

Приложение 1

Шифр работы <i>А-10-04</i>				Класс <i>10</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итого
<i>6</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>2,5</i>	<i>32,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>М. Г. Лушина</i>		<i>М. Т. Семенова</i>		<i>У. В. Долбунина</i>		

Задание №5						
К1 0 – 2	К2 0 – 2	К3 0 – 5	К4 0 – 4	К5 0 – 4	К6 0 – 3	Итого
<i>0</i>	<i>1,5</i>	<i>4,5</i>	<i>3,5</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>	<i>14,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>М. Г. Лушина</i>		<i>М. Т. Семенова</i>		<i>У. В. Долбунина</i>		

А-10-04

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2025 – 2026 учебный год  
Региональный этап  
10 класс  
Лист ответов**

**Задание №1**

Литературный герой	Название произведения, его автор	Недостающая точка на маршруте	Баллы
<i>Суммарный балл за задание №1</i>			0

**Задание №2**

Название произведения и его автор	Имя и отчество персонажа 3	Баллы
«Отцы и дети» Тургенев	Николай Петрович	2
<p><b>Комментарий:</b> Спектакль 1: «и» заменяется на «шеш» в названии → персонажи могут существовать только порознь (разные поколения, взгляды); Спектакль 2: парни ведут себя дерзко → отрицают правила; Спектакль 3: друг Базарова пытается ему подражать во всём; Спектакль 4: персонаж ч-Базаров, который походит молодым, смелым, амбициозным, как мощное красивое дерево.</p>		1,5
<i>Суммарный балл за задание №2</i>		3,5

**Задание №3**

Фамилия писателя	Баллы	
Пушкин	1	
<p><b>Комментарий:</b> Рис. 1: горы-ссылка на Кавказ, конь-статуя из произведения «Медный всадник», бумажное море-часто можно встретить в стихотворениях А.С.Пушкина Рис. 2: револьвер на столе-любовь к дуэлям, осень-любимое время года, сам вид за окном напоминает село Михайловское</p>		2
<i>Суммарный балл за задание №3</i>		3

Подписи проверяющих:

*СВ*



ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

Васильевич же представлен человеком "тяжёлым на подъём". Почти каждая его фраза сопровождается многоточием, показывая, что он не уверен в своих словах и отвечает с неохотой. Он только делает вид, что является очень занятым и деловым человеком, тем самым прикрывает свою лень и трусость перед обязанностями.

Вся "Драма" Чехова пропитана яркими преувеличениями ("закатила под лоб глаза", "большую, жирную тетрадищу", "как у этой туши", "как приговорённый к казни и уверенный в невозможности помилования"), что позволяет ситуации выйдти чересчур комично. После прочтения "Мурашкиной" первого действия своей мусной драмы Павел Васильевич понял, что перебрал все мысли и заботы, которые ранее не волновали его. Подняв глаза на Мурашкину, он увидел ужасающую картину: она то становилась огромной и упиралась в потолок, то была очень маленькой, словно бутылка; у неё появилось ещё две головы, <sup>она</sup> качалась, тухла, тупилась. Писатель бредил. Ему настолько тяжело было слушать Мурашкину, что в своих мыслях он превратил её в чудовище, вырвавшего его из зоны комфорта. По ходу произведения можно увидеть, как нарастает шев у Петра Васильевича. Но чем дальше читаешь рассказ, тем смешнее и активнее он становится.

А.П. Чехов своим рассказом "Драма" хотел показать читателю простую сцену, ставшую драмой. Для Павла Петровича она закончилась в "приворе", который он подписал для себя сам, когда согласился слушать Мурашкину, а для другой главной героини в смерти из-за своего же творчества. Не зря Чехов упоминает несколько раз в своём рассказе, как Мурашкина мысленно складывает руки, словно готовится к своей кончине, а рассказ - её последняя исповедь.

После прочтения рассказ оставляет глубокий след на сердце. Так красиво, смешно, искусно и мастерски

ПЕЧОРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Печор  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-49-80

Чехов представил читателям шедевр. С самой первой минуты интрига нарастает в сердце во время чтения "Драмы", ждешь развязку, и она оказывается столь неожиданной и смешной, что свойственно Антону Павловичу.

