

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2024 – 2025 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов

Задание №1

NN	Ответ (да / нет)	Баллы
1. В.А. Жуковский подарил А.С. Пушкину...	да	1
2. Лермонтовский Печорин демонстрирует...	нет	0
3. Роман «Отцы и дети» вызвал оживлённую...	нет	0
4. Н.А. Некрасов, будучи редактором журнала...	нет	1
5. Первоначальное название повести...	да	0
6. Страница Феклуша из «Грозы»...	да нет	0
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Участники разговора	Название произведения, автор	Баллы
1. Болконский 0,5	«Восток и Запад» Л.И. Пьляевой 0,5	1,5
2. Кутузов 0	0,5	
Комментарий: Болконский соотносит шарики с волком, цепь завесит не от кон-ва солдат, а от боевого утра, вшивши и тельники надевать		1
Суммарный балл за задание №2		2,5

Задание №3

Название произведения	Автор	Баллы
«Гроза»	Островский	0
Комментарий: действие в провинции, и кружево тщи-мещеряе Каминский властно, самодовольно себя ведёт Кабашиха		0,5
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Шифр работы <i>10-03</i>			Класс <i>10</i>			
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итого
<i>10</i>	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>45</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Ски</i>		<i>Петрова</i>		<i>И.А. Юрик</i>		
<i>Семенова М.Г.</i>		<i>Петрова И.С.</i>		<i>И.А. Юрик</i>		

Задание №5				
К1 0 – 2	К2 0 – 10	К3 0 – 3	К4 0 – 2	Итого
<i>2</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Ски</i>		<i>Петрова</i>		<i>И.А. Юрик</i>
<i>Семенова М.Г.</i>		<i>Петрова И.С.</i>		<i>И.А. Юрик</i>

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Заушение №4.

Анализ прозаического
текста

Вопросы морей с ориентированными
вероятностями ^{и литературе} часто нацелены
на тематическую и транс-

порт. ~~в литературе~~ Так, над глыбой Кваринского
~~смысла~~ в «Соборе Парижской Богоматери» слышится
теснота толпы, отталкивает окружающих немого
Герасима в туринской «Муну», а слепой маль-
чик в «Герое нашего времени» не только добавляет
происходящему экзотики, но и впадает в транс-порт.
Риск побит контрастивного. Любопытнее слышится
привычки античных авторов: «Словес, и вообще
мир реальный, имеет связь с потусторонним
миром, ему доступны особые знания. Например,
в транс-порт «Царь Этан» параллель зрения и
знания играет вальсировать роль. Способность
увидеть больше, необычный ~~взгляд~~ взгляд на мир
демонстрируют и слепые в рассказе Арисмы
Робур «Красные виноградники ~~на~~ в Арле», камисам-
ном уже в 21-ом веке.

Действие рассказы происходят в Санкт-Пете-
рбурге, не играют, как в «петербургских текстах»,
а невом пространстве, где художников «встречают
на камне меду». В тексте встречаются топонимы,
но подробно город не описан. Важнее, что главными
героями перевозят людей через дорогу, тем са-
мым пересекая границу пространств — реального и
символического. Примечательно, переход осуществляется
через дружеский контакт со слепыми, они будут
проводниками. Мир, в котором кажутся героями при
взаимодействии с ними, — мир фрагментов, подобной-
стве, — притягивает ее, даже если ей и по пути.
С одной стороны, это объясняется ее глубиной,
соответствием, с утратой, говорит о ней как о натуре
твердеющей.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков ул. Яна Фабрициуса, д. 24 т. 66-19-80

(как в пушкинском «Пророке»)
«Американский» образ интересен еще
тем, что его утилитаризм, тягущий
к земле пахоты — атрибуты
повседневной науки.

Рассказ начал в честь
картинки Ван Гог, ты работы семафора
мировыми шедеврами. Впечатления от картины
брата художника и нидерландского слогом сопостав
ляются; отрывок из текста выделен композиционно,
тем самым обращая на себя внимание читателя.
Такие параллели свидетельствуют о силе искусства,
его бессмертии (Владимир вспоминает о картине
судьи гоу). Кроме того, творить — творческая работа:
при исправлении «Пророка» Трайта можно работать
себе полны в кровь, а Ван Гог издает своей
творческой судьбы, душевными переживаниями.

