

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2024 – 2025 учебный год
Региональный этап
9 класс
Лист ответов

Задание №1

NN	Ответ (да / нет)	Баллы
1. М.В. Ломоносов, будучи реформатором...	Да	0
2. История бедной Лизы...	Да	1
3. В.А. Жуковский-переводчик известен...	Да	0
4. Множество цитат из «Горя от ума»...	Да	0
5. Д.И. Фонвизин, присутствуя на первом ...	Нет	1
6. Известно, что М.Ю. Лермонтов был ...	Нет	0
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Участники шахматной партии	Название произведения, автор	Баллы
1.		0
2.		
Комментарий:		0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Название произведения	Автор	Баллы
„Ревизор“	Николай Васильевич Гоголь	2
Комментарий: Произведение можно легко идентифицировать по названиям сцен текстов, которые составляют с сюжетом комедии: „После Плену“ — дорога главного героя в город, „Совещание“ — совещание городских чиновников после известия о приезде ревизора, „Пятки“ — сцена „выбивания“ взятка чиновнику ревизору и т.д.		1
Суммарный балл за задание №3		3

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Шифр работы 09-09				Класс 9		
Задание №4						
K1 0 – 10	K2 0 – 15	K3 0 – 5	K4 0 – 5	K5 0 – 7	K6 0 – 3	Итог
8,5	14	4,5	5	6,5	3	41,5
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
И (Иванова)		И		И		
		И.И. Иванова		И.И. Иванова		

Задание №5				
K1 0 – 2	K2 0 – 10	K3 0 – 3	K4 0 – 2	Итог
1,5	3,5	3	1	9
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
И (Иванова)		И		И
		И.И. Иванова		И.И. Иванова

Задание № 4

Анализ стихотворного произведения

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Стихотворение Варвара Маламова "Тур-
кинский вальс для инсальников" написано
в 1958 г. к 133-летию со дня смерти
поэта А. С. Пушкина. Оно является фило-
софским рассуждением на тему смерти ве-
ликого поэта и писателя, поэтому по

материю его можно отнести к философской лирике.
Автор стихотворения рассуждает о причинах, приведших Пушкина
к душе и смерти. Ведь поэт решил спариться с Данте, чтобы
защитить свою мать и мать своей жены. Поэтому Маламов
в первом предании спрашивает: "Зачем он ослепован Натальей
Гончаровой?". Так он намекает, что если бы у писателя не было
бы таких сильных чувств к Гончаровой, то он бы остался жив.
Маламов обвиняет и высший свет в смерти Пушкина. "Зачем
ему так дорог высший свет?" — спрашивает он в третьем пред-
ании. Поэт мог бы и дальше оставаться в кру-
гу своих друзей-единомышленников, среди имен "Братства" ли-
ния. Но ради своей возлюбленной он вышел в высший свет, где
было много его ненавистников. Лирические киевлянки из высшего
общества и распустили слух о том, что Н. Гончарова отвечает
взаимностью на ухаживания Ж. Данте. Возможно, это было
идеально специально, чтобы избавиться от поэта.
Автор считает, что к смерти поэта "приложил руку" и погода.
В третьем предании он обвиняет ее в том, что она действует
"Балачовым в уреду" — не поднимает ветер, а чтобы остановить
дуэль, а наоборот, становится ясной. В этом улавливается суб-
защитная игра с тем, что "солнце ружейной поэзии" умирает
в ясную солнечную погоду, что природа не скорбит о нем. Тогда
в этом стихотворении является проявлением высшей силы, кото-
рая не могла спасти поэта, а лишь приблизил его кончину.
Справка "Балачовым в уреду" в третьем предании также наме-
кает о непростых отношениях Пушкина с царской семьей. В
частности — с императором Николаем I. По сути, автор ста-
вит в упрёк Балачовым то, что они пытались даже некоторе
облегчение от смерти писателя.

! Это

до?

картина
на
полосе

Б

В начале ^{меч} ~~прехитимии~~ Маламов говорит о том, что трагедия

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

не придала нужной важности. Ведь смерть
А. С. Пушкина была огромной утратой
для всего русского народа, но почти никто
этого не понимал. Убийцу Дамьеса и
скупщиков дуэли никак не наказали,
первому даже позволили уехать из Боснии
во Францию. Люди даже начали жалеть Дамьеса, считая, что
он не виноват, ведь это Пушкин вызвал его на дуэль. Сами же
Дамьес тоже свобод, т.к. он мог отказаться от дуэли, признать
своего вину. Это был бы поступок сильного человека. Но Дамьес не
сделал этого и стал убийцей. Вся боль и негодование автора
по этому поводу выражены в следующих строках: „Зачем мести
мощи дабы, зачем так люди слаби?“

В конце пятого прехитимии появляется Аполлон — древнегреческий
Бог искусства и света. Маламов он вытупает в виде Бога, на
и автор удивительно точно подобрал персонажа на эту роль, ведь
Аполлон у древних греков выступал покровителем музыкантов
и поэтов. Автор говорит о том, что это не Бог „потребовал
познать к священной жертве света“ (то, тем же, очень точно,
ведь Аполлон является ещё и Богом света), что в его шлеме
виноваты шерстные ноги, которые своими когтями и неважно
подталкивали поэта к шлему.

