

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2024 – 2025 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов

Задание №1

NN	Ответ (да / нет)	Баллы
1. Когда А.С. Грибоедов в Михайловском...	да	0
2. Кулигин, герой «Грозы» А.Н. Островского...	нет	1
3. Героини «Вишневого сада» А.П. Чехова...	да	1
4. Во время Первой мировой войны...	да	1
5. Еще находясь в России, в начале 1918 года...	да	0
6. Борис Пастернак в юности увлекался...	нет	1
Суммарный балл за задание №1		4

Задание №2

Участники шахматной партии	Название произведения, автор	Баллы
1. Гарри Поттер	Гарри Поттер и Философские камни	0
2. Рол Уизли	Диагон Роулинг	
Комментарий: В обиходной жизни Гарри Поттера и Философские камни и волшебные шашки шахматы, которые буквально превраща- ются в игру с «полем боя»		0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Название произведения	Автор	Баллы
Гарри Поттер и Философские ^{камни}	Диагон Роулинг	0
Комментарий: В предверии праздника, Гарри, Ролд и Гермиона играли в шашки шахматы, которые		0
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Шифр работы <i>11-02</i>				Класс <i>11</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итого
<i>9</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4,5</i>	<i>2</i>	<i>37,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
<i>И.В. Млобинайтис</i>		<i>В.И. Окобишчева</i>		<i>А.А. Юрин</i>		

Задание №5				
К1 0 – 2	К2 0 – 10	К3 0 – 3	К4 0 – 2	Итого
<i>0</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
<i>И.В. Млобинайтис</i>		<i>В.И. Окобишчева</i>		<i>А.А. Юрин</i>

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание 4.

Анализ прозаического текста.

На анализ мне предоставлен текст
пьесы Василия Андреева, канюки

активная деятельность которого пришлась на послереволюционные годы. В это же время происходит и события рассказа "Пашто", в котором петербургский бар Калазин становится жертвой вооруженного ограбления: с него "пашто сняли", а злодей так и не пойман.

В ходе повествования можно проследить, как герой проживает различные стадии принятия - отрицания, гнева, торж и грусти. Сразу после ограбления он пребывает в шоке. После отрицает саму возможность своего положения, не может в это поверить ("... сознание невозможности положения"). Его кавыри перетаскает в отчаяние, а оттуда и вовсе в "злость против людей", превращаясь в попытку сторговаться с ситуацией, попытку юродивья, юношу, который ходил по улице "в трусиках одних", однако это приводит к еще большему каникву гнева и злости, резко остаивавшемуся смятением, к которому я вернусь ниже по позднее. Эта динамика состояния героя расширяет перемены в его внутреннем мире, показывает мисси и перенесения человека в бедственном положении, дает понять обиду на окружающий героя мир, и даже на самого себя.

В измеченная келлея не заметить и имена, которыми автор называет своего героя. Если в пашто он Калазин Андриан Петрович (что звучит весьма благородно), то после ограбления он ни разу не был назван по имени, будто его фамилия стала нарицательной (Калазин, как сердце калазинское). Будто со своим пашто он утратил не только дорожную вещь, но и собственное имя и статус. Ведь даже мальчишеско-капиротник не постыжился крикнуть Калазину вслед слово "Пашто" "Майский барин", намекая на его ~~не~~ ^{всичья} личное для него одеяние.

На пашто, а если быть точнее: со утра, забавившись основной шонет, из которого вытаскивается и название. Утрата нового пашто - своего рода триксер, который вызвал бурную реакцию

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

реакцию конфликта в произведении,
действие которого происходит в
послереволюционном Петербурге -
во все времена достаточно непонятно
много.

Калазин, внезапно для самого себя потерявший очень много,
цель и не вея, сначала пытается "барактаться", вобраться из
трудности с помощью случайных заработков, на которых ему
почти всегда отказывали из-за не подозрительного внешнего вида,
однако он стал угодливаться своим обидчикам, погружаясь
в злобу и планируя собственноручно грабить, ~~никак не уйти от~~
~~своей судьбы~~, Я могу сделать вывод, что он хотел выйти
из позиции жертвы, хотя ^{срав} при этом был таким, каким о нем
(по мнению Калазина) думали прохожие.

В развитии внутреннего конфликта героя и меняется и его
отношение к окружающим его людям. Из ^{те} текста можно
составить такую цепочку:

Человек человек - бревно → люди - не люди → человек, в
память который.

Таким образом, Калазин всё больше и больше прибегает
к доверию и даже объективизации людей, объединяя их в одну
массу, лишая души и здравого смысла. Он стал заиком
иным, и это можно проследить в тексте, неоднократно ^{в котором} ^{практически} ^{нашакальте} ^{линии}
или повтор ~~те~~ под конец становится всё чаще ("Вздохни ветер"
("Целый/весь векр"; "на бруске"; "Послушный дед"; ну и конечно
слова "Паша", "в память который").

