

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2024 – 2025 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов

Задание №1

NN	Ответ (да / нет)	Баллы
1. Когда А.С. Грибоедов в Михайловском...	нет	1
2. Кулигин, герой «Грозы» А.Н. Островского...	да	0
3. Героини «Вишнёвого сада» А.П. Чехова...	да	1
4. Во время Первой мировой войны...	да	1
5. Еще находясь в России, в начале 1918 года...	нет	1
6. Борис Пастернак в юности увлекался...	нет	1
Суммарный балл за задание №1		5

Задание №2

Участники шахматной партии	Название произведения, автор	Баллы
1.		0
2.		
Комментарий:		0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Название произведения	Автор	Баллы
Война и мир	Л. Н. Толстой	2
Комментарий: "Перед картой Европы": страна может так называться, потому что в произведении основное место занимает Наполеоновская кампания в Европе. Эта кампания не только: князь Болконский, потерявший в жизни отца и ценя его решения идти на войну; "Отец и сын": сцену взаимоотношений Пьера Безухова и его отца; Урок геометрии: старший Болконский очень уважал геометрию и заставлял свою дочь заниматься ею.		1
Суммарный балл за задание №3		3

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Шифр работы <i>11-08</i>				Класс <i>11</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итог
<i>10</i>	<i>14</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>41</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		
<i>И.В. Мобилонайтс</i>		<i>В.И. Окотинский В.Ч</i>		<i>Л.А. Юрков</i>		

Задание №5				
К1 0 – 2	К2 0 – 10	К3 0 – 3	К4 0 – 2	Итог
<i>2</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>1,5</i>	<i>14,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>
<i>И.В. Мобилонайтс</i>		<i>В.И. Окотинский</i>		<i>Л.А. Юрков</i>

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Олега Чухомцева

Роль искусства и творца в жизни людей - это проблема, над которой размышляло большое количество

Стихотворение ~~кажется~~ сразу погружает нас в повседневную жизнь: „Отель кагаются над ребрами дворов наде-
ных ветках стали ёркого коровей". Это „опять" очень
важно осознать для правильного восприятия стиха.

Воробьи какаются на ветке так же, как и вгера, как и год назад, и этой картинеуждено повториться ещё много раз. А ^{в это время} вокруг царит зима, заметная снегом улицей. Это время года традиционно ~~также~~ ассоциируется с тяжёлыми временами, с чувством одиночества и потерянности. А под крышей, где обитают обычно птицы, ~~в дождливый~~ ^{спички} "затворник домашний" горбит "день-деньской". Автор рисует нам образ творца: человека, удалившийся от мирской суеты, ~~рабotaющий~~ работающий не намодал рук человеком днём.

Большое внимание следует уделить на следующие ~~строчки~~ строчки: "реди летящих и парящих - хоть убей! - он самый стремительный и дерзкий воробей".
На Воробья сравнивается с воробьем. Он как и птичка живет под краешей, также парит над человеческим миром, но ~~потому~~ не буквально, а с помощью своего ремесла. При этом он является "самым стремительным воробьем", то есть наиболее быстрым и активным, ~~и~~ быстро реагирующим на изменения в обществе и готовым их осмыслить.

Настроение стихотворение за это время меняется. Мотивы рутинного, бесинтересного, застывшего существования унытожаются „самыми гёркими борозбейи, который выпрываете из этой псевдженности, ~~и~~ продалека

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, 7
т. 66-19-80

свое решение.

Далее, мы понимаем, что „домовой затворник“, на самом деле, является реставратором. Он работает с произведениями искусства, которые старше его на несколько столетий. Следующие два стиха раскрывают влияние на реставратора этого духа времени. Его ~~близко~~ ^{близко} он глубоко прочувствовал, и эту мысль можно приложить к спуту в большое количество лет наше созвучие. Ему открывается негласный облик этого момента. В итоге реставратор испытывает сострадание и в конце концов приходит к выводу, что „не тот сегодня все, не та метельца, и улица, и мой“. Приходит осознание, что за всей этой повседневностью стоит намного больше, чем мы можем увидеть. Настоящая сущность вещей намного сложнее, чем кажется думать.

