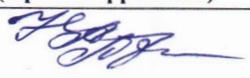


Приложение 1

Шифр работы <i>А-9-8</i>				Класс <i>9</i>		
Задание №4						
К1 0-10	К2 0-15	К3 0-5	К4 0-5	К5 0-7	К6 0-3	Итог
<i>8</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>2,5</i>	<i>31,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>И. А. Юрук</i>		<i>Н. А. Стремина</i>		<i>У. В. Мольбионайсе</i>		

Задание №5						
К1 0-2	К2 0-2	К3 0-5	К4 0-4	К5 0-4	К6 0-3	Итог
<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4,5</i>	<i>4</i>	<i>3,5</i>	<i>3</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>И. А. Юрук</i>		<i>Н. А. Стремина</i>		<i>У. В. Мольбионайсе</i>		

1-09-08

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2025 – 2026 учебный год  
Региональный этап  
9 класс  
Лист ответов**

**Задание №1**

Литературный герой	Название произведения, его автор	Лишняя точка на маршруте	Баллы
Родригес 0	"Деревья нашего времени", М. Ю. Лермонтов 0	Житский Новгород	0
Суммарный балл за задание №1			0

**Задание №2**

Название произведения и его автор	Фамилия персонажа	Баллы
"Шинель", Н. В. Гоголь 1		1
<b>Комментарий:</b> Читая рецензию №3, я сразу заметила слова "вершиной сюжета", "штель". На пометку привели лишь одно произведение, связанное с вершиной сюжета. Более того, в рецензии №2 упоминается dress-code, который не соответствует персонажам, а в рецензии №3 упоминается деятельность стилиста.		1,5
Суммарный балл за задание №2		2,5

**Задание №3**

Фамилия писателя	Баллы
Лермонтов	1
<b>Комментарий:</b> Поэма можно узнать по знакам, присутствуя какому почти на каждом изображении присутствует, а также по хвосту за спиной у него на 2-м изображении. Можно вспомнить, что Лермонтов был в дружбе и написал стихотворение "На холмах Грузии". На 1-м рисунке можно увидеть Адела за спиной поэта - эмблема к стихотворению "Адела".	
Суммарный балл за задание №3	
	2

Подписи проверяющих:

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

4. Для анализа я выдвинула прозаическое произведение В. Рогова "Сочинение".

Итак, в этом рассказе повествование ведётся от лица мальчика, ученика по фамилии Бросов. Он рассказывает о внезапно открывшемся у него таланте писать идеальные сочинения, за которые он всё время получает высокие оценки. Однако это не приносит ему радости, не вызывает каких-либо чувств. Но, научив задание написать про лучший день в своей жизни, мальчик задумывается. Условно решив написать про первое место в сфере математики, свой вечер вспоминает совершенно обычный день, проведённый дома в Пушкино. Он пишет сочинение с множеством ошибок, но наконец-то что-то чувствует. Воспоминания затрагивают его душу, он даже не может уснуть. Иногда так же вытекает идея произведения, затрагивающая действительно важный вопрос, а именно - творчество, литература, искусство в целом не угаданы законами семьи в России. Нет идеальной мамы, по которой можно построить своё творение. Создание своих произведений - это всегда что-то новое, неизвестное, спонтанное. Нужно поддаться искренним чувствам и следовать за ними. Идеальная, широчайшая, откровенная до совершенства творения не имеют души. Они не могут вызвать влечение в людских сердцах. Вот в чём заключается мысль автора.

Поговорим об образе героя рассказа. Он кажется знакомым - подобная персонажи можно встретить во многих произведениях русских писателей XIX века. Например, Ченчик - юный, совершающий ошибки, но искренний и шестнадцатилетний. Он только начинает познавать мир; всё происходящее он видит

1-09-08

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

вайт, как утка, и ожидает умиления  
 наблюдать прекрасное в обычных  
 вещах.

Противоположным ему подросткам  
 является Гитлер. Он умен, опытен  
 и лгуур. Желает по призыванию, он

субтилизует необходимость не просто выжить  
 своей дом, но воспитать в детях лучше.  
 Он способен оценить творение человека по  
 достоинству, без оговорок на правила и нормы.  
 Можно сказать, что он является своеобразным  
 ориентиром для многих людей — те оценивают  
 правильность своих поступков, смотря на  
 отношение к ним Гитлера.