В тексте встречаются различные приёмы, которые ~~делают~~
делают текст более живым и разнообразным. Например, ^{используя}
Андреев заменяет "снег" или "снежок" на "белые мушкетеры", кото-
рые сразу вызывают неприятные ассоциации с соседним пасса-
жом, точно как и холодный снег, какающий, на тело, замо-
раживая его еще сильнее. Также встречается слово рода иверия,
которое часто можно встретить в разговорах (например, "в память
который"). Из разговорной речи также встречаются и разговор-
ные слова с устойчивыми выражениями ("... и basta!"; "чуть не
минут"; "бездомовос" и другие), которые не характерны для
литературной речи. Это показывает реакцию героя на сильный

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

арии. И чем выше его уровень, тем чаще и заметнее выступают подробности его характера.

На концовку рассказа я могу посмотреть сразу с несколькими ракурсов.

С одной стороны, срой ~~неметра~~

в финальном эпизоде, несмотря на развитие характера, так и остался «циклоп, которого каждый, кому не лень, ударит, попой итд...». Можно провести аналогии с романом Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», в котором главный герой Родион Раскольников так же, как и Калазиха, оказывается в темном помещении, разбавляется в людях, так же ретрагируется на преступление, но всё же его свершает - и раскачивается за это своим учеником, а потом и свободой. Судьба же Калазики читателю неизвестна. И нет, преступление - это не поступок сильного человека, отрицающий его от «ценка» или «творца драматич», проигно ввремя одумавшись, как это мог сделать Калазиха, можно встать на верный путь, никому не сделав больно.

С другой стороны, в ~~финальном эпизоде~~ концовке рассказа «Майский барин» мог показать, что сам удобился тем, кто его ограбил, отвернув попытки четко заработать. Это и можно остановить Калазику в последний момент перед наказанием.

С третьей стороны, Калазиха ~~мог увидеть~~ в темной фигуре мог узнать себя, когда был еще одетым. Он понял, что ограбил того человека, он продолжил бы цепочку своих страданий (уши от совести), пусть бы и шумную. Осознав это, Калазиха не решил на свой поступок.

С четвертой стороны, темный силуэт мог означать и смерть Калазики. Ведь какой человек может столько прожить в покое, не разболевшись? Калазиха ведь морес ввело кебни и тому годо. Поэтому так, раздаввшись в ^{сво} уши, могли символизировать со угод в мир иной.

Такая многозначная, можно даже сказать, открытой ^{ая} концовка даёт читателю поразуждать над тем, что же всё-таки остановило героя, что он в тот момент понял и осознал, была ли чертёный шлудт случайно произошли Калазиха, со ^{заколом}, или

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д.24
 т. 66-19-80

те самой ветвицей смерти, и что из
 этого раскаяния вынес для себя - урок
 или совет, а может быть даже ответ
 на собиравшие вопросы о людях.

8+10+4+5+5+3=35

Подводя итог, хотелось сказать, что Василию Андрееву в
 своем произведении удалось передать такую переливчатую ^{поэтичность} ~~поэтичность~~
~~эпический момент~~ у которого в один момент жизни встала с
 ног на голову, и я буду изучать творчество этого автора
 в дальнейшем

9-14-4-4-4-2 = 33

Задача 5.

9/14/4/4/5/2 = 38

Добрый день, ~~уважаемые~~ товарищи! Вы оказались на
 митинге - выставке, посвященной жизни и творчеству В.В. Маяков-
 кого. Перед качелем я хотела бы прочитать вам ^{одну из} ~~одну из~~ ^{карт} его поэ-
 тических творений:

~~Вот про~~

На книжке

одни -

ученья не тратят - ка.

Обсуждают,

теория с практикой!

Как вы могли догадаться, речь у нас сегодня пойдет о
 роли Маяковского в советской пропаганде. Перед вами
~~был~~ вывешен плакат, ⁽⁶⁾ один с которого вы только что
 услышали. Но это не единственное ^{или} ~~плакат~~ ^{изображение} ~~изображение~~, где на картончике
 есть его стихи. Обернитесь - и вы увидите ~~на~~ иллюст-
 рацию на его стихи ⁽³⁾

(текст стиха с иллюстрацией)

Маяковский, как и ~~тот~~ было принято тогда, с недоверием
 относился к Америке, и это можно увидеть на карикатуре.
 С недоверием он относился и к «буржуазии». Например,
 к ~~Дж. Ар. Фа~~ его современнику Сергию Есенину. Несмотря
 на записки, поданные Маяковскому во время его выступле-
 ния в Казани ⁽¹⁾. Как вы знаете он с Есенином
 был не в ладах, можно сказать. На этом наша небольшая
 выставка завершается. Рада была вас видеть, товарищи!

99

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Куда вас зовут на новые
выставки в нашем мини-музее!

$$0-5-3-2 = 10 \quad \text{ok}$$

$$0/4/2/2/1 = 8 \quad \text{ok}$$

$$0+4+2+2=8 \quad \text{ok}$$