к  
тому, как добится своего: складывает "политическую  
ручку", выражает всеобщие творческие

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

деятельности Павла  
 Васильевича, используя второе  
 слово "видите ли", самонамечается  
 ("я не смел назвать себя  
 писателем-мизантропом", пишет, отрицая,  
 свое слово о мизантропии героя.  
~~отраженности в тексте~~ Фамилиями

характеристиками, в особенности собственными  
 самонамеченными, Мурашкина напоминает  
 главного героя другого произведения Чехова -  
 "Смерть чиновника". Однако она в меньшей степени  
 лжет, в большей - проявляет честность,  
 ибо, очевидно, имеет совсем иную цель - узнать мнение  
 о своем произведении от человека, который для <sup>ее</sup> ~~ее~~  
 "авторитетнее" <sup>важнейшее</sup> ~~важнейшее~~ <sup>ценнее</sup> ~~ценнее~~, к которому относится столь  
 благожелательно, словно к богу. Мурашкина волнуется,  
 нервничает, дрожит перед героем. Сидорова-Мизантропом,  
 фамилия у нее является говорящей. Интересно  
 уточняющее определение "с выражением кошачьей  
 улыбки", данное даже автором в тот момент,  
 когда женщина достала тетрадь с текстом своей  
 работы. ~~Это~~ Это определение не только подтверждает  
 сделанный ранее вывод, но и относится к  
 эпизоду, когда от мизантропии Павел  
 Васильевич находимся в ~~неуверенности~~ неуверенности. Тогда он  
 замечает, что на окне сидит "воробей" - птичка  
 маленькая и беззащитная. На первый взгляд,  
 связи никакой нет, но мог доказать, что  
 Чехов - мастер детали - и психологическое состояние  
 тоже важно для литературного произведения.  
 Автор хочет, вероятно, доказать, что  
 вытаскивание тетради стало "точкой невозврата",  
 после предложения которой героиня словно  
 предопределила судьбу, подписав себе приговор.  
 Волнуется также, что на голове у даного была  
 "высокая шляпка с <...> птицей". Нам еще тот  
 факт, что образ Мурашкиной соотносится с  
 образом птицы. Павел Васильевич, не удержав на

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

неудовольствие к другим статьям и  
прочим работам, сосредоточен под  
вниманием эмилий героини  
восхищаться почасу её драмму.  
Человек не использует из за  
неудобности "прийти", рассказ в

рассказе", но при этом кратко описывает сюжет  
и вставляет некоторые диалоги из драмы  
параллельно нарастающему внутреннему недовольству  
Лавина Васильевича. Тем не менее даже просьба  
(точнее, приказ) отнести на дачу ряд  
таваров не доставляет героя прервать ощущение  
привлечения Мурашкиной. Напряжение,  
раздражение и одновременно равнодушие драме,  
бесчувственность предостерегают раздражитель в душе  
Лавина Васильевича, а Мурашкина всё чувствует. Мы  
можем предположить, что Валентин, герой её драмы,  
является материалистом и нигилистом, подобно  
Бахареву из "Отцов и детей". Он [Валентин]  
желает узнать, что именно желают Лавина  
Васильевича, но ~~он~~ она отговаривает  
Валентина. По-видимому, герой драмы Мурашкиной  
преступил закон, совершив двойство (на это указывает  
и название "становой с романтизмом"), поэтому диалоги  
звучат несколько прерывисто. Когда Мурашкина  
задает ~~он~~ вопрос Лавину Васильевичу, тот  
ответил "такими советами темны", будто, он  
сам писал этот манера". Последняя фраза  
указывает на относительность событий (отчасти)  
происходящих в драме, а событий, происходящих в  
самом рассказе "Драма". Но и на описание  
составляя Лавина Васильевича нельзя не  
обратить внимание: один раз он издаст удивленный звук,  
какой издаст собака, когда шевелит лапу. Когда  
история приближается к критическому, тогда  
Мурашкиной звучит в ушах героя как "ту-ту-  
-ту..." и "жужжание...", а жужжание так именно звуки

Псковский областной  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

Чехов подводит постепенно читателя к тому, что кричащий, нечто неблагодарное. Павел Васильевич думает, что кричит от изумленности: "Какая!" Однако герой уже переставил это - либо ~~собраться~~ и, "даже осматриваясь, "...? вскрикнул суровым, неестественным голосом". "Поздно, поздно! Поздно шло точит неслыханный недуг", - говорил восторженным из драмы Мурашкиной. Поздно судить о том, что было и ~~до~~ самой драмы: Павел Васильевич посетил отчаяние, он потерял контроль над собой и не выдерживал муки. Это привело к драме в рассказе Чехов: герой драмы пресс-панке по голове Мурашкиной. Если всё же, как отмечено в начале произведения, она разрешила драму (как литературный жанр), то невозможное же драма Павла Васильевича было разрешено куда более страшной драмой (убийством). Неожиданно первая возникает краткая финал рассказа: "Примечание от редакции о Павле Васильевиче". Однако откровение не делает края старого романистическим, так как, сделанное или остаётся преступлением. При этом примечание, <sup>которо предположительно</sup> ~~на самом деле~~ ~~выясняется~~, вникнуть во все обстоятельства происшествия, утя и крайнего надрыва женщины, и недоброй нервной срыв края из-за неё, и признание в убийстве, признанной на это Павел Васильевич добровольно, и не мог потребовать от полиции скрыть следы преступления). Чехов не делает Павла Васильевича правым в вопросах морали, но акцентирует внимание на том, что Мурашкина была гораздо неправее, практически выманив финиш своей драмы.

