

Бланк ответа

25

Используйте для записи только отведённое для каждого вопроса место.

Не пишите на бланке свое имя, фамилию или другие сведения, которые могут указывать на авторство работы.

Никаких пометок в бланке ответов быть не должно!

Общая часть

Вопрос 1 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1. кишорер
2. солнечный свет

Вопрос 2 – 1 балл.

ОТВЕТ: нет

Вопрос 3 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1 – да, 2 – да

Вопрос 4 – 1 балл.

ОТВЕТ: а, г, е

Вопрос 5 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1 – в; 2 – т; 3 – г; 4 – е; 5 – р; 6 – б; 7 – а

Специальная часть

Вопрос 6 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: из льняной

Вопрос 7 – 2 балла.

ОТВЕТ: Я выбрала ^{капрон белого цвета} ~~хлопок~~ розового цвета.

Шерсть не подходит для меня, т.к. её тяжело ухаживать. Вискоза и вискоза не подходит из-за сильной сминаемости. Капрон не подходит. Хлопок не подходит из-за того, что он мнётся. Капрон - идеальный вариант.

Вопрос 8 – 0,5 балла.

0,5

ОТВЕТ: сильно погр иудей.

Вопрос 9 – 1 балл.

0

ОТВЕТ: энергетическая ценность

Вопрос 10 – 0,5 балла.

0

ОТВЕТ: б

Вопрос 11 – 0,5 балла.

0,5

ОТВЕТ: б

Вопрос 12 – 1 балл.

0

ОТВЕТ: _____

Вопрос 13 – 0,5 балла.

0

ОТВЕТ: _____

Вопрос 14 – 1 балл.

0

ОТВЕТ: б

Вопрос 15 – 1 балл.

0

ОТВЕТ: 2, 3.

Вопрос 16 – 2 балла.

0

ОТВЕТ: _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

... _____

... _____

Вопрос 17 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: 224 см, хлопок.

Вопрос 18 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: изобразительное искусство.

Вопрос 19 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: шов назад иголка.1 операция скрепление тканей2 операция обработка края

Вопрос 20 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1 – а; 2 – в; 3 – б**Творческое задание****1. Заполните таблицу 1**

Таблица 1

1	Стиль костюма	<u>русский - народный</u>
2	Аналог	<u>сказки А.С. Пушкина</u>
3	Вид головного убора	<u>кушак.</u>
3	Вид орнамента	<u>узоры</u>

4	Техника выполнения декора костюма	
5	Рекомендуемые материалы для костюма	шёлк, стёжкой подкладкой (с налёсом)

