

Приложение 1

Шифр работы <i>А-11-9</i>				Класс <i>11</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итого
<i>3</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>14</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
		<i>Петрова</i>		<i>Аб</i>		
		<i>Петрова Н.С.</i>		<i>И.В. Мосейкина</i>		

Задание №5						
К1 0 – 2	К2 0 – 2	К3 0 – 5	К4 0 – 4	К5 0 – 4	К6 0 – 3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
		<i>Петрова</i>		<i>Аб</i>		
		<i>Петрова Н.С.</i>		<i>И.В. Мосейкина</i>		

А-11-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
 2025 – 2026 учебный год
 Региональный этап
 11 класс
 Лист ответов

Задание №1

Литературный герой	Название произведения, его автор	Лишняя точка на маршруте	Баллы
Господин из Сан-Франциско	И. А. Бунин	Рим	1+0,5+2
Суммарный балл за задание №1			3,5

Задание №2

Название произведения и его автор	Фамилия персонажа 2	Баллы
"Мастера и Маргарита" М. А. Булгаков		0,5
Комментарий: Илья и Илья, "Дача с собачкой", "Зайка" - названия произведений		
Суммарный балл за задание №2		0,5

Задание №3

Фамилия писателя	Баллы
Гехов	1
Комментарий: Илья и Илья (свои собственные А. П. Гехову одежды), "Дача с собачкой", "Зайка" - названия его произведений	
Суммарный балл за задание №3	
	2

Подписи проверяющих:

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание №4
Максим Аменин

"Исповедь еретика"
"И мы сохраним тебя русская
речь / Великое русское слово" -

именно эти строки из "Мужества" А.А. Ахматовой могут послужить эпиграфом к стихотворению Максима Аменина "Исповедь еретика", так как в своём произведении автор исследует проблему сохранения и передачи ~~литературных~~ литературных трудов из поколения в поколение.

Лексика стихотворения усложнена: Максим Аменин использует устаревшие слова: Буквица, титло, деств - что ~~просто~~ раскрывает древнерусские мотивы. Эпитет "святая" ~~обращает~~ (обитель), повтор формы слова "молтва", переименование книг, переписанных Миргеским субъектом: "три Псалтыри, двадцать Апостолов, девять Псалей, семь Писан, пять Шестодневов, <...> - ~~просто~~ ~~каждое~~ позволяет отнести стихотворение к религиозной лирике, а также задаёт ему возвышенное настроение. Ассоциация на звук "о" (оденда моя - проща, ноль - скоротать - дело - утром) при прочтении создаёт впечатление пения церковного хора.

Миргеский ^{субъект} герой стихотворения имеет сходные черты с героем повести "Минель" Л.В. Гоголя. Он также много лет занимает должность еретика ("обитель святую лет / не покидавший тридцать или сорок"), трудится не вкладывая рук ("ноль скоротать - и за дело утром"), не богат ("оденда моя проста", "златом не блещет и перламутром утварь"). Всё это свидетельствует о том, что миргеский субъект, также как и Батмакин является маленьким, незначительным человеком. Но несмотря на это он гордится своей должностью: "Я - еретик" - так начинается каждая стихотворная строфа,

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНО-
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д.24
т. 66-19-80

стоим ~~и~~ ознакомимся с ~~тех~~
отрывками из произведения.
Заходя на выставку, посетител
попадает в пространство посвящённое
старухе Изериль. Все стены
выставочного зала увешаны кар-

тинами на которых изображена молодая Изериль
и её ^{проблемные} возлюбленные. В центре комнаты располо-
жена скульптура ~~старухи~~ Изериль: ~~она~~ ~~старуха~~
~~мёртвая~~ мур покрытое морщинами, ~~она~~ горбится
спина, глаза устремлены вперёд. Она смотрит
на два других ^{зала} зала. Чтобы попасть в первый
нужно пройти небольшой коридор, проблема заключается
в том, что в нём нет света. Попадая внутрь
зрител видит такую картину: движущаяся скульп-
тура Марры пытается убить себя ножом, но его руки
останавливаются в нескольких сантиметрах от тела.
и вновь захватывается, так и не нанеся удар.
Освещение в зале слабое. Если прислушаться,
можно услышать стех. Над скульптурой Марры
висит большая тёрная туза, а на полу есть
кнопка, если встать на неё, туза опустится и
полностью поглотит Марру.

Вход во второй зал освещён озяряют яркие
вышки. Пройдя коридор, посетител увидит
скульптуру Данко с разорванной грудью и ^{горящим} сердцем
в руках. Его сер свет от его сердца озаряет
весь зал. На полу также есть кнопка. Если на
нее встать, зал ~~погружается~~ сердце Данко погаснет,
а зал ~~погружается~~ ^{погружается} в ~~темноту~~. Но вскоре зрител
заметьт, что на полу лежит другое сердце.
Оно несколько секунд горит слабым светом,
потом слышится хруст и зал погружается полная
темнота.

1-2-4-3-3-2=15