Стихотворение пронизано печальным философским настроением,
которое подкрепляется многократными риторическими вопросами.
Они ^{придают} ~~создают~~ также некоторую возвышенность произведению. Но
при этом стихотворение написано простым языком, понятным для
всех ^{восприятия} ~~понимания~~. Это помогает нам лучше понять смерть поэта и тра-
гедию стихотворения, раскрывает к нему.

Интересна композиция стихотворения. Оно состоит из шести прех-
тимий, каждая из которых имеет свою тему. Но с помощью риф-
мовки все прехитимии можно объединить в три строфы из
шести строк. В первой, третьей и пятой прехитимии рифмовка
у первых двух строк парная, а с третьей строк и до последую-
ющего прехитимии — кельцевая.

В стихотворении не так много средств выразительности. Больше
всего заметны риторические вопросы. Они есть в первой, третьей

и начал прехитили и начинаются с вопросительного слова

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

„зачем“. В начале прехитили при-
суждают анафора („зачем... зачем...
зачем...“). В стихотворении также есть
несколько метафор („Дантега твоя бы
читает“, „Болоньевы в утробу“, „ме-
теми бы летели препариновать души“,
„не хвиста флюид“, „потребован

позна к тертве“) и эпитетов („высший свет“, „ясная погода“,
„мелкие масштабы“, „меди ладья“, „свещенная тертва“).

Почему же стихотворение называется „Труженический вальс для
искусников“? Возможно, это скрытое сравнение с жизнью са-
мого Пушкина. Вся его жизнь была прекрасным мелким танцем
до его попадания в высший свет. Там же необыкновенно и
клевещники, как фальшивые ноты в мелодии супермелодии
по существованию. И в конце концов жизнь поэта неожиданно
оборвалась, как музыка в конце танца. Возможно, это напо-
минание искусников о том, что не стоит терять голову из-за
мелочи и слишком близко к сердцу принимать чужие суждения.

$$9/15/5/5/7/3 = 44$$

40?

В работе учащиеся не разделяют понятий
„мелкий, серый“ и „поэт“.

$$8/13/4/5/6/3 = 38$$

Видео в работе содержит о не совсем точном
понимании црси стиха. Однако
общий анализ хороший

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180000 Псков
ул. Яна Флоридовца, д. 14
т. 66-19-80

Задание №5

Здравствуйте! Приветствуем вас на мини-выставке „Кавказ и любовь в судьбе М. Ю. Лермонтова“. На ней мы расскажем вам о жизни великого писателя через его личные вещи и картины, посвященные ему.

У Лермонтова была нелегкая судьба. В 1824 г. за стихотворение „Смерть поэта“ его отправили в ссылку на Кавказ, где шла война с турками. Там он достиг больших высот во время службы, служил в особом подразделении, выполнявшем самые важные и опасные задания. Поэт не раз принимал участие в боях, ^{у царской семьи} но из-за плохой репутации так и не получил ни одной. Зато он получил офицерские знаменья, которые вы можете видеть на выставке. Сохранилась также военная шапка Лермонтова. Ее вы можете увидеть в другой витрине, над ней висит портрет писателя в военной форме.

Во время этой ссылки Лермонтов написал рассказ „Кавказский пленник“. В нем повествуется о молодом офицере, попавшем в плен к туркам вместе со своим товарищем. В результате ему удалось бежать. Возможно, писатель во время войны ~~тоже~~ едва не попал в плен, и это произведение написано под впечатлением от этого события. Поэтому его шапка и первые знаменья говорят нам о том, какой героической и тяжелой была его служба, поразившая нас не менее множество прекрасных произведений.

Но, в отличие от военного, на личном фронте Лермонтову не был чужд такой успех. Обратите внимание на картину „Портрет В. А. Лопухиной“ 1835-1838 годов. Лопухина была возлюбленной Лермонтова, но у них никогда не было серьезных отношений. В конце концов Лопухина вышла замуж, и писатель в шутку написал стихотворение „Я не умираю пред тобой“, где выражает всю свою боль и гнев из-за „измены“.

Итак, наша мини-выставка подошла к концу. Надеемся, вам было интересно узнать много нового про М. Ю. Лермонтова и его произведения через его личные вещи и посвященные ему картины. Спасибо за внимание, до новых встреч!

2/3/3/1=9

M Dof

4/4