

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2024 – 2025 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

NN	Ответ (да / нет)	Баллы
1. М.В. Ломоносов, будучи реформатором...	да	0
2. История бедной Лизы...	да	1
3. В.А. Жуковский-переводчик известен...	нет	1
4. Множество цитат из «Горя от ума»...	нет	1
5. Д.И. Фонвизин, присутствуя на первом ...	нет	1
6. Известно, что М.Ю. Лермонтов был ...	да	1
Суммарный балл за задание №1		5

Задание №2

Участники шахматной партии	Название произведения, автор	Баллы
1. Евгений Снегин 0	«Евгений Снегин» 0,5	1,5
2. Владимир Ленский 0,5	Александр Сергеевич Пушкин 0,5	
Комментарий: после дуэли Снегина и Ленского Пушкин размышляет о возможности вариантов судьбы Ленского в том случае, если бы тот не погиб (в том числе версия «обожженный жером дуэи»)		0,5
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3

Название произведения	Автор	Баллы
«Ревизор»	Николай Васильевич Гоголь	2
Комментарий: В начале произведения городской совет чиновников по поводу бурного приезда ревизора. В то же время через город проезжал Хлестаков, которого приняли за ревизора, и стали давать взятки. Потом, узнав, что он не ревизор, а чиновник, свозили в Петербург, но это оказалось неправдой.		1
Суммарный балл за задание №3		3

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Шифр работы <i>09-06</i>				Класс <i>9</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итог
<i>9,5</i>	<i>12,5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>42</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>И (Иванова)</i>		<i>ИВ</i>		<i>ИЖ</i>		
		<i>И. Г. Липченко</i>		<i>И. А. Юрков</i>		

Задание №5				
К1 0 – 2	К2 0 – 10	К3 0 – 3	К4 0 – 2	Итог
<i>2</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>1,5</i>	<i>15,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>И (Иванова)</i>		<i>ИВ</i>		<i>ИЖ</i>
		<i>И. Г. Липченко</i>		<i>И. А. Юрков</i>

Задание №4.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Для целостного анализа я
выбираю стихотворное
произведение.

«Пушкинский вальс для
школьников» Варланда

Шаманова посвящен теме

либелли Александра Сергеевича Пушкина, некоторых
обстоятельств ~~данного~~ происхождения, однако была
избрана достаточно редкая для подобных случаев
форма произведения. Каждая строфа начинается
двумя строками, написанными трёхстопным ямбом,
и завершается строкой, для которой характерен
пятистопный ямб. Такое сочетание и придаёт
стихотворению ритм вальса и мелодичность. Мотиву
способствует и рифмовка, которую можно задать
схемой ААВББВ. Варланд Шаманов назвал своё
произведение «Пушкинский вальс для школьников»,
вероятно, учитывая, что данная тема знакома
практически каждому ученику.

На протяжении всего стихотворения Варланд
Шаманов упоминает известных поэтов-классиков
и драматургов, обращается к античным сюжетам и
пишет о людях, непосредственно связанных с
судьбой Александра Сергеевича Пушкина. В первой
строфе прежде всего задаётся сложный риторический
вопрос: «Зачем он сжарован // Натальей Гончаровой?»
Сделано это недаром: на первый взгляд, именно
супруга Пушкина стала «яблоком раздора», и
поэт не мог не заступиться за неё (однако
впоследствии приведётся и много обстоятельств!).
Шаманов недоумевает, чем же Пушкину может
быть «так дурен восший свет», которой, исходя из
биографии и произведений Александра Сергеевича,
зачастую борясь против его творчества, так как
именно известные лица, в том числе государственные,
откашливаясь адресатами едких эпиграмм,

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков ул. Яна Фабрициуса, д. 24 г. 66-19-80

художественных стихов
Пушкина.

Во второй строфе следует обращение ко всемирно известным Гильяну Шекспиру и Данте Алигьери. Интересно, что фамилия последнего является несколько иной, но Шмаламов употребил её в форме «Данта». Стоит предположить, что это был намеренный приём для уменьшения сходств между фамилиями «Данте» и «Дантес», представляющих двух стихотворца друг от друга именитостей. Как известно, в «Божественной комедии» А. Данте упоминаются все человеческие пороки, включая убийство, и кара за них, поэтому его упоминание здесь не случайно. Праведные уроки в произведениях Шекспира и Данте уберегли бы Пушкина от пущи, потому что те не позволили Данте встретиться.

