

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	А. Н. Толстой	0
Письмо 1.2.	Ф. М. Достоевский	0
Краткий комментарий: А. Н. Толстой является автором повести «Хотело», упомянутой в письме, а Ф. М. Достоевский – автор «Бережки», а также использует в своих произведениях выделенные курсивом слова («надежный» из письма).		
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	«Торс от ума»	1
П. Вайль, А. Генис «Мещанская...»	«Тропа»	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Эпиграм	1
3.2.	Томеск	0
3.3.	Перифраз	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих

Син

Задание №4					
Шифр работы 10-9			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
27,5	10	9	9	4	59,5
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Семенова Н.Г.		Петрова Н.С.		У.В. Слбоданина	

Задание №5					
Шифр работы 10-9			Класс 10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
4	6	3	5	4	22
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Семенова Н.Г.		Петрова Н.С.		У.В. Слбоданина	

Задание №4.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

В произведении Александра Грина «Словескотинский дамовый» на примере сравнения людей и дамового раскрывается прокивательность, способность «раз-бирать знаки сердца», приходящая даже не каждому человеку. Для дамового не ясна была глубина человеческих отношений, не истинная любовь и чувства. Он опирался лишь на то, что видел и слышал, не анализируя посылки сердца. В Анни его привлекала особая связь с природой, с такими существами, как он сам: «... в этой есть магия, великое знание прекрасной души», но он и не задумывался над истинной причиной этой связи. Анни была нежной и преданной женой, с Филиппом её связывала крепкая нить супружеской любви, построенная на понимании чувств, заботе и уважении. Но по отношению к Рильфру в душе Анни пробуждалось куда более глубокое чувство: она с увлечением следила его письма: «каждое слово заключало для неё камень, подобный потонутому камню на перекрёстке, ударив который слышимый протяжный звон», интересовалась его жизнью. Эти мелочи не давали повод Филиппу сомневаться в верности жены. Она была любима с ним, заботлива и нежна. Анни понимала, что Филипп - источник её жизни, а не могла позволить себе измену. Но при встрече с Рильфром удержаться от столь желанного пожелания было невозможно. Её мануло к нему, но она не могла ^{продолжить} ~~продолжить~~ жизнь с ним: «камень по-прежнему разделял их». Можно сказать, что любовь Филиппа была слепа, однако оправдань это можно с полной уверенностью в том, что она по-настоящему любила его. И она действительно была предана ему, уважала и ценила, но не было в этой любви страсти, той силы, с которой человек идет к тому, кого он любит.

Рассказчик, выслушав историю дамового, понял, что испытывали герои, потому Анни одинаково нежно взгляды и на мужа, и на «гостя», всегда останавли-

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

важась у "поющего" камня и с интере-
сом слушаю мысли Вильера. Он понял
но, его не дано было понять даново-
му: « только мы, мыслители, можем
разбирать знаки сердца; дановые -
непроходимы ».

На мой взгляд, невыносимая
здая дань данового символизма, ту здешнюю дань, ко-
торую испытывала Анни при жизни, так как её настоящая
любовь не могла провести жизнь рядом с ней. А дано-
вой так и не смог понять девушку, которую так любил.
Такой образ, не каждый может действительно вник-
нуть в человеческие чувства, понять их правильно и сде-
лать вывод.

Стиль автора живой и доступный, а многочисленные
средства выразительности, как сравнение, эпитеты, анафоры
придают тексту эмоциональную окраску, помогая ярче рас-
крыть чувства героя.

Мне очень понравился рассказ, так как он позво-
ляет взглянуть с разных сторон на одну ситуацию,
умет верно понимать людей и выбирать жизненный путь.

28-10-9-9-4

Задание №5.

27-10-9-9-4 / 59,5

1. На первой серии можно заметить крупную фигуру девушки,
а также сцену призраков в любви Евгения Гадарова и Анны,
преобладают холодные оттенки: белый, синий, серый,
поэтому для преймера к данному фильму я бы выбра-
ла следующие эпизоды:

- 1) Знакомство Гадарова и Кирсанович;
- 2) небольшой отрывок эпизода сестры Гадарова и Павла
Кирсанова о каникулах;
- 3) знакомство Гадарова и Анны;
- 4) призраки Гадарова в любви Анны;
- 5) смерть Гадарова.

Вторая серия выполнена в тёплых оттенках, на
ней изображено большее количество персонажей, акцен-
тирует внимание фигура Анны (светлая по сравнению с

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

другими героями) и Фавия Карсанова
на даче. Эпизоды для трейлера:
1) Знакомство Газарова и Карсанова;
2) Смерть Газарова и Фавия Карсанова
в киноиздании;

- 3) Знакомство с Ольгой;
- 4) Встреча в саду Газарова и Карсанова, которая привела
к даче;
- 5) Дача Газарова и Карсанова;
- 6) Возвращение Газарова к родителям и сцена перед смертью.

2. Фильм «Отцы и дети»: 1983 г. Режиссёр - Валентин Раднегов.

В данном фильме показан контраст между поколе-
ниями, их взглядами на жизнь и принципами. Картина
создана в тёплой цветовой гамме, один эпизод главной
сюжетной линии, однако особое внимание уделяется
эпизоду смерти Газарова и Карсанова, их даче, чтобы
показать разницу между «отцами и детьми». Фильм
переносит нас в XIX век, для того созданы специальные
костюмы, оформление сада, дома, декорации,
тёплое освещение. Задача фильма - ответить на вопросы
«Возможно ли взаимопонимание между поколениями?»,
«действительно ли интеллигентный выбор жизненного
пути?» и «смогут ли все главные герои преодолеть
испытание любовью и утвердить свои жизненные цен-
ности?»

(4 - 6 - 3 - 5 - 4)
4 - 6 - 3 - 5 - 4 / 22