

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2023 – 2024 учебный год  
Региональный этап  
9 класс  
Лист ответов

## Задание №1

№ рисунка	Фамилия писателя	Балл
Рис. 1	Сервантес	1
Краткий комментарий:	На изображении мы видим Дон Кихота на коне и его оруженосца, а чуть выше мы видим статую сильного писателя.	
Рис. 2	Тюткин	1
Краткий комментарий:	На изображении мы видим цыгана - один из атрибутов Тюткинской эпохи и раскрытую книгу, которую также можно расценивать как символ великого творчества поэта.	
Суммарный балл за задание №1		2

## Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
С. Шаргунов «Космическая...»	«Топе от уша»	1
В. Набоков «Государственный...»	«Шмель»	1
Суммарный балл за задание №2		2

## Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	звуки	1
3.2.	Гипербола	1
3.3.	трагедия	0
Суммарный балл за задание №3		2

Подписи проверяющих



Задание №4					
Шифр работы			Класс		
9-6			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
28,6	10	10	9,6	4,6	62,8
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Н.Н.Иванов		Н.А.Иванова		У.В.Мошонкин	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
9-6			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
3	5	4,5	2,5	3,5	18,5
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Н.Н.Иванов		Н.А.Иванова		У.В.Мошонкин	

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д.24  
т. 66-19-80

/4

Анализ прозаического произведения

"После театра"

Произведение было написано А.П. Чеховым - известным русским писателем, драматургом и сатириком в 192 году. Чехов получил образование врача, но большую часть своей жизни он посвятил литературе. Во многих его произведениях высмеиваются человеческие пороки: шиплость, лень, жадность, рабленность по отношению к высшим лицам (шлюпочничество). Чехов получил титул "Король смеха" совсем не случайно, так как его произведения получили известность ещё при жизни самого писателя. Антош Павлович сам давал себе прозвища: "Человек без селезёнки", "Дон Антонио еленте", "Доктор без пациентов"; в некоторых письмах он называет свою жену "крокодил души моей". Тонкая но язвительная сатира, реалистичность, драматичность произведений Чехова, проблемы, которые поднимает писатель, делают его работы актуальными и в наши дни.

Название произведения - "После театра" раскрывает как содержание самого рассказа, так и его смысл. Именно после театра девушка вдохновляется идеей написать такое письмо, как "Патриция", именно после просмотра спектакля Надея Зеленина намерена писать письмо Тургеневу, плакать, смеяться думать о мужчинах, о признании в любви, "о маме, об дружбе, о карандаше, о роколе..."

Театр является основной ситуацией, описанной в рассказе.

Главный герой - Надея Зеленина, молодая, ещё школьного не любившая девушка чувствительная, мечтательная натура. Орещук Труздев - умный, образованный, серьёзный, талантливый человек, признавшийся Наде в любви. Труздев - студент, учёный, шаловливый молодой человек, который любит Надею.

К Наде Зелениной автор относится как будто снисходительно, беря в учёт юный её возраст, при этом все чувства девушки без сложной метафор или изысканных красочных эпитетов, этим Чехов

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

показывает чистоту и искренность, некоторую наивность Нади, но всё то же отсутствие высокопарного дара показывает читателю, как и быстрая смена настроения девушки, что Нада ещё

легкомысленна и ветрена, она знает о любви двух молодых людей к ней, но не может определиться даже в том, кому из них писать письмо, особенно учитывая то, что по словам автора она ещё никого не любила, это даёт её поведение ещё более легкомысленным, так как Нада скорее всего не понимает, что может разбить сердце кому-то из молодых людей.

Композиция в произведении линейная, одна сюжетная линия. Жанр - рассказ. Главная мысль "После тумана" - девушка, увлеченная подражательством <sup>литературным героям</sup>, не доводит начатое дело до конца, внезапно она перестает совершенно о друзьях, позабыв про письма. Идеи произведения - публичное возмущение родителей на юных изысканных и чувствительных девушек. Условно композицию можно разделить на пять частей: экспозиция - Нада, вернувшись домой и решившая написать письмо, завязка - объяснение, что привлекло Наду в письме Тамары, некоторые детали жизни Звенички, развитие - письмо девушки к Горному описании её чувств в этот момент и решение написать Гроздеву, воспоминание о вчерашней малости студента, кульминация - мысли девушки обо всем, о любви, о том, что всё будет хорошо, смех и радость, завязка - обращение Нади к образу на стене.

