

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2025 – 2026 учебный год  
Региональный этап  
10 класс  
Лист ответов

Задание №1

Литературный герой	Название произведения, его автор	Недостающая точка на маршруте	Баллы
Ньер Безухов	"Вояка и мир", А.И. Копелевич		0
Суммарный балл за задание №1			0

Задание №2

Название произведения и его автор	Имя и отчество персонажа 3	Баллы
"Отец и дети" И. С. Тургенев	Николай Иванович	2
Комментарий: Первая рецензия намекает на то, что в названии есть союз "и". А по описанию персонажей из второй рецензии можно сделать вывод о конкретный вывод о произведении. Как же в первой рецензии упоминается женщина Базарова.		2
Суммарный балл за задание №2		4

Задание №3

Фамилия писателя	Баллы
Тургенев	1
Комментарий: На первом рисунке на фоне мы видим наивысший — коза, но без вадника, что намекает на "Медного вадника" Тургенева. А во втором рисунке мы можем угадать известный эпизод из жизни автора — Болдинскую осень.	2
Суммарный балл за задание №3	3

Подписи проверяющих:

*СВ*

А-10-15

## Задание 4. Анализ прозаического текста.

Псковский областной  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

Драма - это один из драматических жанров литературы, который подразумевает наличие

какого-либо напряженного сюжета с неожиданными поворотами. В бытовом же смысле драма зовут некоторые события, которые трудно представить в "нормальной жизни" и которые кажутся какими-то "хорошо придуманными" или "напряженными", чтобы быть правдой.

А также "Драма" называется один из рассказов великого русского писателя (и драматурга в юности) А.П. Чехова. Но вот действительно ли текст, находящийся перед нами - рассказ? И какую драму имеет в виду Чехов, дав своему (лирическому) произведению такое название?

На первый взгляд, кажется, в том, что перед нами рассказ, нет. И во время чтения их не возникает... до того момента, пока мы не прочтем конец. Именно <sup>конец</sup> "Драмы" дает нам повод думать, что это не рассказ, а повесть. Но не все так просто. Предлагаю сравнить жанровые особенности повести с тем, что мы имеем в произведении Чехова. Итак: короткое произведение (да) с напряженным сюжетом (да) и неожиданными, резкими или непредсказуемыми поворотами (да). Кажется бы, в чем проблема, если все совпадает? Но, как говорится, двояко кроется в деталях. Одной из отличительных особенностей повести является то, что в повести почти нет подробных описаний, но есть много сюжетных событий, стремительно сменяющих друг друга, что и создает эффект напряжения во время чтения. И отсюда же эти особенности не дают назвать "Драму" полноценной повестью.

1

!!!  
+

1-10-15

ПСОСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

Разберем подробнее «что не так» с изложением в пьесе А. П. Чехова. «Драма» насыщена разнообразными описаниями: пропущенными («она захатила под лоб глаза и слезинка покатилась по руке»), саркастичными («при такой кортужке, как у этой мучи») и даже фротескными, почти Гоголевскими («стала трехглавой и уперлась головой в потолок»; «стала мужнуть, распухла в громадину и слезась с серым воздухом...»). И здесь у Чехова именно эти описания работают на создание направления в его произведении.

И почти все они имеют некий оттенок смешанной окраски: некоторые из них имеют характер Васильевича (о порицании жены или о соде и щемудке) или можно назвать нейтрально окрашенными, что на контрасте с описаниями Мурашкиной и ввербанными из кониакной решетки из ее драмы усиливает комический эффект.

Говоря же о самой Мурашкиной, мы можем сказать, что она словно являющаяся неким собранием образов из разных персонажей. Ее первое появление и подробное описание («большая полная дама с красными, мясистыми губами... одетая более чем прилично...») заставляет нас вспомнить описание дам из Гоголевских «Мертвых душ», а ее поведение драмы из «Большой мирной тетради» — типичные романсы из пьесы матери Кошкина из чеховского «Понюга». И такое «совмещение» делает из нее как будто бы не полноценного персонажа, а пародию на кого-то.

И такой же пародией можно назвать и драму Мурашкиной, вобравшую в себя различные элементы из других литературных произведений. Главная героиня ее драмы, «Барышня Анна Сергеевна» — это не кто-то из «Горы от ума» Грибоедова (т. е. «не спала всю ночь» и думала о молодом человеке), не кто-то Одинова из «Одинов и дети» Кургенева (настает этого пояс-



1-10-15

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
12  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

своего персонажа мысли о мушке  
незадолго до этого ("А подчас муш-  
ки тоже ушли..."). Для него сама  
Мурашкина поистине становится  
назойливой мушкой, сводящей его  
и по сути дела, поистине "убий-  
ца" оказывается "оправдан преступником".

