

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	И.А.Бунину -	0
Письмо 1.2.	И.Д.Мережковский	0
Краткий комментарий: 1.1. Стихи Бунина отличаются описанием природы		
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2

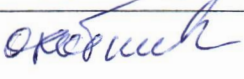


Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	„Обломов“ - И.А.Гончаров	1
И. Сухих «О городе...»	„Белая гвардия“ М.А.Булгаков	0
Суммарный балл за задание №2		1

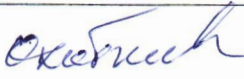


Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	АЛЛЮЗИЯ	0
3.2.	ПОВЕСТЬ	1
3.3.	РОМАНТИЗМ	1
Суммарный балл за задание №3		2

Подписи проверяющих



Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-3			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	10	10	5	65
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Особошине К.Ч		М.А. Лышенко		И.В. Лобовский	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
11-3			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
6	6	3	7	3,5	25,5
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Особошине К.Ч		М.А. Лышенко		И.В. Лобовский	

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание 4. Анализ прозаического текста.

~~Путь к пониманию текста~~
Г. Служителя лежит через ~~осмысление~~

~~Путь к пониманию текста Г. Служителя лежит через нахождение и осмысление содержащихся в нем аллюзий - авторских отсылок к историко-литературному процессу. Именно этот прием помогает автору создать не просто текст о тывущей на пароходе актрисе, а своеобразную~~

Путь к пониманию текста Г. Служителя лежит через нахождение и осмысление содержащихся в нем аллюзий - авторских отсылок к историко-литературному процессу. Именно этот прием помогает автору не просто создать текст о тывущей на пароходе актрисе, а попытаться воссоздать жизнь О.А. Книппер-Чеховой после смерти ее мужа - Антоны Павловича Чехова.

~~Вспомогательный~~ Обратимся к названию рассказа. Г. Служитель озаглавливает его также как А.П. Чехов - пьесу, написанную им в 1898 году. ~~для постановки в Московском~~ "Чайка" Чехова - произведение, в котором главные герои пьют чай и играют в лото. Основные претензии критиков к пьесе заключались в бессмысленности того, что происходит на сцене. Автор показывает быт, ~~при этом~~ а важнейшие сюжетные

повороты оставляет за кумисами.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Какие сходства есть у
"Чайки" Чехова с одноименным рассказом Т. Служителя?

Во-первых, бо́льшая часть рассказа "Чайка" —

это описание быта главной героини во время путешествия на пароходе: она пьет воду, прогуливается по палубе, перебирает свои вещи, кормит гайку. Здесь, как и у Чехова, важно то, что происходит у героини внутри. Это явление "подводного течения", свойственного представителям "Новой драмы" в литературе.

Во-вторых, рассказ "Чайка" сблизит с пьесой Чехова параллель между главной героиней и образом гайки. У Чехова это проявляется в том, что Ниша Зарезная поднимается как "гайка" и ассоциирует себя с ~~образом~~ этой птицей, правда, не с живой и свободной, а с ~~убитой~~ застреленной и превращенной в шуцло. В рассказе Т. Служителя эта параллель прослеживается на уровне деталей. Ольга Леонардовна "выходила на сцену в роли царшицы Ирины, а прилетающая на палубу гайка называется ей в тексте "царшицей Волжских Волн". Героиня называет птицу ~~птицу~~ обращается к птице "подруга моя" и видит в ней "потерянную, вымышленную или никогда не прожитую жизнь". В рассказе Т.

Служителя чайка является символом,

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА 180004 г. Псков ул. Яна Фабрициуса, д. 24 т. 66-19-80
--

связанным с жизнью шав-
ной героини. В этом
его сходство с пьесой
Чехова.

~~В театрах~~

Чайка - это также
символ Московского Художественного
Театра. Пьеса Чехова прошла в нем
с успехом (при том, что первая поста-
новка провалилась) в начале его работы.