В третьей и четвёртой строфах автор говорит, почему в момент дуэли была «ясная погода Романовыми в глду». Иными словами Шмаламов намекает на причастность императора к убийству. На то, что дуэль предостережена, указывают и другие поэты: например, Михаил Юрьевич Лермонтов в стихотворении «Смерть Поэта» («В тишине, сосудах, стилизации» — первая строка эпиграфа); отсюда, возможно, Шмаламов и повторил риторичку. Под метелью, которая должна была «прекратить дуэль», автор мог подразумевать не природное явление, а слезы и крики народного масс, как не взбунтовавшихся против самодержавия и несправедливости.

В пятой строфе каждую строку поэт начинает со слова «затем», ставшего уже не анафорой, а настоящим рефреном в образе с повторением как в начале, так и в середине стихотворения. Благодаря данному приёму

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

предпоследняя строка звучит
наиболее накалённо, но безнадёжно,
как час вопиющего в пустыне.
Возмаса ("Зачем мимки
машинной?" и "Зачем так люди
собираются?"), продолжающие цепь

риторических вопросов, столь отчаянная, что
Варлам Шапашов решает к божеству
древнегреческой мифологии - Аполлону. Примечательно,
это подобие явления характерно для эпохи
классицизма, когда поэты считали важным
обращение к античным образам.

В последней, шестой, строке Варлам
Шапашов использует наиболее значительную
метафору из всех имеющихся в стихотворении, в
дань памяти наделив Пушкина званием
"священной жертвы света". Александр Сергеевич
здесь впервые называется поэтом, а не упоминаясь
с помощью местоимения "он" и его формы. Вероятно,
это использовано оттого, что истинное величие
Пушкина осознаётся уже после его гибели.

Последняя строка ("Не он сейчас потребован,
не он..."), написанная черчью, ко-видимому,
снова возвращает нас к тому, что дуэль с Пушкиным
была организована не Дантесом.

Такими образами, стихотворение написано
идеями безсмертности в сложившейся вокруг
А.С. Пушкина ситуации. Варлам Шапашов в
своей "Пушкинских вальсе для искателей",
изображая трагичность отставки, соединяет на
многих мотивах и немалое кол-во образов, тем
самым демонстрируя величие пушкинского
гения.

10/13/5/5/7/3

(43)

(42!)

9/12/5/5/7/3

(41)

Глубокий основательный анализ с привлечением
использованием теоретико-лит-х понятий.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание №5.

Экскурсия „Поэт и живописец“.

Я приветствую вас на
нашей линии - выставке,
проходящей в Лермонтовском
зале Литературного музея
Института русской литературы

РАН. Для вас, дорогие посетители, были отобраны
исторически важные экспонаты, посвященные
литературным произведениям Михаила Феофановича
Лермонтова. Предлагаю познакомиться с
талантом поэта в живописи. Рассмотрим
картины Лермонтова в их хронологическом порядке.

Вашему взгляду предстанет портрет Варвары
Лопухиной, который был написан поэтом и
живописцем в период с 1835 по 1838 год. Будучи
влюбленным в девушку красивую барышню, Лермонтов
не мог не посвятить ей свои произведения. Лопухиной
адресовано стихотворение „Из-под тальмовидной,
холодной поцелушки...“. Однако поэту не удалось было
предать словесно о ней, что, по мнению

литературоведов, стало одной из причин написания
эпоса „И скучно и грустно“. Не одной любовной
лирикой богат Лермонтов. В его творчестве

незаменима тема Кавказа, что послужило
поводом для появления картины „Дарьямское
устье“ 1837 года. Вы можете вспомнить, что
знаменитое поэма „Мцыри“ и стихотворение
„Утес“ связаны с Кавказом. Мона, как преобладают
на изображении, наводят грусть, печаль, тоску,
которыми наполнены и ранее упомянутые
произведения. Ещё одним экспонатом,

рассматриваемым на нашей экскурсии, станет
картина „При Валерике 12 июля 1840 года“. Сразу же
в памяти возникает произведение „Валерик“.
Стоит заметить, что за некоторое время до
того литератор негодил

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

распространившимся на
 всю страну стихотворением
 "Смерть Поэта", посвящённом
 юбилею А.С. Пушкина, и за
 это отправлен Лермонтова
 на Кавказ, в самую эпицентр
 войны. Однако поэт доблестно
 проявил себя в ходе военной кампании, а также
 оставил множество ценных памятников как в
 литературе, так и в живописи.

Итак, наша экскурсия подходит к концу. Я
 выражаю свою благодарность всем присутствующим
 за ваш визит, в ходе которого вы познакомились с
 творчеством не только поэта, но и живописца
 М. Ю. Лермонтова, тем самым став ещё более
 образованными и просвещёнными людьми.

15! { $2/10/2/1 \Rightarrow 15$ $2/10/2-2-2-16 \Rightarrow 15$ $2/10/2-1 \Rightarrow 15$ $2/10/2-1 \Rightarrow 15$