







Задание №4					
Шифр работы 10-4			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
28	10	10	9	4	61
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Серебряников М.С.		Петрова Н.С.		Н.В. Малеюк	

Задание №5					
Шифр работы 10-4			Класс 10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
6	6	3	6	4	25
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Серебряников М.С.		Петрова Н.С.		Н.В. Малеюк	

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2023 – 2024 учебный год  
Региональный этап  
10 класс  
Лист ответов

## Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Н. А. Некрасов	1
Письмо 1.2.	И. С. Тургенев	1
Краткий комментарий: Н. А. Некрасову принадлежит журнал "Современник", и. с. Тургенев <del>любил охотиться</del> любил охотиться. Оба этих факта встречаются в переписке		
Суммарный балл за задание №1		2

## Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	"Горе от ума"	1
П. Вайль, А. Генис «Мещанская...»	<del>Мещанская</del> "Обломов"	0
Суммарный балл за задание №2		1

## Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Этимология	1
3.2.	конфликты	0
3.3.	скороговорка	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих



ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

Задача №4. Анализ прозаического текста

Переходя к анализу рассказа А. Грина «Свободолюбивый далавои», хочу ска-  
ла разобрать образ далавои, повествующую  
интересную историю. У героя болят зубы, и

он <sup>упоминает</sup> ~~говорит~~, что дискансорт пропадает лишь в одном случае: «Когда говоришь -  
моче. Значительно моче...» Но разве речь идёт только о зубной боли?  
Конечно, нет. Действительно, при каком-либо разговоре человеку на душе  
становится легче, когда он может поделиться своими трудностями, пережи-  
ваниями с друзьями. Поэтому далавои решает рассказать историю об ис-  
тории двух влюблённых, которую он никак не может пожать.

Раньше в доме, в котором находятся герои, был порядок, чистота, но всё  
это исчезло вместе с парой, оставив дыры в потолке и стенах, и мне ка-  
жется, не только в них. Автор великолепно передаёт через интерьер ~~своего~~  
~~героя~~ <sup>убеждает</sup> то, как ~~герой~~ <sup>герои</sup> ~~чувствуют~~ <sup>чувствуют</sup> себя, словно растении.

При описании розаеки дома ~~герой~~ <sup>герои</sup> сравнивает её с маленьким  
диким цветком, используя суффикс «ек», который передаёт <sup>его</sup> трепет-  
ность ~~героя~~ по отношению к Анни. Были моменты, сблизившие её и  
сказочного существа, приносящие ей смех, в течение которых мало ду-  
ши человека могли разобрать только «козляшки», потому что люди не-  
проницательны». Но чтобы убедиться в этом или опровергнуть это, пора  
начать анализ истории двух влюблённых.

Анни и Филипп очень любим друг друга, но в их жизни присут-  
ствовал Ральф, письма которого оказывали сильный эффект на героиню.  
Прислушиваясь к каждому слову друга мужа, она представляла те  
образы и пейзажи, к которым её тянуло. Но всё, что было написано  
Ральфом, заключало для неё камень. Камень - художественная деталь,  
используемая автором, символизирующая тяжесть. Это говорит о том, <sup>ф.</sup>  
что Анни не так и счастлива, как может показаться на первый  
взгляд. В её жизни не хватает того, ~~что~~ с чем сталкивается Ральф,  
поэтому она с увлечением слушает о нём, может, с нетерпением и  
ждёт, <sup>его</sup> как краля из «Ветхих парусов» А. Грина ждала свой завет-  
ный корабль с принцем. Анни была одна с природой, о чём ~~она~~ ста-  
новится известно из слов далавои, поэтому её душа рвалась к тем ви-  
дам и приключениям, с которыми встречался друг её мужа. Автор ис-  
пользует ~~эпитет~~ эпитет «великий», помогающий понять, ~~что~~ что имен-  
несколько раз

1

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

но нравится геране, так <sup>как</sup> ~~вызывает~~ повторак-  
 центрирует на себя внимание.

Стоит отметить вопросы, заданные Анни.  
 "Что это лицо вижу я в ручье рядом с то-  
 бой?" - спрашивала она у мужа, на что тот  
 ответил, что это камни. На мой взгляд, Ан-

ни могла почувствовать образ Ральфа, а Филипп, принимая симпатично ~~ее~~  
~~ее~~ жены, по отношению к своему другу, "никогда не ударял по пою-  
 щему камню".

Личу упоминуть сцену, где Анни остановилась у своего камня и  
 заставила <sup>ее</sup> пять ударов кнута. Описание его звука, ~~на~~ который будет  
 становиться всё тише и тише, а потом будто смалкнет, можно сравнить с  
 внутренним голосом человека, с зародившейся симпатичной Анни, которая  
 действительно так и осталась ~~ее~~ с жить в сердце. Исходя из этого, <sup>попытаться</sup>  
 понять её поцелуй с Ральфом возможно. Геранью на протяжении всего  
 рассказа преследует образ моря, его волны, шум. Мне кажется, это то-  
 же худо жественная деталь, символизирующая свободу, так как море -  
 это вольная, неподвластная стихия, ~~на~~ о которой писали многие  
 поэты, стоит лишь вспомнить стихотворение А.С. Пушкина "К морю". На  
 лице Ральфа была оставлена <sup>юности</sup> острота бешущей волны, которая отражала  
 "бешеную и нежную душу" его. "Бешеную" и "нежную" - эпитеты, показыва-  
 ющие прелесть внутреннего мира ~~каждого человека~~. Анни будто почув-  
 ствовала родственного ей человека, со схожим мировоззрением, поэтому  
 она его и поцеловала, поэтому её ~~теплый и чистый взгляд оста-~~  
 Теплый и чистый (это тоже эпитеты) взгляд остался таким же, ког-  
 да она ~~уже~~ посмотрела на Ральфа.