У Ольги Леонардовны, ~~есть мемозек~~
героини рассказа Г. Служителя, есть
мемозек с эмблемой МХТ. Это

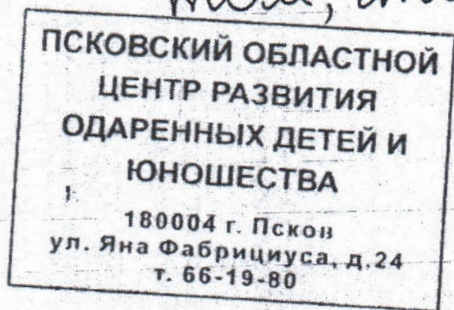
~~отсылает к тому факту, что в~~
~~этом театре А.А. Вероятно, такой~~

мемозек мог быть и у настоящей
О.И. Книппер, ~~есть~~ жены Чехова, с кото-
рой он ~~познакомился~~ в МХТ. * ~~вставка~~ ^{в конце} РАБОТЫ

При анализе рассказа "Чайка" важно
разделять героиню Ольгу Леонардовну
с ее реальным прототипом из
биографии Чехова и истории театра.

~~Героиня это персональное изображение~~
Г. Служитель родился более чем на
100 лет позже О.И. Книппер, поэтому
воссоздание её образа в рассказе "Чайка"
~~может~~ не может считаться досто-
верным.

Образ Ольги Леонардовны в рассказе
"Чайка" включает в себя ~~харак~~ детали,
характеризирующие ее профессиональ-
ную деятельность. Она складывает ладошки
ушишки и говорит "Ах", принимает
мелтательную позу, действует, соглас-
но актёрским привычкам. При этом
Ольга Леонардовна задумывается о



том, что "никаких ролей она на самом деле не играла". Всё дело в том, что она настолько вжилась в те роли, что играла, что стала такой в реальной жизни. Она Ольга

Леонардовна драматизирует всё, что с ней происходит. Ольга Леонардовна предувствовала: дни её на этой земле сочтены. Дополняют образ актрисы-духи, являющиеся символом женственности и роскоши. В тексте также есть детали, символизирующие прошлое героини: очки, подаренные матерью мужа, пузырёк, полученный от Немировича (Немировича-Данченко - режиссера МХТ, друга К. Станиславского), платок, подаренный Бальмонтом (К. Бальмонт - поэтом - символом важной мигкостью Серебряного века). Эти предметы - атрибуты её прошлой жизни, когда она была востребованной и популярной актрисой. Теперь же ~~они~~ очки, духи и платок - просто, бездушники. Но для Ольги Леонардовны они значимы, так как помогают "откупиться от смерти". При этом героиня ~~мотив предувствования смерти в рассказе~~ уже не помнит, кто подарил ей агаповый пузырёк с духами Guerlain Néroli, что может символизировать ~~и~~ приближение смерти. Ольга Леонардовна осознает, что уже не нужна никому в родном театре. Предметы вокруг нее разбиваются (стакан, очки и еще зеркало), но не

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

в реальности, а в воображении героини). ~~Можно в эти~~ разрушения олицетворяют внутреннее состояние Ольги Леонардовны.

Она ощущает свою ненужность. Можно вспомнить пьесу Чехова "Три сестры", где также символом ~~разбитой жизни~~ ^{несостоявшейся} ~~жизни~~ оказываются ~~ломанные часы~~ несостоявшейся жизни оказываются разбитые часы.

~~Это подгерковь. Эта ненужность~~

~~Это ощущение себя ненужным - черта позднего Чехова. Герои "Вишневого сада" ~~уже~~ не находят себя~~

~~Ощущение того, что ты не нужен, в так.~~

Ощущение того, что Ольга Леонардовна одинока и никому не нужна подкрепляется с помощью описания ее детства: она остается в стороне от других детей. В ~~отрывке~~ ^{этом} эпизоде есть гербы конца XIX века: дети в гостях играют, говорят по-французски. В то время, когда Ольга Леонардовна ~~уже~~ вспоминает об этом, ~~уже~~ ~~уже~~ выступает пионерский хор, ~~и~~ посылают телеграммы и присуждают звания народных артистов СССР. ~~Эт~~ Так героиня рассказа Г. Служителю напоминает героев "Вишневого сада" оказавшихся ненужными в конце XIX - начале XX века. (В тексте есть отсылка к Раневской: "Я раздала все долги". У героини пьесы Чехова было огромное количество долгов из-за ее инфан-

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

тиминости) Ни в „Вилли-
вом саде“, ни в „Чайке“
Г. Служителя нет четкого
указания на время дейст-
вия.

