

10-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2024 – 2025 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов

Задание №1

NN	Ответ (да / нет)	Баллы
1. В.А. Жуковский подарил А.С. Пушкину...	нет	0
2. Лермонтовский Печорин демонстрирует...	да	1
3. Роман «Отцы и дети» вызвал оживлённую...	нет да	1
4. Н.А. Некрасов, будучи редактором журнала...	да нет	1
5. Первоначальное название повести...	да	0
6. Страница Феклуша из «Грозы»...	нет	0
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2

Участники разговора	Название произведения, автор	Баллы
1. князь Андрей Болконский 0,5	„Война и мир“ 0,5	1,5
2. Наполеон 0	Лев Николаевич Толстой 0,5	
Комментарий: Догадаться, какое произведение зашифровано в задании позволяет указание на отсутствие аркадийских вранов на год Наполеоновские войны, «конь всегда сильнее пешки», а на войне как раз все равны, указание на черновик, всё это позволяет узнать „Войну и мир“.		1
Суммарный балл за задание №2		2,5

Задание №3

Название произведения	Автор	Баллы
„Севи́зор“	Николай Толстой	2
Комментарий: Термин „Севи́зор“ описывается как типичный небольшой городок, в котором процветает коррупция, что похоже на 2 пункт рецензии Менделеева, в 3 пункте можно узнать Илестикова, а в 5 пункте речь идёт о главном городе.		1
Суммарный балл за задание №3		3

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Шифр работы <i>10-06</i>				Класс <i>10</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итог
<i>9</i>	<i>11</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Ски</i>		<i>Петрова</i>		<i>И.А. Юрчук</i>		
<i>Семенова М.Г.</i>		<i>Петрова Н.С.</i>		<i>И.А. Юрчук</i>		

Задание №5				
К1 0 – 2	К2 0 – 10	К3 0 – 3	К4 0 – 2	Итог
<i>2</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Ски</i>		<i>Петрова</i>		<i>И.А. Юрчук</i>
<i>Семенова М.Г.</i>		<i>Петрова Н.С.</i>		<i>И.А. Юрчук</i>

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

№4

Жанр: прозаическое произведение
Главные герои - рассказчик, Владимир.
Второстепенные персонажи - девушка.

Данный текст является рассказом, так

как имеет одну сюжетную линию, не имеет романтической линии, небольшой по объему. Повествование ведется от первого лица, лексика разговорная. "Красные виноградники в ядре" не имеет четкой линейной канпоэзии, так как в тексте встречаются отступления, являющиеся воспоминаниями рассказчика. Хронология произведения ограничивается примерно 2-3 годами, так как в тексте есть указания на первую встречу главной героини и Владимира и то, что она осмелилась спросить только "спустя несколько лет". Место действия: улица, дорога ведущая в метро, город не указан.

Действие, рассказ начинается с отрицания, тогда же рассказчик с самим собой, прочитав только первые несколько абзацев, можно предположить, что речь идет о каких-то двух близких людях, по каким-то причинам расставшихся, поэтому и не замечающих друг друга. Несмотря на грубость, как будто проявляющуюся в странных размышлениях главной героини, можно почувствовать ее тревогу о том пока неизвестном человеке, она знает, когда люди на светофоре не замечают объект ее размышлений, что и побуждает ее все-таки помочь "ему". Читатель узнает имя второго героя, только когда он вместе с рассказчиком перешел переходит дорогу, они снова, соединяются, он обретает личность для героини, а до этого был как-будто обычным прохожим. Одновременно с именем героя - Владимир, узнаем и о том, что он слепой, редактор в издательстве для слепых. Это неожиданный сюжетный поворот, но догадаться об этом можно было и раньше: он спрашивает "пустоту", "невидимый мир". Рассказчик хороший знаком с издательством, знает других людей, которые там работают, с Владимиром они тоже знакомы - они переводят его через улицу не в первый раз. Отступление про слепоту Бранина находит свое отражение в другом герое рассказа -

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

«левтина. левтина, отдельная строчка», так как рамы не была слепой, этот черт и есть «печатка» в её строчке.