К приближающемуся концу анализа не могу <sup>на</sup> обратить внимания  
 на последнее предложение рассказа: "Только мы, пятипалые, можем  
 разбирать знаки сердца; домовые непроницаемы". Так что же не  
 мог понять домовой? Ответ прост. Домовою не мог понять, как Анни  
 полюбила Ральфа, как она почувствовала это, что ей подсказало об  
 этом. Безспорно, в своих чувствах, в знаках сердца может разобраться  
 сам человек, но не всегда. В таких случаях окружающий нас мир  
 будет подсказывать нам, что можно наблюдать в этом рассказе, где  
 прослеживается тема "человек и природа".

Я считаю, что Анни ни в каком случае не предавала Филиппа, она  
 его любила, я уверена в этом. Всё дело в том, что у Ральфа были те

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА  
180004 г. Псков  
ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
т. 66-19-80

серты, которые ей очень привлекали, то же самое море, например, она почувствовала родственную душу, но испытывала <sup>что-то</sup> что-нибудь герой по отношению к жене друга, можно сказать. Я больше склоняюсь к тому, что нет, ведь он <sup>уехал</sup> уехал, хоть и притина у него могла быть и другая. Фильм

же искренно любил Анни, желал ей только счастья, его чувства бесспорны.

Таким образом, в рассказе есть тема любви и человека и природы. Неслучайно одним из героев ~~романа~~ произведения является домовый, который словно объединяет мир людей и ~~мира~~ окружающего нас мира. На мой взгляд, А. Гран хотел, чтобы после прочтения рассказа, читатель слушал своё сердце, ведь только так можно обрести <sup>истинное</sup> счастье.

### Задание 5

К рас. №1 подойдут следующие эпизоды: встреча Базарова и Аркадия Кирсанова с Анной Одинцовой после бала губернатора, прогулка по саду Аркадия Кирсанова с Катей Локтевой и Базарова с Одинцовой, признание Базарова, разговор отстракивавшихся друг от друга Базарова и Кирсанова-младшего, их <sup>эпизоды</sup> отъезд из имения Одинцовой.

Я бы включила эти <sup>эпизоды</sup> ~~презисы~~ в той последовательности, в которой написала, так как адринна, на мой взгляд, сделана с акцентом на любовные линии романа.

К рас. №2 подойдут следующие эпизоды: приезд Аркадия в Марьино, встреча Кирсанова-младшего с Одинцовой на балу, дуэль Павла Петровича и Базарова, шенка в стоге сена, отъезд Базарова.

Я бы включила эти эпизоды в той последовательности, в которой написала, так как адринна, на мой взгляд, сделана с акцентом на события, связанные с Аркадием, потому что он на первом плане адринны.

Закадровый текст для адринны №1 экраны «Отцы и дети» (1958 г.)

Дорогие зрители! Вскоре вы увидите трейлер фильма по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обещаем вам передать в подробностях те места событий, где будет происходить действие. Актеры старались передать все тонкости характера героя, которого они играли. Фильм будет акцентирован на любовные линии романа, так как это позволяет передать силу любви, то, как человек меняется внутренне прежде всего, когда испытывает это нежное чувство.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И  
 ЮНОШЕСТВА  
 180004 г. Псков  
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24  
 т. 66-19-80

Все сцены будут сопровождаться свет-  
 лыми цветами, преимущественно белыми, что-  
 бы ~~перед~~ отобразить нежность героев, ласку.  
 На протяжении всего фильма вы сможете  
 насладиться спокойной, умиротворенной музы-  
 кой, темп которой будет увеличиваться в тех

сценах, где любовные конфликты ~~и~~ придут к своему завершению. В  
 эпизодах будет преобладать холодный свет, но он будет темным, когда  
 на экране вы увидите Аркадия Кирсанова и Катю Доктеву (потому что  
 их любовь искренна и нежна, она закончилась счастливо, их сердца излу-  
 чают свет). Динамика изредка будет присутствовать в сценах, например,  
 во время признания Базарова Одинцовой ей вообще не будет. Эпизоды  
 будут идти медленно, так как быстрый темп не подходит такому  
 чувству, как любовь.

Зрителям следует быть особенно внимательными к тем эпизодам,  
 где будут заметны изменения в поведении героев, например, Базарова,  
 чтобы почувствовать <sup>силу любви</sup> ~~и~~, убедиться в том, на что человек способен ради  
 нее, на какие жертвы готов идти, какими <sup>своими</sup> ~~принципами~~ он готов усту-  
 пать.

Перед началом просмотра фильма, который выйдет совсем скоро,  
 задайте себе вопрос: "Что лучше: любить или быть любимым?" Уверена,  
 что после показа всех любовных линий романа, их анализа вы най-  
 дёте ответ на этот вопрос, потому что произведение И. С. Тургенева  
 не так просто, как кажется на первый взгляд. Приятного просмотра!

25 (6-6-3-6-4)  
 25 (6-6-3-6-4)  
 25