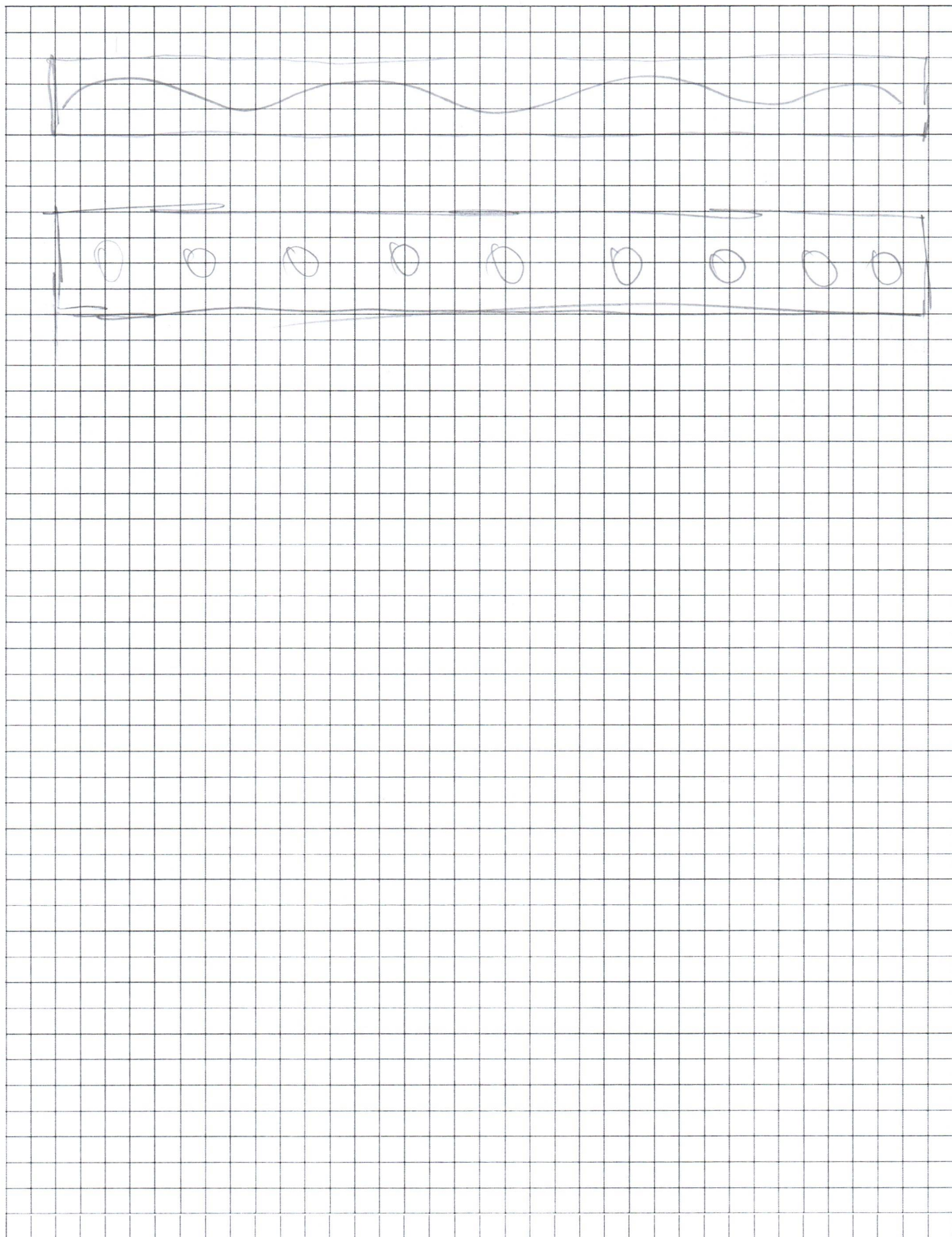
2. Разработайте орнамент / орнаментальную композицию для костюма главной героини (для отрисовки авторской орнаментальной композиции для костюма приложен лист в клетку (0,5) формата А4, стр. 5).