Таким образом, сильные люди в рассказе
Арины Обух — люди особенные, воплотившие в
мировоззрении которых дарит вдохновение и чужда-
ет равнодушие. Сочувствие к окружающим, ми-
лосердие объединяет людей так же сильно,
как и искусство, — это великие, внеземные ценности.

10-15-5-5-7-3 = 45 *Обух*

Задача №5.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Икрасов: поэт-гражданин
Здравствуйте, уважаемые
поклонники! Мы начинаем
нашу небольшую журнал,
посвященную ^{творчеству} ~~творчеству~~ К.А. Икрасова,
сочетавшую в себе ^{как} лиризм, ^{так} и общественную проблематику. Анонсы, пройдите ко входу.

Перу Икрасова крутой сюжет был визиток.
Исследуйте, и увидите известнейшие фамилии: Толстой,
Толкарев, Ракинцев, Толкарев. Иконою Икрасов, герой
нашей журналы, был редактором журнала "Собрание"
и играл важную роль в литературной жизни
XIX века — с его помощью вышли в свет произведе-
ния, ставшие классическими. Впрочем, Икрасов занимался
не только издательством, но и собственным творчеством —
его тексты ценились и вошли в русскую литерату-
рную традицию.

Икрасов дружил не только с президентом,
но и с иными политиками. Обратит внимание на
работы комитетов поэта: здесь вы увидите множес-
тво книг, портреты, разумеется портрет Пушкина.
Его портрет Икрасов оценивал, например,
+ в стихотворении "Поэт и гражданин". Икрасов
всегда писал, что поэзия ценится не "за форму"
искусству и отвлеченным материалом, а содержанию,
умению просвещать, волновать читателей. Призвание
поэта — это еще и быть краватуристом граждани-
ном.

Действительно, Икрасова интересовали прогрессив-
ные идеи, имелись идеи идеологов о политике и
социальной жизни. На вот этой комитет вы
встретите, например, революционный роман
Сергеевича "Что делать?", в котором выражены
идеи идеологов XIX века идеи идеологов
государства, и идеи, идеи. Подготовьте идеи
идеологи Икрасов идеи идеологов идеологов

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66 49 80

~~этот~~ критиковал в текстах
красотное право, ~~судя по~~
издающему фото карточка
даже после его отъезда.

Там, в «сталавернии» и «размыш-
лении у парашюта поезда»

~~изображением~~ социальная несправедливость:
преступлений у порога и прекают даже на
ворота дома вельможи. Некрасов задумывается вопросом,
сколько еще в кившимым людям придется терпеть
страдания.

Возвращаясь к портрету импрессиониста, написанному
Красновым. Что необычного в этой картине? Мы
сразу замечаем, что Некрасов одет по домашнему,
убогащен в расслабленной позе, колупается, а не,
к примеру, за ^{миссией} ~~работой~~ ^{сторону}. Вдруг почти прямо
скривил, приблизился к парочке. Еще отметили, что
Некрасов находится в раздумьи, держит книгу,
трещит даже в минуты, предназначенная для
отдыха. В самом деле, ~~этот~~ ^{этот} ~~портрет~~ ^{портрет} ~~материально~~
каждому Некрасову велика, включает в себя не
только сталинверсии, но и подтемы - к примеру,
«Кому на Руси жить хорошо?»

Итак, мы познакомимся с И.А. Некрасовым
как с ^{воплощенным} ~~действительным~~ ^{воплощенным} ~~человеком~~ ^{человеком}, его ^{воплощенным} ~~грандиозную~~ ^{грандиозную} ~~мисси-~~
ю, увидим, что значит для него поэтический утом.
О Некрасове ~~вот~~ ^{вот} как о воплощенном, например, вы
увольнитесь в ^{ураган} ~~какой-то~~ ^{ураган} ~~экспрессе~~ ^{экспрессе} - приходите
еще!

2-10-3-2 = 17

С.Ф.