Несмотря на то что автор творцу должен создавать искусство: „И смел все приоткрыть, но как бы капризно, утрированно зло - у нас такое решение.“ Как бы даже если он страдает, ему одиноко, был утрачен в жизни смысл, а на все вопросы „к чему ж?“, „зачем“ не находится ответа, когда братья за свое решение, потому что у них такая работа - дарить людям счастье людей в духовном плане.

„Добро не может быть старо. Кто-то в будущем, таким же декабрием, быть может, встанет нас - с пеленою и добром.“ Конечное стихотворение ~~повторяет~~ рассказывает уже о самом творце и жизни его деятельности. И искусство - это добро, поэтому оно никогда не устареет, и ~~артист~~ художник продолжает спасать этот век от безнадёжности. И История с реставратором может повториться спустя годы, что рождает интересную связь между стихотворением и его окружением, потому что все это представлено в виде записанного события. Только первый случай представляет собой

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРОВАННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

поведением, в который человек тонет,
а второй - спасительную ухватившуюся
помогающую выбраться человеку.

Таким образом, стихотворе-
ние Олега Угощева „Баллада о ре-
табраторе представляет собой по-

пытку автора осмыслить роль искусства в жизни чело-
века и место творца в обществе.

$$10-14-5-5-5-2=41$$

$$10/14/4/4/5/2=35$$

$$10+14+5+5+5+2=41$$

15

„При столе В.В. Маяковского“

Цель нашей вставки - прежде всего показать
основные мотивы этого творчества Маяковского.
~~Любая экскурсия~~ должна на экскурсии наметить с того,
что слушателю вкратце будет рассказана вся
жизнь поэта, экспонат для этого не нужен, потому
что ~~часть~~ это посвящение в биографию необходимо,
чтобы люди понимали, о ком идёт речь. Факт же
Мы оставили всю трагедию личности человека
за дверью и погружились в только в творчество,
потому экскурсовод ~~же~~ должен рассказывать о Мая-
ковском, как об обложке человека. Подпись, ученик, дружок,
сидел в тюрьме, любил, бунтовал, ~~застрелился~~ покончил жизнь
самоубийством.

После короткого вступления предлагаем приступить
к самому главному ~~этапу~~ ^{творчеству} жизни и творчества В.В. Маяков-
ского - футуризму. Современное литературное направление,
создавшее как бы ~~вспомогательное~~ ^{прошлое} ~~вспомогательное~~ ^{вспомогательное}
„закаменелую“ искусство. Особый стихотворный размер:
„лесенка“, внимание к звукам, как к фундаментам
элементам стихотворения, вызов, борьба и новаторство
- всё, это составило основу футуризма. В качестве
экспоната можно будет использовать записку студента,
представленную на рисунке 1. Она поможет нам выра-
зить откошение главного футуриста не только к
имажинизму, представителем которого считался Бессен,
но и к другим ~~худож.~~ ^{худож.} ~~художественного~~ ^{художественного} ~~направлений~~ ^{направлений}.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

решим; Вам". У ищущих должно
появиться ознание того, что В.В. Мал-
ковский не терпит посредственности,
ненавидит пустоту потребностей,
и поэтому в своём творчестве
активно выступал против них.

Как бы полностью противопоставил себе всему этой
обусловленности (вспомните стихотворение "А вы могли бы?")
В.В. Малковский говорит, что они ему противны, что
он не хочет иметь с ними никаких дел.

Ну вот наша выставка подходит к концу. Мы
смогли донести до ищущих суть творчества
В.В. Малковского и рассмотреть три главных
направления его произведений: борьба с общественной версией,
борьба с сопоставимыми решениями, не совсем сглаживая шоры
к жемчужине. Вот такими и предстоит нам творчество
Великого поэта.

$$2-8-3-1=14$$

$$1/41/1/1=10 \text{ (дети)}$$

$$2-8-3-2=15 \text{ (дети)}$$