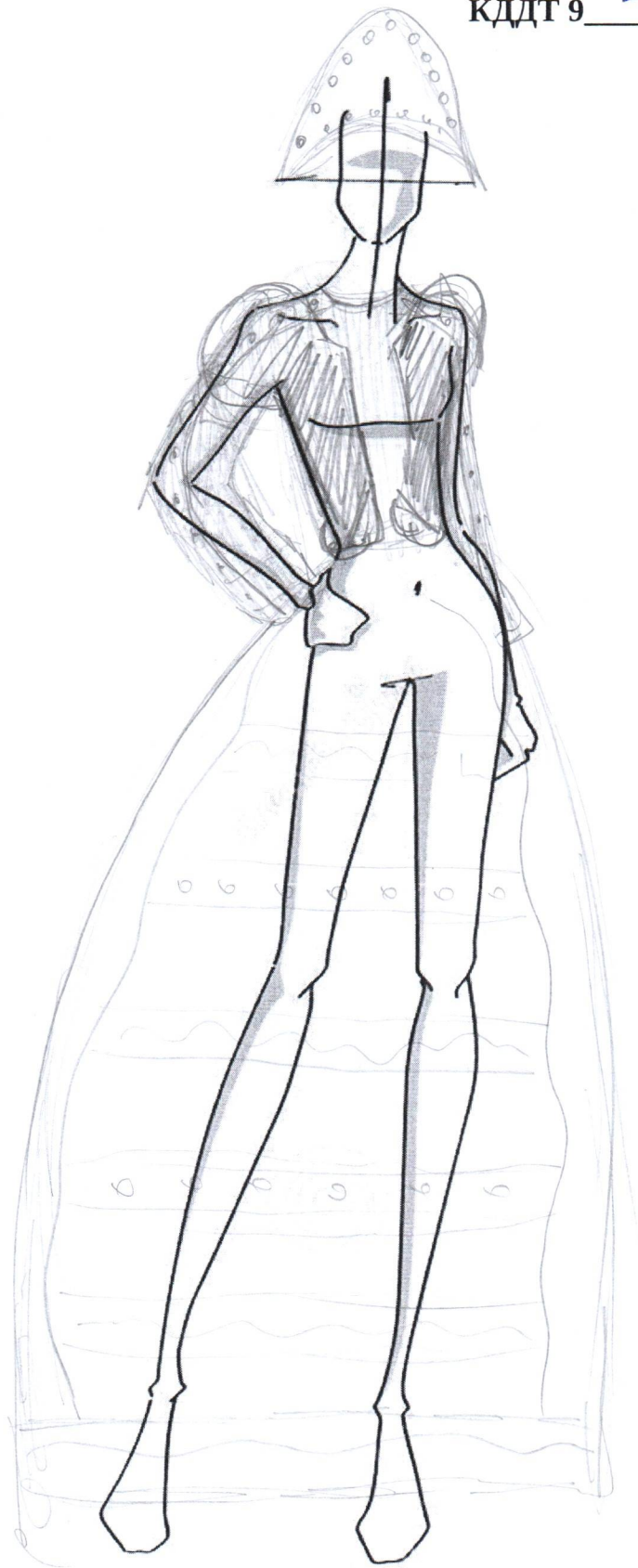
0,5

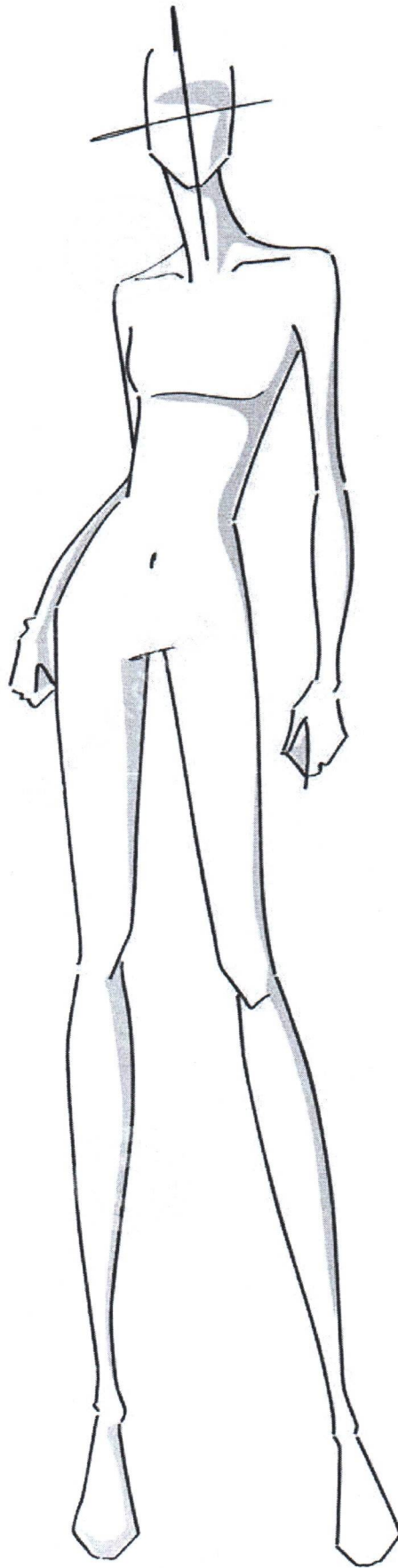
3. Выполните эскиз костюма главной героине сказки «Царевна лягушка». Эскиз можно выполнить самим на формате А4 (стр. 8) или воспользоваться одним из предложенных шаблонов (стр. 6 или 7).

Укажите элементы новизны и оригинальности.

