

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2023 – 2024 учебный год  
Региональный этап  
9 класс  
Лист ответов

## Задание №1

№ рисунка	Фамилия писателя	Балл
Рис. 1	А.П. Чехов	0
Краткий комментарий:		
Рис. 2	А.С. Пушкин	1
Краткий комментарий:		
Суммарный балл за задание №1		1

## Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
С. Шаргунов «Космическая...»	«Горе от ума» Грибоедов	1
В. Набоков «Государственный...»	Н.В. Рогов «Шмель»	1
Суммарный балл за задание №2		2

## Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	эпитет	0
3.2.	гипербола	1
3.3.	повесть	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих



Задание №4					
Шифр работы 9-5			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
26,6	10	9,3	9,3	5	60,2
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Л.А. Юргук		Н.А. Титман		У.В. Мобилонаис	

Задание №5					
Шифр работы 9-5			Класс 9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
2,5	4,5	4	4	4,5	19,5
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Л.А. Юргук		Н.А. Титман		У.В. Мобилонаис	

## Задание №4. (лист 1)

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 • ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

Стихотворение Михаила Яснова повествует нам о жизни, о взрослении, о <sup>внимании</sup> ~~значении~~ окружающих нас <sup>твое</sup> ~~этой~~ судьбы, и твое влияние на судьбы окружающих. Первое, что бросается в глаза при чтении

стихотворения - образ швейной машинки.

С него предположить, что он представляет собой жизнь. Для создания этого образа автор использует не только олицетворение, но и метафоры. Например, писатель говорит:

Машинка поёт от зари до заката...

- это олицетворение, потому что швейная машинка, в нашей с вами реальности, петь не может. Метафора используется для ~~для~~ ~~фраза~~ более глубокого раскрытия образа:

У швейной машинки - три дня передышки...

- или кажется, автор говорит читателю о бесконечном течением времени, о том что не возможно поставить жизнь на паузу для всего живого, ~~стало~~ ~~на~~ ~~то~~ ~~му~~ ~~у~~ швейной машинки - три дня передышки, потому что жизнь никогда не останавливается для всего существующего в этом мире.

Если говорить о лирическом герое, то могу заметить, что стихотворение в первую очередь описывает его взросление, <sup>его</sup> жизненный путь и его судьбу. Во второй строке, ~~создается~~ читатель как будто ~~она~~ наблюдает за взрослением героя. Ресеток с повтором и оглядкой на своих родителей, позже на каких-то сторонних людей, идет по своему пути, взрослеет, укладывая <sup>мира</sup> ~~путь~~, переживает какие-то жизненные трудности, преодолевает препятствия на своём пути. Это впечатление создается ~~у читателя~~, благодаря ~~она~~ метафоре, которая передает образ родителей.

Так далее и вышло - с повтором, оглядкой на внешние судьбы мау детской кроваткой...

Чуть позже, через образ швейной машинки, а уже также уже <sup>много</sup> ~~достоинств~~ ~~уже~~ раз упомянутые метафоры, писатель скажет нам о воспитании: ... везде машин матери шили - кроили...

Стихотворение, буквально, состоит из метафор, образов и размышлений.

В четвертой строке мы знакомимся с рассуждением лирического героя. Он рассуждает о судьбе, сравнивая ее с шитьем:

Задание №4 (лист 2)

... что стала судьба моя скрытой читатой...

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д.24  
 т. 66-19-80

Александровича Михаила Яков в этой строфе пишет о том, что мы часть общей истории мира или, как написано в самом стихотворении "общей судьбы". Нашим судьбы части одной общей. Мы можем сравнить эту единицу для всех историко с ионтою, тогда у нас получились

+

комплт смысл строк Якова.

... что стала судьба моя скрытой читатой  
 из общей судьбы, и с годами трудней  
 себя обнаружить и рассмотреть в ней.

- Скрытая читата из общей судьбы, в жизни и судьбе и будущее герой терпит в огромном количестве чужих ~~жизней~~ судеб, именно об этом пишет автор. Годы летят очень быстро, к третьей четвертой строфе наш лирический герой уже далеко не ребенок. Он боится, однажды, не обнаружить свою собственную судьбу.

+

В последней строфе лирический герой "оглядывается в прошлое, при помощи воспоминаний, выт может этим ~~автор~~ <sup>как-бы</sup> поэт хотел показать быстротечность жизни, потому что стихотворение само по себе не большое, строится из четверостиший и имеет заглавие ритм, засчет маленького <sup>команды</sup> количества отдельных предложений, частого восклицания. Возвращаясь к воспоминаниям, герой повторяет детские слова, что оказались действительностью и никого не изменили:

+

И вправду, оглянулся - как мы похожи:

всё вот же, всё ты же, всё ты же, всё то же!

Смотрю, повторяя, как в детстве когда-то...

Благодаря средствам художественной выразительности, поэт передаёт мысли, заключая ее в слова, ~~но~~ также, ~~также~~ при помощи звуков, мы можем ~~как-то~~ слышать написанное. Это не же удивительно, при прочтении первой строфы, ~~звук "и"~~ <sup>из-за</sup> ~~звук "и"~~ <sup>общая</sup> звука "и" мы слышим работу швейной машинки:

+

"У швейной машинки - три дна передники:

карманы, машинки, рубашки, штанишки.

К концу прочтения, мы получаем полную картину происходящего. Мы уже читали все мельчайшие детали, мы помнили чувства лирического героя и замысел писателя.

30 - 10 - 10 - 8 - 5  
 25 - 10 - 10 - 10 - 5  
 25 - 10 - 8 - 10 - 5

60,2



ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

Задача №5 (лист 4)

создавая литературные произведения, некоторую  
келографическую составляющую и ~~эстетическую~~  
элемент творчества в Голландии.

3 - 7 - 6 - 4 - 4

2 - 2 - 2 - 4 - 5

19.5