Рассказчик обменивается левтиной, говоря, что уже распуталась шурень, но это лопь во благо - главная героиня все-таки хочет поднято настроение слепой. Левтина на прощание называет рассказчика ангелом. И действительно, главная героиня была левтиной, наставляла, а ангелы как раз показывают людям и верный путь. Кульминацией становится обсуждение Владимиром и его проводницей моря, Ван Тога, вызывающее шок и интерес у рассказчика, и приводит к признанию слепого в том, что картину он знает благодаря словам своего преподавателя в институте по истории искусств. В этот момент рассказчик и слепой как бы будто меняются местами: редактор Владимир становится художником, а главная героиня - художник, отыскивает героя своего потерянного рассказа про слепых. Рассказчик больше не ~~она~~ ангел, а «просто человек с пакетами», она больше не направляет слепого, как ангел, а слепой направляет её. Теперь она воспринимает Владимира как беспомощного слепого, а как полноценного человека.

В этом рассказе нет описаний окружающего мира, нет описаний персонажей, ^{почти} отсутствуют средства художественной выразительности, кроме описания картины, читатель видит этот мир так, как видит его слепой. И как раз благодаря этому можно почувствовать «прозрение» в эпизоде с картиной, который показывает, что у слепого Владимира тоже есть свой взгляд на мир.

Основная тема текста - роль слепых, ограниченных в своих возможностях людей в жизни общества, их вклад в ^{его} развитие. Проблема - отношение общества к ограниченным ~~по~~ по состоянию здоровья людям, то, что таких людей часто считают жалкими, немощными, не приносящая к сведению их внутренний мир.

Мне очень понравилось читать это произведение. Оно заставляет задуматься о целостности своего здоровья,

Есть оmissions в употреблении терминов.
Не в полной мере раскрыт круг проблем,
поднимаемых в тексте.

здоровья других людей, побуждает уважи-
тельно относиться к людям с ограни-
ченными возможностями способностями.

9-11-5-2-5-2

№5.

Связь любви и вдохновения в творчестве и «Н.А. Некрасова»
Здравствуйте, уважаемые посетители экскурсии, посвящен-
ной Н.А. Некрасову. Сегодня мы познакомимся с жизнью этого
замечательного поэта, не только со стороны стихов, но и с панорамой
предметов и людей, окружавших его.

Первый экспонат - рюкзак Панаевой. Он открывает нам
к самому началу ее отношений с Некрасовым, напоминая
о том, насколько она была разносторонне развитой женщиной.
Второй экспонат - конторка Панаевой, за которой она творила,
будучи писательницей. Именно ей посвящен «Панаевский цикл»,
являющийся одним из самых эмоциональных сборников Некрасова.
Стихотворение «Зачем насмешливо ревнуешь» хорошо описы-
вает динамику взаимоотношений поэта с Панаевой:
драматичных, незаконных, непостоянных, предивившихся
почти 20 лет, и подаривших миру прекрасные стихи.

Следующей любовью Некрасова является его жена
Зинаида Николаевна, которой посвящено немало стихов,
в том числе и «Ты на жизнь еще имеешь право», а ее портрет
экспонат тур, можно увидеть на стене.

Четвертый экспонат - портрет Н.А. Некрасова, написанный
Крамским. Этот портрет завершает нашу экскурсию,
как завершает и жизнь самого Некрасова, умершего в
1878 году, в этом году и был дат как раз 60 лет. Портрет
был написан незадолго до его смерти (1877-1878 гг.)

Жизнь поэта была наполнена тревогами, волнениями,
несчастиями, и именно женщины, которых он любил,
помогали ему возвращаться к жизни раз за разом,
твердить и фавлять своими стихами не только
современников, но и нас, ныне живущих людей.

2-10-3-2-17