шурка для утешения







КДТ 9 -22

Карта пооперационного контроля
«Изготовление съёмного кармана на двух пуговицах»

№	Критерии оценки	Баллы	Факт
Технические условия на изготовление изделия		9,5	
1	Детали выкроены с учетом направления Н. О., в соответствии с предложенным шаблоном (без искажения формы), по модели, с правильным определением лицевых сторон (да/нет)	0,5	0,5
2	Симметричность готового изделия (симметрия кармана, симметрия планки, симметрия крепления кармана, верхние уголки – прямые, симметричные) (да/нет)	1	-
3	Высота кармана 175 мм±5мм (измерять по оси симметрии кармана) (да/нет)	0,5	-
4	Ширина кармана по верхнему срезу 160 мм±5 мм (да/нет)	0,5	-
5	Качество обработки верхних срезов кармана планками (по модели, с шириной планки 35±3 мм и везде одинакова; с припусками по верхнему и нижнему срезам 10 мм±1, со швом вымётывания с кантом в 1 мм; с качественной отделочной строчкой по нижнему и верхнему срезам планки ш.ш 1-2 мм; с наличием ВТО планок) (да/нет)	2	-
6	Качественное выполнение обтачного шва по сторонам кармана (с ш.ш. 10 мм, с качественной зигзагообразной строчки по обтачному шву (по срезу припуска), выметан на ребро, с выправленным нижним углом, с ВТО) (да/нет)	1	-
7	Качество входа в карман (стороны кармана по входу уравнены; вертикальная строчка выполнена по модели – с шириной шва 14 мм ±1мм и в двух местах одинакова; верхние уголки аккуратные – без ниток и выбивающихся припусков, с ВТО) (да/нет)	1	-
8	Расположение кармана на основной детали (снизу 30 мм ±3 мм; с симметрией – слева и справа примерно по 25 мм±3мм) (да/нет)	1	-
9	Качество выполнения воздушных петель (по модели относительно точек А и Б, грамотное выполнение петли, с качественным креплением, с симметрией) (да/нет)	1	-
10	Качественное крепление пуговиц (да/нет)	1	-
Характер оформления изделия декором и окончательная отделка		5,5	
11	Декор в виде аппликации из предложенных материалов присутствует, расположен по модели (да/нет)	0,5	-
12	Декор поддерживает заявленную в задании тематику («Весёлые зверята») и возрастную группу (да/нет)	0,5	-
13	В элементах аппликации применено разнообразие фетра (3 цвета), с использованием разнообразных цветов ниток мулине (4 цвета); декор выполнен с применением и ручных стежков (с помощью мулине) и декоративных машинных (не менее 3-х вместе взятых) (да/нет)	1,5	-
14	Ручные стежки аппликации выполнены технологически грамотно и качественно, в том числе с изнаночной стороны (да/нет)	0,5	-
15	Аккуратность и качество декоративных машинных строчек (да/нет)	0,5	-
16	Разработанный декор оригинален, обладает определённой сложностью (с учётом сложности форм раскроенных деталей, их количества и вложенной в декорирование работы) (да/нет)	1	-
17	Композиционное решение всех элементов декора уместно, согласовано с размерами всей работы, с учётом гармоничных цветовых сочетаний (да/нет)	0,7	-
18	Окончательная отделка выполнена (нити временного назначения удалены, наличие закрепок с их оптимальной длиной, качество окончательной ВТО) (да/нет; (5-7) ±1 мм)	0,3	-
Итого:		15	0,5

КД9-12

Таблица 1 - Карта пооперационного контроля для участников и членов жюри.