Таким образом, название "Драма" несёт двойную смысловую нагрузку, так как указывает не только на тему драмы, но и на тему драмы

? откуда это?

Псковский областной  
Центр развития  
одаренных детей и  
юношества

180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
г. 66-19-80

присуждения, но и на финан  
каждого даннонающего  
занятия более значительную  
часть рассказа, но и на его  
финал, в какой форма  
присходит с самой героиней.

1 10  
2 12  
3 5  
4 4  
5 5  
6 3  
41  
  
1 10  
2 12  
3 5  
4 5  
5 5  
6 2  
35

На текст её присуждения повлияло то,  
что брат Мурашкиной работает в "Деле" (это  
оформом радикально-демократического направления),  
но Чехов не связывает роуляжу с политическими  
мотивами. Для него более важна именно черта  
характера, поведение и психология героя. Антон  
Чехов в своём рассказе отражает ту идею, что  
не во всех случаях настойчивость оказывается  
полезной. Мы не можем точно предугадать, как на  
наше утроство, пережившее в наукойность,  
отрастирует душой человека, которого, как  
предметотрирован Чехов, подобным поведением  
возможно довести до греха.

### Задание 5.

На мой взгляд, универсальная востановка,  
посвящённая Михаилу Евграфовичу Салтыкову-Щедрину,  
должна бы иметь следующую концепцию: переживания  
по пространству с реализацией того, в каких  
условиях находились герои сказок Салтыкова-Щедрина  
и к чему их действия могут привести. Помимо  
того, посетителем будет интересно увидеть,  
как эти все герои повели бы себя, пойдя в  
современный мир или в советские времена.  
Соответственно, востановку следует составить  
следующим образом: "Сказочный мир  
Салтыкова - Щедрина: тогда и сейчас". Для  
создания экспозиции предлагаю включить в  
востановку 2 эпизода из сказки "Как один мужчина  
двух семериков прохерил и один - из "Вилкого  
Вешенника". В первом эпизоде оживший генерал

5/7

А-10-08

Псковский областной  
центр развития  
одаренных детей и  
юношества  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

рассказывают о том, как на  
острове мужик выжил  
все нос, расклевывая, и  
одновременно на экране эта  
~~виртуализированная~~ история  
воспроизводится подобно

цифровой. Для создания атмосферы стоит  
разместить в обширном зале, поместив экраны,  
карты, песок и другие объекты острова, на котором  
находится герой. Безусловно, следует эти объекты  
сделать виртуальными, так как реализация многих  
способов может привести к неблагоприятным  
последствиям и до того вызвать затруднения. Далее  
демонстрируется эпизод, в котором персонаж за все  
~~то~~ старания мужика не благодарит его, а  
прибежал к дереву. Здесь-то и следует  
переместить персонажа в современную эпоху, в которой  
он зависимо от них человека герои не оправившись  
в динамичной жизни. Виртуальные объекты острова  
соответственно тому меняются на объекты  
городские. В данной зале можно в качестве экспоната  
разместить расположенные столы, на которых  
находится различные издания книги Салтыкова -  
Щедрина со сказками и фрагментами, написанные им  
во время чиновничьей службы и доказывающие  
отрицание автора работать сестры. Чтото  
отражает законы, по которым живёт современ-  
ный мир Салтыкова - Щедрина, именно в следующем  
зале воспроизводится эпизод, где помещик выгоняет  
своих крестьян, останавливается дикий, обратная  
шерсть. Этот переход демонстрирует последствия  
изменения условий от жизни мир, формирует некую  
причинно - следственную связь: народ в лице мужика  
в предыдущем эпизоде кормит, одевает своих  
владельцев, исполняет их приказы, за что всегда  
испытывает крестьян в последствии и думают, как  
то произошло с героем сказки Салтыкова - Щедрина.

1-10-08

Псковский областной  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

В этом деле следует  
добавить виртуальной  
экспозиции в виде книги,  
которую можно читать с  
компьютерной или планшетной техникой.

необходимо ~~необходимо~~ добавить цитаты из сказки "Двадцать  
пешеходов" и QR-коды, с помощью которых посетитель  
получает возможность ознакомиться с иными  
сказками, Смитюкова-Щедрина. Это позволяет  
выбрать понравившийся над задумчивыми идеями  
писателя и свободно опуститься в мир его  
произведений. Посетителям будут предложены  
детально-тематические виды активностей. Люди могут  
задать вопросы "Смитюкову-Щедрина", связанному с  
повествованием тематической детальной реальности по  
содержанию произведений и прочим работам, и, как  
непрямой, кто-то ответит на них. Кроме того,  
посетитель получит право сфотографироваться, после  
чего на индивидуальном экране воспроизводится  
короткая видеостория с участием героев сказки и  
самого писателя. Он может выбрать, в какую эпоху  
желает поместить себя и персонажей. Также  
формы интерактивной деятельности <sup>не только,</sup> превратят погружение в мир сказки Смитюкова-  
Щедрина ~~не только~~ увлекательным, но и с равным  
отбором перейти к изучению творчества писателя  
и понимающих идей, которые он выражал в сказках,  
как в детстве, так и в более старшем возрасте.

|           |          |
|-----------|----------|
| 1-2       | 2        |
| 2-1       | 2        |
| 3-3       | 4        |
| 4-2       | 3        |
| 5-3       | 3        |
| 6-2       | 3        |
| <u>13</u> | <u>3</u> |
|           | 17       |

7/7