Переходим от образов к самим героям. Ильяк,  
 раскатыш, он не Горюнов, он не персонаж, выходящий  
 сценария Гитлера. Мы видим, что он стоит  
 перед выбором: научить мать домов или како-  
 нибудь вложить в сознание души. Сначала он хочет  
 поступить как обычно — выбрать поурочную  
 тему и соответствующую всем нормам  
 району. Но тут мальчик вдруг вспоминает день  
 из детства и его мамин становящаяся движением,  
 манера сама манера повествования. Перит врас  
 манера письма. Кеманера на крайности  
 воспитанием, картина представляется четкая,  
 яркая, красочная. Знаешь мальчик передает  
 карандашом, но искренне! "И так это было  
 вкусно, так же счастье!", "Так я тогда стал  
 котомкой мамы!", "и так шуршало было,  
 и яростно, и возмущенно". Главный герой — пишущая  
 натура, поэтому с легкостью митывает чужие  
 жизни: Ивана Давыдовича, своей матери, Алены  
 для Борова неважно — важна правдивость,  
 искренность, способность писать не для хоро-  
 шей оценки, а для души.  
 Кудотественная выразительность поражает. Видно,

1-09-08

ПОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР КОСВОИТА  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
150001 г. Псков  
ул. Яна Фабричного, д. 24  
35-30

то события того дня четко  
отпечатались в памяти героя.  
Он описывает яркие моменты тех,  
дурно рисуя картину. Например,  
канаву ("... пахну ей, который оду-  
ванник, который пыльный подорожник")

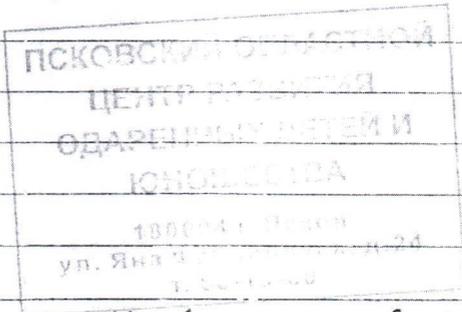
конекто сверху ("старая, турман, перекрученная"),  
дощи погори кодымы Вуклен ("погори мокрые,  
погори, вроде как лопнувшие палачи"). Рассказчик  
использует разные средства художественной выра-  
зительности: сравнения ("на длинную головку пинжа  
походит", "как лопнувшие палачи"), метафоры  
(камеры палачи, ... и стаид), а также перцепцию  
("Так я сидела и плакала", "Ах вот и еще  
дело сиди один на скамейке. Возле выветренных  
ворот.").

Зачем?

Произведения можно выделить вступление,  
основную часть и заключение. Кульминацией  
можно считать эпизод, в котором главный  
герой упал с коня, но зацепился ногой за  
узду; кульминацией — момент, когда он сидит  
на скамейке у выветренных ворот.

Подвояра ином, можно сказать, что калашник  
не определенную сложность с некоторыми пред-  
ведениями русской прозы, сюжет данного рассказа  
имеет свою уникальность, а продолжая, подни-  
тая автором, не утрачивает своей акту-  
альности до сих пор.

А-09-08



5. Концепция выставки - путешествие по ключевым эпизодам "Слова о полку Игореве" и знакомство с реальными историческими фактами из жизни князя Игоря.

Название: "Слово о полку Игореве: путешествие в старину".

Первый эпизод - "Игорь отправляется в полог". Можно добавить фигуры Игоря и по Бронни Всеволода, а также экран с информацией об исторических прототипах героев, мифах Игоря, а также отношениях между братьями.

Во всем зале, как и на княжьи конюшни, услышат эту информацию, озвученную от лица князя Игоря. В конце каждого зала можно установить большой экран, это с помощью которого можно будет пройти викторины по увиденному в зале.

Второй эпизод - "Князь Ярославны". Здесь можно установить фигуру князя Игоря на фоне исторической карты. За этой фигурой установить экран, на котором будет показан восход и закат солнца. С восходом будет включаться аудиозапись с озвученным текстом "Князь Ярославны". Зритель также сможет прочитать о личности Ярославны и ее личных качествах. Это хороший способ раскрыть характер и историю персонажа "Слова".

Третий эпизод - "Идеи Игоря из текста". В производстве использованы элементы преобразования: Игорь надеялся сподручно принимать одних друзей. Можно проиллюстрировать данный эпизод с помощью анимации на экранах. Под каждым экспонатом (секира, вилы и т.д.) можно разместить цитаты из текста. Это поможет зрителям понять принцип написания надписей

1-09-08

через древнерусской литературы  
необычными способами для  
создания эффекта.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

№4

Верно определена идея текста. Хорошо анализ образа шавкого героя. Но нег  
внимания к композиции, нег включение найденных средств выразител  
в анализ. Выводы - общие слова?

$$8/8/4/5/1/2 = 28$$

$$8-12-4-5-3-3=35$$

№5 Структурная композиция высказывания. Автор хорошо знаком с  
текстом, выделяет значимые элементы. Предлагаются интересные решения

$$2/2/5/4/4/3 = 205$$

$$2-2-4-4-3-3=18$$