9 класс. Моделирование блузки

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы блузы и рукава.	6,0	
1	Оформление верха полочек (включая местоположение и форму лацканов-отворотов)	1,0	-
2	Оформление верха спинки (включая местоположение и форму отворота)	1,0	-
3	Уточнение боковых швов и талиевых вытачек в области линии талии, оформление линии соединения баски полочек и спинки	0,5	-
4	Нанесение на чертеж баски полочек форму и местоположение отворотов	0,5	-
5	Работа с вытачками полочек	0,5	-
6	Работа с вытачками баски полочек и спинки	1,0	-
7	Нанесение на чертеж спинки местоположение и форму отлетной детали по талии	0,5	-
8	Нанесение на чертежи полочки и спинки форму и местоположение бретелей	0,5	-
9	Уточнение формы и длины рукавов	0,5	-
	Нанесение линий для построения: - вспомогательных деталей - деталей, требующих изменения формы. Построение дополнительных декоративных деталей.	3,0	
10	Нанесение на чертеж линий для изменения формы полочек	0,5	-
11	Нанесение на чертеж линии для изменения формы рукавов	0,5	-
12	Нанесение на чертеж полочек внутренних контуров подборта	0,5	-
13	Нанесение на чертеж баски полочек внутренних контуров обтачек	0,5	-
14	Нанесение на чертеж спинки внутренних контуров обтачки верха	0,5	-
15	Построение манжеты	0,5	-
	Изготовление выкроек блузки. Расположение выкроек на листе бумаги в соответствии с направлением долевой нити.	11,0	
16	Выполнение полного комплекта выкроек	0,5	-
17	Правильное моделирование деталей (соответствие техническому рисунку и художественно-техническому описанию модели, соблюдение масштаба и пропорций). В случае симметричной модели следует разработать выкройки только для половины изделия. Максимально 7,5 баллов.		
	Полочка	2,0	-
	Спинка	1,0	-
	Баски полочек и спинки	1,0	-
	Рукав	1,0	-
	Подборт	1,0	-
	Манжета	0,5	-
	Обтачки верха спинки и баски полочек	1,0	-
	Бретель и декоративная деталь спинки	0,5	-
18	Название и количество всех деталей	0,5	-
19	Наличие контрольных линий на деталях: долевые нити, сгибы, линии середины, разметка местоположения петель и пуговиц.	0,5	-
20	Наличие необходимых меток и надсечек	1,0	-
21	Припуски на обработку каждого среза	0,5	-
	Итого	20	0

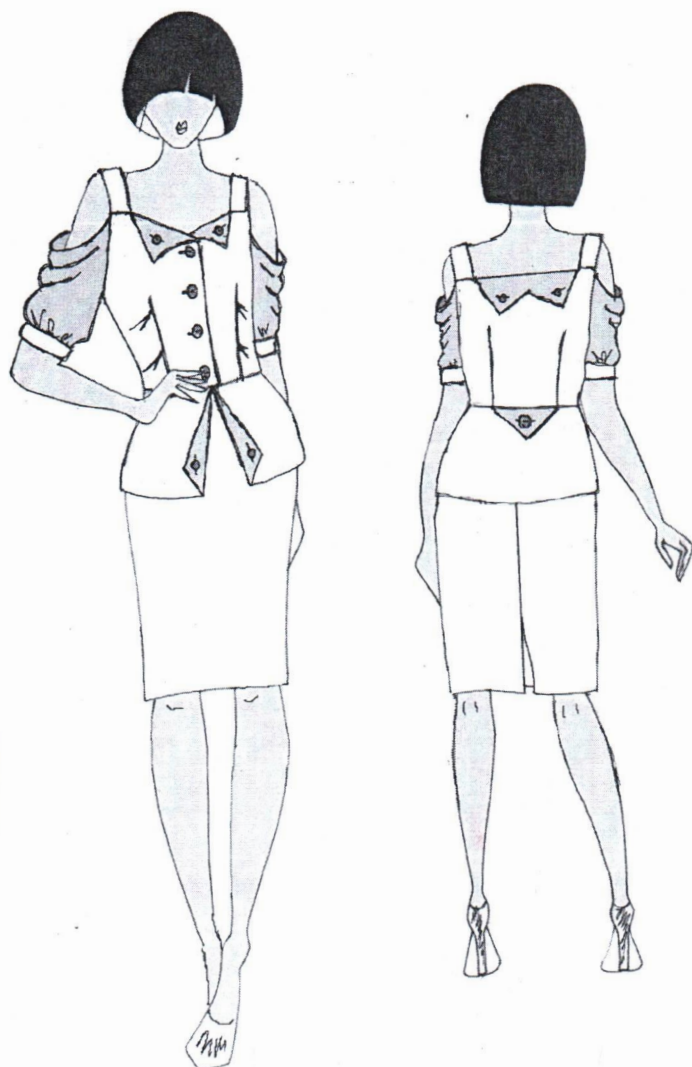
Практическое задание по моделированию. 9 класс Моделирование блузки.