Таким образом, мы приходим к заключению, что  
произведение А.П. Чехова "Драма" можно определить  
точно отнести к какому-то одному жанру. Оно вобра-  
ло в себя всего по сути-деи (особенно Мурашкина) от  
разных жанров (рассказа, повести и драмы) и от раз-  
ных авторов (от Чехова - по сути и сюжету, а от Гого-  
ля - трагические и даже немого фантастические тер-  
мы). Каким мы можем увидеть и возмозможу кри-  
тику автора на современных авторов (современных  
для Чехова, разумеется, хотя и к нашему времени 7-го  
тоже применимо), которые не способны на создание  
чего-то своего, оригинального, и способны лишь копи-  
ровать и пародировать других, уже признанных, масте-  
ров. Все это в совокупности дает произведение  
"Драма" запоминающееся и небезынтересное (в том  
числе и для самого Чехова).

10-15-5-4-7-3 = 44

(творч. задание см. дальше →)

Задание 5. творческое. 1-10-15

Название вставки: "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать".

Концепция: Зрительно (посетителем вставки) будет предложено окунуться в культурно-исторический контекст произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина и после рассказа профессионального экскурсовода самим увидеть ожившие сюжеты из уже знакомых сказок при помощи технологий виртуальной и дополненной реальности (VR-очки и AR-технологии).

Описание вставки: Каждой зал будет посвящен одному из произведений Салтыкова-Щедрина (1 зал = 1 сказка). Залы будут контролироваться по отдельности по очереди по принципу, чтобы объяснить все на примере зала, посвященного сказке "Как один мужик двух генералов прокормил".

Зал будет расположен в форме круга (диска). По периметру зала будут сделаны ниши с инсталляциями, воссоздающими эпизоды из сказки. Например: В центре будет стоять стол, за которым будут сидеть "куклы" генералов (эпизоды из боя и того времени), залитые — также будут эпизоды из жизни генералов на острове вместе с мужиком и эпизоды прощания, где мужик в качестве благодарности дал деньги "на водку". Все они будут выполнены в виде, как говорилось ранее, инсталляциями из бумажных аксессуаров, текстиля и декораций, со свойственной им конкурентной эпизоду. Рядом с нишами будет располагаться QR-код, на который можно навести камеру смартфона и увидеть оживший эпизод, а также получить комментарий-подсказку к нему.

Для понимания сказок Салтыкова-Щедрина важно знание культурно-исторического контекста

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

ного времени. Идеально для этого  
внедрение QR-кодов с коммерциализацией,  
которыми можно будет свободно вос-  
пользоваться при во время индивиду-  
ального посещения выставки. Также

возможно групповое посещение выставки в сопро-  
вождении экскурсовода (шпа). В таком случае мы оз-  
накомим посетителя с содержанием сказ-  
ки, с историческим контекстом и с особенностями  
поэтики Самойлова-Щедрина. Расскажем о глав-  
ных темах и мотивах его произведения (крепостни-  
чество, беспомощность дворянства), а также об особом  
авторском стиле (сатирический слух; фольклорный,  
сказочный стиль повествования).

После экскурсии с детьми посетителям будет пред-  
ложено "прокатиться на сказочной карусели". В центре  
круглого зала будет расположена особая карусель, посе-  
тителям садятся на карусель и надевают предложе-  
ные им VR-очки, после чего начинается медленное дви-  
жение, и эпизоды сказки, которые ранее были лишь  
текстовыми "экскурсиями", теперь оживают на глазах  
у зрителя в виде нарисованного мультфильма с за-  
кадровым голосом рассказчика, в который передаются  
тексты Самойлова-Щедрина, чтобы зритель мог оз-  
накомиться не только с содержанием, но и с особой фор-  
мой написания произведения.

Благодаря всему этому наша выставка будет ин-  
тересна не только учителям уроков и школьникам, но  
и взрослым людям, которые вдруг захотелись ознако-  
миться с творчеством М.Е. Самойлова-Щедрина.

$$1-1-2-1-2.5-3 = 10,5$$

Приложение 1

Шифр работы <i>А-10-15</i>				Класс <i>10</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итог
<i>10</i>	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>44</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>М.Т. Иванова</i>		<i>М.Т. Семенова</i>		<i>У.В. Млободский</i>		

Задание №5						
К1 0 – 2	К2 0 – 2	К3 0 – 5	К4 0 – 4	К5 0 – 4	К6 0 – 3	Итог
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2,5</i>	<i>3</i>	<i>10,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>М.Т. Иванова</i>		<i>М.Т. Семенова</i>		<i>У.В. Млободский</i>		