Таким образом, рассказ А.П. Чехова "Драма" <sup>хорошо</sup> вошел в большую кладовую гениальных произведений писателя, которая манит своей уникальностью, юмором и посылком.

5

Концепция выставки-путешествие по оживающему пространству самых известных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. Их главные персонажи помещены в цифровой мир. Сказки чередуются.

1 <sup>эпизод</sup> ~~экскурсия~~ по сказке "Как один мужик двух генералов прокормил": комната сделана в ярких цветах, на экранах можно увидеть песчаный пляж рядом с летним, спокойным, слегка волнующимся морем. Шум воды создает эффект присутствия и ощущение умиротворения. Первым <sup>делом</sup> ~~эпизодом~~ на экране предстает жизнь генералов в городе. Огромный стол, полный вкусностей <sup>ей</sup> бросается первым делом в глаза. Генералы одеты с иголочки. Затем показан момент, когда они попадают на остров. Они в недоумении разглядывают дивное место. После него - мучения генералов, едящих свою же одежду. А затем показать их лежащих ужом к салу, довольными, а рядом - мужика, работающего непокладая рук. Эти моменты из сказки помогут погрузиться в творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, покажут всю комичность ситуации. Писатель в своей сказке очень ярко и красочно описывал ~~место~~ остров, поэтому именно так впечатляюще должны выглядеть все изображения. Мужик же должен быть сделан уродливым, плохо одетым, чтобы можно было проиллюстрировать контрастность между ~~ит~~ генералами и мужиком, как это сделал в своей сказке Салтыков-Щедрин. Эпизод, как

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

1-10-04

~~генерала привезут свою одежду~~  
2 эпизод по сказке "Дикая помещица":  
комната "врач светлая", на экранах мож-  
но увидеть яблоки, зеленющие сады.  
Мушкетеры помогут полностью оку-

нуть посетителя в атмосфере единения с природой.  
В начале помещица будет показана спокойной, в чуме.  
Можно рассмотреть как хорошо он одет. Затем картина  
будет сменяться на более мрачную, а помещица изобра-  
жаться с небольшими чертами безумия: растрепанные  
на голове волосы, где-то порванная одежда, отросшая  
слегка борода. Эта картина сменяется на ещё более  
мрачную, серую, с оттенками жёлтого и коричневого,  
словно грязь, в которую погружается главный герой.  
Волосы теперь стали взъерошенными не только на голове,  
но и на теле, чтобы показать человеческий стресс и  
эмоции. Помещица всё глубже и глубже погружается в  
переживания, становится нервным. Последняя картина  
должна показывать полностью безумие, дикого чело-  
века. Помещица уже сидит на дереве и похож на собаку  
более, чем на человека. Уже не волосы, а жесткая шерсть  
струится по его грязному телу. От одежды почти ниче-  
го не осталось, только грязные кусочки ткани прикрыва-  
ют его тело от непогоды. Он, словно древний человек,  
должен быть с потупленным взглядом, агрессией.  
По нему должно быть видно, что всё, что окружает его  
сейчас чуждо помещице. Эти моменты позволяют прек-  
расно понять деградацию человека до самого низшего  
уровня, которую показал в своём произведении М.Е.  
Салтыков-Щедрин.

Экспонаты, стоящие в зале - верёвки, из которых мож-  
но попробовать связать сеть, и почувствовать себя в  
роле трюм-мужика; дерево, на котором сидит  
одичавший помещица, что заставит ещё более задум-  
ляться над смыслом произведения и позволит  
просто посмеяться над ситуацией. На экране рядом  
можно поиграть в игру и соединить еду с генералами.

1-10-04

Псковский областной  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

Во время неё можно проверить свои знания и внимательность, вспомнить, что кушам генералы на острове, ведь среди съестного для них были не только вкусности. Ещё на одном экране можно пройти викторину по сказкам и рассказам

М.Е. Салтыкова-Щедрина. Среди вопросов могут быть как задания по отдельным сказкам, так и по всему творчеству писателя. Это позволит побольше познакомиться с миром писателя и может заинтересовать на дальнейшее, более глубокое изучение автора. Также в помещении может стоять стенд с книгами Салтыкова-Щедрина.

$$0 + 1,5 + 4,5 + 3,5 + 2,5 + 2,5 = 14,5$$