Чехов в рассказе использует достаточно распространённый литературный прием - говорящие фамилии. Так мы можем рассмотреть главную героиню. Фамилия Нада - Надежда символизирует веру, надежду, а фамилия Звенички - "звенящая" в значении "молодая". Уже эти данные позволяют сделать предварительную оценку героини. Можно отметить, что у Гроздева и Горного нет имен - самого главного, а значит они являются не самыми значительными героями, в том числе и в жизни

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

самой Нади. В тексте <sup>малодуше</sup> люди ущемляются  
 ся с указанием на их род деятельности -  
 офицер и студент, что наталкивает на  
 мысль о том, что главными являются  
 не их личные качества, а качества при-

сущие тому виду деятельности, который они занимают.  
 Офицер - холодный и равнодушный внешне, но страстный  
 внутри, хорошо образован и любит музыку. Студент -  
 унылый, но шаловливый и находчивый. Топильный -

возможно от слова "гора", напыщен, холоден, старателен  
 и высокомер, как горная вершина, но в то же время робок,  
 мямлив, малок, как мягкие породы глубоко внутри.

стойкий гор. Груздев - от названия гриба "груздь",  
 грибочки маленькие, неяркие, похожие друг на друга, как  
 похож на других студентов Груздев. особенно удивительное  
 то, что автор не приводит никаких характеристик студента

В рассказе Чехов использует множество средств  
 художественной выразительности: эпитеты - "страшно  
 сконфузилась", "короткие радуги", сравнения - "стала  
 шире, больше и пынцла как валя", "и каталась в  
 грузди как резиновый мячик", олицетворение -  
 "из грузди шла (радость) <sup>руши</sup> пошла в руки и ноги", "радость  
 говорила ей".

Рассказ "После театра" заставляет задуматься  
 о том, что далеко не всё, что красиво и романтично  
 в литературе, настолько же хорошо в жизни, заставляет  
 переосмыслить своё отношение как к собственным  
 чувствам, так и к чувствам других людей. Чехову  
 в этом произведении удалось без напыщенности, но  
 с наглядностью показать легальские радости и её влияние  
 на человека.

30-10-10-10-5  
 26-10-10-9-4  
 30-10-10-10-5

Н. Топильный - художник жизни.

Топильный - важная фигура в истории русской лите-  
 ратуры и её развития. В своих произведениях он  
 отражает не только повседневную жизнь, но и крайности  
 до которых может дойти человек, его пороки и недостатки,

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

характерен для его произведений и некоторый мистицизм, который отражает как обратную сторону человеческой личности, так и помогает лучше понять атмосферу действия, традиции и обычаи, характерные для героев его творчества.

Из писем и свидетельств современников мы знаем, что Тоголь дружил с Пушкиными и искренне восхищался его творчеством. Эти писатели, поднимали "русскую литературу, они были намного выше своего современника", выше культурной и на тот момент географической страны - Санкт-Петербурга, их можно назвать "шагатами" литературы и морали.

В своих произведениях Тоголь отражает свое отношение к героям, заставляет типичные для его времени образы обиходиться расчерку пера, подобно кувоводу, драголюбу за шитыми кушаки, однако герои его произведений: "Ветер на яхоте близ Ананьки", "Вий", "Нос" как люди, мечисть или олицетворения безвольные кушаки, они живут и делают все, как реальные люди, практически стирая тонкую грань между вымысли и реальностью.

В своем творческом процессе Тоголь выступает не только как писатель, но и как художник. Обшире средств художественной выразительности, сложные и невероятные описания в его текстах создает перед читателем яркую и выразительную картину событий книги. Подобно художнику писатель из разрозненных и кажется не связанных тем и мест создает многогранную панораму жизни.

В трагедии В. Землинского создается собирательный образ Тоголя не только как писателя, но и как чьего-то друга, художника, скульптора, творца совершенно всовременного и неповторимого мира. Трагедия позволяет "увидеть" Тоголя не только физически, но и духовно, понять и проникнуться его творчеством.

3 - 5 - 4 - 2 - 3

3 - 5 - 5 - 3 - 4

18,5