КА 9-12

Задание:

1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз. Не забудьте про дополнительные отделочные и (или) вспомогательные детали, с помощью которых декорировано изделие или обработаны края деталей.
2. В соответствии с эскизом и описанием нанесите новые фасонные линии, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы прилегающей блузы и основы втачного рукава на листе «Контроль практического задания» (стр. 2). Используйте для этого слова, значки, стрелки, список и т.д.
3. Перенесите линии фасона на цветной лист с изображением базового чертежа основы прилегающей блузы и основы втачного рукава (стр.3). Аккуратно вырежьте детали выкроек из цветной бумаги для раскладки.
4. Аккуратно наклейте выкройки всех деталей на листе «Результат моделирования» (стр.4) в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.
5. На всех деталях края (выкройках) должны быть: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), величина припусков на швы, количество деталей, местоположение петель и пуговиц.

Технический рисунок женской блузки



Художественно-техническое описание

Блузка из шелковой гладкокрашеной ткани полу-прилегающего силуэта; на притачных бретелях; с притачной баской; длиной до линии бедер.

Перед – состоит из двух полочек, с центральной застежкой на 4 петли и пуговицы; с цельнокроеными отложными лацканами-отворотами по верхнему краю, пристегивающимися к полочке на петлю и пуговицу; с талиевыми вытачками (подрезами), с двумя мягкими односторонними складками, выходящими из вытачек в сторону боковых швов.

Баска полочек состоит из двух частей, расположенных встык по линии талии; с цельнокроеными отворотами по бортам (концам) баски, пристегивающимися на петлю и пуговицу к баске.

Спинка – с цельнокроенным отворотом по верхнему краю, пристегивающимся к спинке на две петли и пуговицы; с талиевыми вытачками.

Баска спинки без особенностей, в шве соединения притачная отлетная деталь треугольной формы, пристегивающаяся к баске на петлю и пуговицу.

Рукава – втачные, короткие, без «головки», немного расширены кверху для получения эффекта драпировки; со сборкой и притачными прямыми круговыми манжетами.

Верх и борта полочек обработаны подбортами, достигающими до проймы.

Верх спинки и концы баски полочек обработаны обтачками, достигающими до проймы.

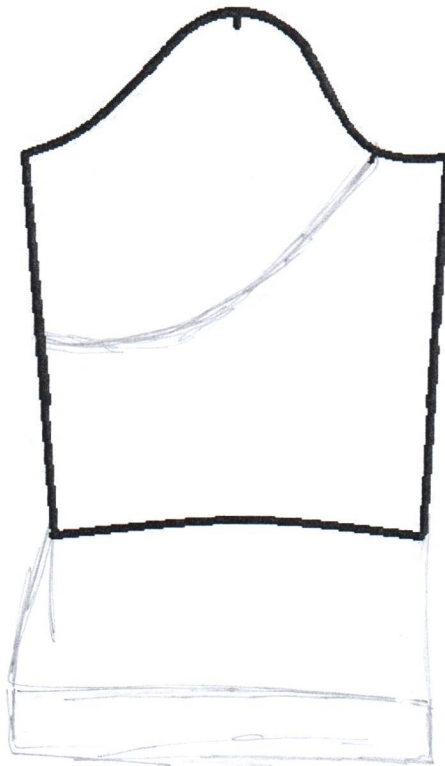
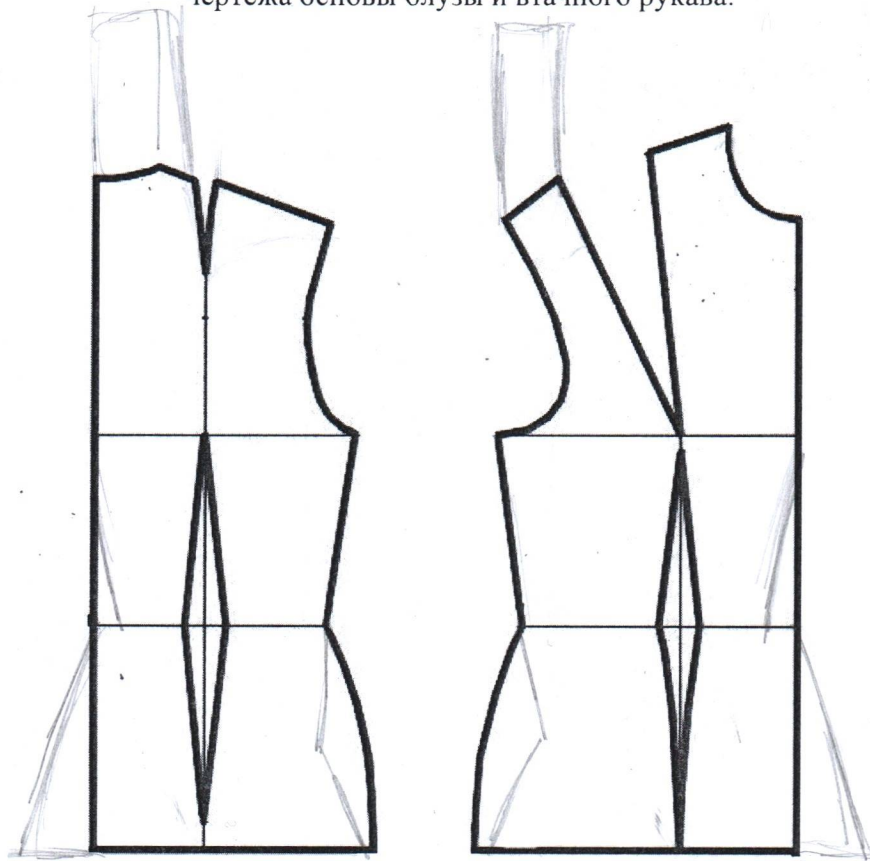
Рукава и полочки построить методом разведения базовой выкройки.