События „Чайки“ Г. Служителя проис-
ходят после смерти А.П. Чехова, после
1904 года. Это дает понять то, что
героиня обращается к мужу уже как
к мертвому. В тетради она запи-
сывает свои мысли, обращаясь. Она
записывает в тетради то, что с ней
происходит, адресуя написанное „Ан-
тоне“. ~~Возникает вопрос~~ Эти за-
писи - аллюзия на письма А.П. Чехова
жене, и ее письма ему. Известно,
что писатель и О.Л. Книппер жили
в разных городах (он - в Ялте, она - в
Москве) и обменивались множе-
ством писем, где много называли
друг друга: „Крокодил души мой“
„дуся“ и др. Героиня Г. Служителя
имеет ~~то~~ покойному мужу, так
как чувствует себя одинокой ~~и~~
~~скучает в нем~~ после его смерти
и скучает по нему. То время,
когда ~~от~~ Ольга Леонардовна Книппер
была женой знаменитого писате-
ля А.П. Чехова и известной актри-
сой МХТ ~~и~~ кино.

В Рассказе „Чайка написан в 40-
~~летний юбилей Чехов со смерти~~
~~А.П. Чехова~~. Г. Служитель вообража-
ет, как сложилась жизнь О.Л. Книп-
пер после смерти мужа, ~~но~~
Автор использует аллюзии на
произведения А.П. Чехова, на его

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

биографию, а также на
 жизненный путь и театральную
 карьеру О.Л. Книппер.
 Спустя 140 лет после
 смерти А.П. Чехова

(рассказ написан в 2014 г.) он всё также
 остается интересным и актуаль-
 ным писателем, а его темы и приёмы
 все также используются авторами
 XX века.

* Интересно то, что рассказ начинается с
 аллюзии, но не на А.П. Чехова. Пароход и Волга
 отсылают к другому русскому драматургу -
 А.Н. Островскому, к его пьесе "Бесприданница".
 Роль Ларисы Обудановой могла исполнять
 О.Л. Книппер во время своей актерской
 карьеры. Ольга Леонардовна Книппер и млыбёт
 на пароходе в рассказе Г. Сухомлина.

ЗАДАНИЕ 5.

30/10/10/10/5 = 65

На рисунке 1 изображена афиша к фильму
 "Без Солнца". В трейлер к нему стоило
 бы включить в первую очередь эпизод, где
 жителями полежаки поют песню со строками:
 "Солнце всходит и заходит...", так
 как он перекликается с названием филь-
 ма (первоначальным названием песни М.
 Горького "На дне"). Далее следовало
 бы включить эпизод, когда в когнетке
 Космылевых появляется Лука - старик
 в черных очках, с усами, так как
 похожий человек изображен на афише.
 Так же для трейлера также подошёл
 фрагмент пьесы, ~~когда~~ в котором Пепел
 решает встать на правильный путь
 и предлагает Наташе пойти с ним.
 Этот фрагмент ~~эпизод~~ соотносит-
 ся с афишей (герои в нижнем левом

30/10/10/10/5

65

65

+

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

дшу). Последовательности-
хронологическая, как
фабула „На дне“ ~~Пастернак~~
~~Булгаков~~

На рисунке 2 изображена
афиша к фильму „На дне“

режиссера - Акиро Курогава. Для трейлера
к нему следовало бы взять эпизод, в
котором Василиса общается с Вась-
кой Пеплом, так как это ~~эпизодическая~~
сцена является важной для ~~сюжета~~
~~сюжета~~ в ~~не~~ знакомлении зрителя
с завязкой любовного конфликта

в пьесе „На дне“. Следующий фрагмент
для трейлера - это драка героев. Важно
показать как Василиса обливает Наташу
~~кипятком~~ кипятком, так как в этом
момente проявляется характер Василисы.

Драка в целом - это кульминация
пьесы. Она изображена на афише. Третьим
эпизодом для трейлера, это сцены Наташи,
когда она думает, что Вася Пепел ее
обманул. ~~Этот момент эпизодический, а~~
~~также~~ ~~показывает настроение фильма~~

„На дне“ ~~отражает безнадёжность~~ Этот момент
отражает настроение фильма „На дне“ -
ощущение безнадёжности и несправдлив-
вости. Последовательности эпизодов
для трейлера соответствует фа-
буле пьесы „На дне“.

ЗАКАДРОВЫЙ текст для трейлера
к фильму „Без солнца“.

В фильме „Без солнца“ режиссёра Юрия
Карасика нет ярких цветов. В нем
мало света, также как мало
радостного в жизни homeless -

