

ИСКУССТВО (МХК)

9 класс

Бланк для ответов

Задание № 1

1.1 Панночка является призраком. Она выглядит, как человек, одета в белые одежды, не говорит ни слова. Она не может подняться к герою, ей как будто мешает какая-то невидимая стена — граница между мирами.

1.2 маэстр

1.3 Освещение, музыка, композиция, движение камеры.
В совокупности всё это создаёт уютную атмосферу того места, где происходит действие фильма, и навеивает на зрителя дух той обстановки.

Граница между миром живых и миром мёртвых показана, как невидимая стена, через которую Панночка не может подняться к герою.

Задание № 2

2.1

Государство: Месопотамия

Город: Вавилон

Век: XV. до н.э.

2.2 В обоих вариантах садов присутствует колонна и арки, в шестисторонних 2 и 3 сады находятся на постройке

2.3

Название сооружения: Ахадские сады

Имя правителя: Навуходоносор

2.4 Личный сад у двора или в нём означал такое же роскошное и цветущее государство. Также сад мог означать богатство владельца. Сам ещё это может говорить о единстве природы и природы.
Возможно, иши шства сада во дворе навеван атмосферу умиротворения на его хозяев.

Задание № 3

3.1

Номер репродукции: 4 1 1

Фамилия автора: Тимин 1 1

3.2 v, d, c 1 - 0,5

3.3

Номер репродукции: 3 1 1

Имя персонажа: Сирена 1

Фамилия художника: Серов -

Музейное собрание: Государственная Третьяковская галерея 1 1

3.4

Номера репродукций: 3,6 -

Фамилия автора: Серов -

Проявления дуализма каждого образа: В образе 3 изображена две походящие кошке женщины-кошечки, что говорит о наличии дуализма. В образе 6 изображена на переднем

мне девушка, а на заднем плане сидит ищ.
это также говорит о драмме

Задание № 4

4.1 21345 —

4.2

По виду искусства скульптура 0,5 ✓

По типу сюжета мифа 0,5 ✓

По общности конкретного сюжета _____

4.3

Лишние по происхождению 1,5 Обоснование Все скульптуры, кроме данной, относятся к античному происхождению.

Лишнее по форме 4 Обоснование Данная скульптура изображает человека в полный рост, то 1

4.4

Группа по общим признакам формы и типа 1,3 ^{0,5 v} Лессие Прямое
гранное

Группа по общей теме и/или сюжетной линии 1,4 Виноград

Группа по общей эпохе и/или стилю (тенденции) 2,3,5 Античность

4.5 1,5

25

Задание № 5

5.1

Названия музыкальных инструментов	Номер иллюстрации с изображением этого инструмента
Тамбурин 1	5
Лира	4
Кимвала	6
Кларнет	2
Сакса	3
Артисти	1

5.2

группа	группа	группа
<u>Струнное</u> Лира	<u>Духовое</u>	<u>Ударное</u>
Кларнет 0,5	Кимвала	Тамбурин 0,5
Лира 0,5	Сакса	Артисти

Задание №6

6.1

Декорации	Костюмы
1	A, B
2	B, D, E
3	Г, X

6.2

Театральное произведение	Жанр	Композитор	Художник	Включены ли эскизы перечисленных художников в иллюстративный ряд к заданию да/нет
«Соловей»	опера	И. Стравинский	А. Бенжа	да

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	опера +	Николай Римский-Корсаков +	Л. Толкалова -	Да -	
«Жар-птица»	опера -	Римский-Корс. -	И. Филиппов -	нет -	
«Нарцисс»	балет +	Николай Черепнин +	Ав. Бакст +	Да +	1
«Сказка о царе Салтане»	опера +	И. Стравинский -	И. Филиппов +	нет +	0,5
«Конек-Горбунук»	балет +	Игорь Стравинский +	А. Корнев +	нет +	1

6.3 _____

Задание № 7

Тема: Особенности картины „Кощей Бессмертный“

На обложке картины сразу бросается в глаза трон, на котором сидят Кощей Бессмертный и царица. Одной рукой Кощей, прикинув, держит царицу, а другой - длинный меч с окровавленным концом, который стоит на ступени трона. Кощей смотрит на царицу. Его лицо можно даже назвать уродливым, а лицо царицы является очень красивым. В самом зале можно увидеть несколько закрытых сундуков, расставленных двоякими разноцветными узорами. Стена зала расписана сюжетными изобразками, в этой стене есть две железные ворота: одни закрытые, другие открытые. Перед закрытыми лежит много одежды, два шута и шен-чимаки, а те, что открыты, ведут в другую комнату с витражными окнами. Выходит к царице. У неё на голове корона, как и у Кощея. Она на него не смотрит. У Кощея длинная белая борода. Справа от трона - сундук, полный золота. Картина относится к жанру фольклорного творчества. Художник использовал тень, свет, экстерьерирование с красками. Картина больше изображена в тёмных красках. Композиция картины выстроена так: в центре, середине композиции - трон, который является центральным элементом композиции и сразу же первым, что в ней замечают. Справа и слева от трона - ворота, но восточнее

мерно посередине картины, справа и слева в книжных углах - сумки. Во всякой картине можно увидеть двух главных героев - это Кощей и царевна. Кроме них, на картине не изображено ни одного человека. Автор показывает нам сюжет с помощью средств художественной выразительности. Он показывает молодую царевну и страшного Кощея. Эта тема взята из русского фольклора, русских народных сказок, она создана в книге «Тема семи сказок» в начале двадцатого века. Эту картину можно сопоставить с другими произведениями из книги, потому что все эти произведения созданы на одной теме, а именно теме русских народных сказок.