Рукава, подборта, обтачки баски полочек и верха спинки выполнены из отделочного материала.

14912

Контроль практического задания «Моделирование блузки».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования
чертежа основы блузы и втачного рукава.



249-12

Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).

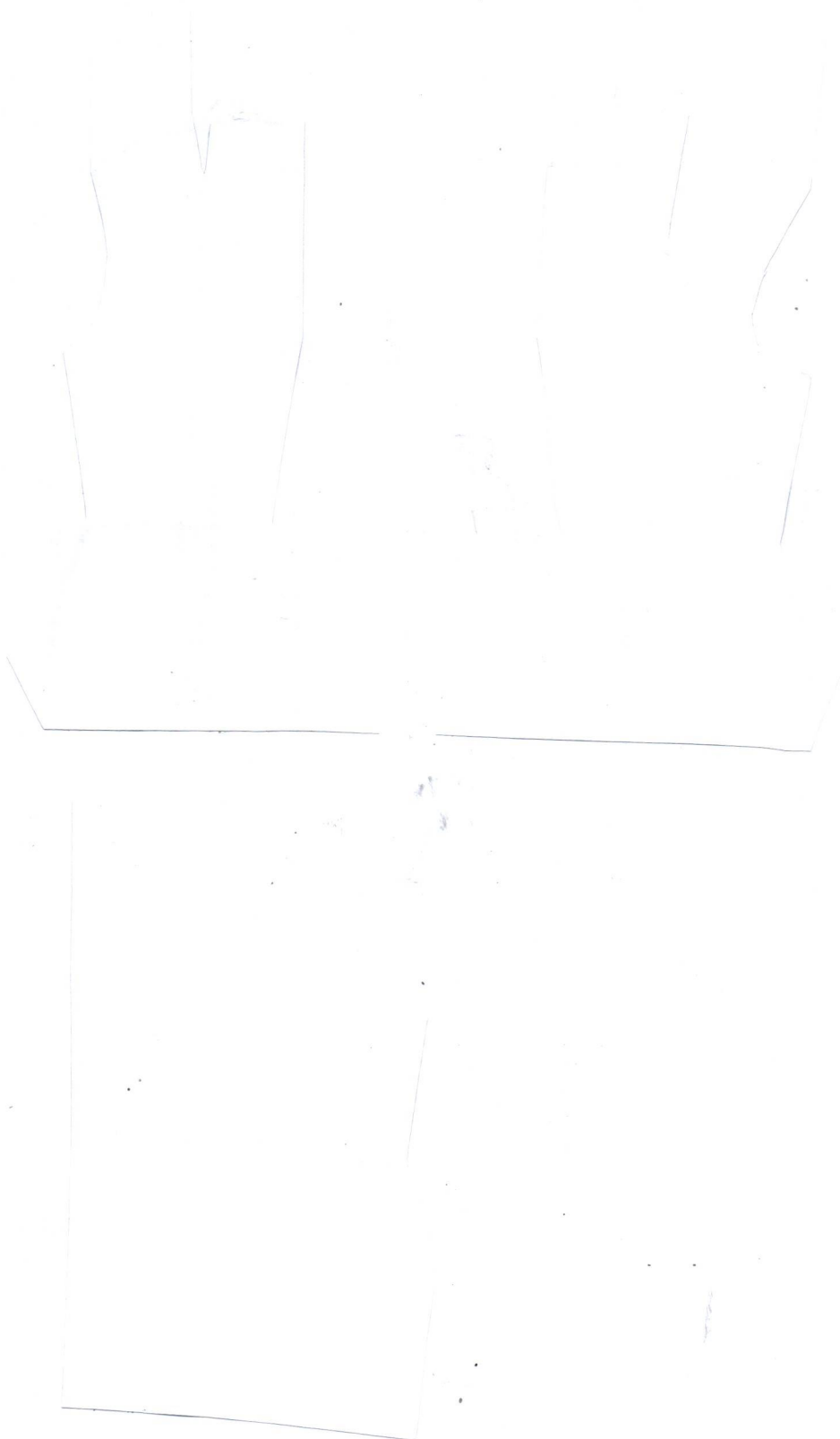
Детали выкройки располагайте на листе бумаги компактно

в соответствие с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.

Убедитесь, что на листе контроля всё аккуратно размещено.

Только после этого приклеивайте готовые выкройки.

Направление долевой нити
на выкройках



Приложение 1

Примерные критерии оценки творческого проекта
по профилю «Культура дома, дизайн и технологии»
(развернутая схема оценки)

Критерии оценки проекта			Баллы	По факту
Пояснительная записка 10 баллов	1	Содержание и оформление документации проекта	10	7
	1.1	Общее оформление: (ориентация на ГОСТ 7.32-2017) (да – 1; нет – 0)	1	1
	1.2	Качество теоретического исследования	3	2
	1.2.1	Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.2	Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.3	Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0
	1.2.4	Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.5	Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого материального объекта (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.6	Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения (умеет применять – 0,5, не умеет применять – 0)	0/0,5	0
	1.3	Креативность и новизна проекта	3	1
	1.3.1	Оригинальность предложенных идей: – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т.д.; – колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д. (да – 1; нет – 0)	0/1	1
	1.3.2	Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т.д.) (да – 2; представлены не в полной мере – 1; нет – 0)	0/1/2	0
	1.4	Разработка технологического процесса	3	2
	1.4.1	Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (есть ссылки или описание – 0,5, нет – 0)	0/0,5	0,5
	1.4.2	Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, соответствие чертежей ГОСТ) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5

Критерии оценки проекта			Баллы	По факту
	1.4.3	Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (да – 1; рассмотрен один критерий-0,5; нет – 0)	0/0,5/1	0
	1.4.4	Экономическая и экологическая оценка производства или изготовления изделия (да – 1; рассмотрен один критерий-0,5; нет – 0)	0/0,5/1	1
Оценка изделия 20 балла	2	Дизайн продукта творческого проекта	20	13
	2.1	Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям: яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта) (Объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный – 0)	0/3/6	3
	2.2	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность / художественное оформление) (целостность – 4; не сбалансированность – 0)	0-4	3
	2.3	Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4, требуется незначительная доработка – 2, не качественно – 0)	0/2/4	4
	2.4	Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность; многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия; авторский материал (от 0 до 3 баллов)	0-3	3
	2.5	Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления) (от 0 до 3 баллов)	0-3	0
Оценка защиты проекта 10 баллов	3	Процедура презентации проекта	10	10
	3.1	Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных рамок защиты) (от 0 до 2 баллов)	0/1/2	2
	3.2	Качество подачи материала и представления изделия: - оригинальность представления и качество электронной презентации (1 балл); - культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл); - владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл) (от 0 до 3 баллов)	0-3	3
	3.3	Использование знаний вне школьной программы (от 0 до 2 баллов)	0/1/ 2	2
	3.4	Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов (от 0 до 2 баллов)	0/1/2	2
	3.5	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1; не соответствует – 0)	0/1	1
Итого			40	29