

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Марина Ивановна Цветаева	1
Письмо 1.2.	Валерий Брюсов	0
Краткий комментарий: На то, что первое письмо написала Цветаева, указывает текст как место отправления, а также общие темы в тексте письма. На то, что второе письмо написал Брюсов, указывает название		
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

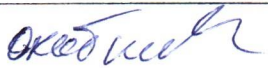
Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	На дне	0
И. Сухих «О городе...»	Мастер и маргарита	0
Суммарный балл за задание №2		

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Эзопов язык, иносказание	1
3.2.	Повесть	1
3.3.	Символизм	0
Суммарный балл за задание №3		2

Подписи проверяющих



Задание №4					
Шифр работы 11-2			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	8	8	8,5	3	52,5
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Оксаниной К.У.		М.А. Лизина		У.В. Добрякина	

Задание №5					
Шифр работы 11-2			Класс 11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
2	6	0	7	4	19
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Оксаниной К.У.		М.А. Лизина		У.В. Добрякина	

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание 4

Анализ лирического произведения
Вероятно, сколько существует
на белом свете поэзия, столько
поэтов в стихах и размышлениях о
её природе. Такая у них, творческих

людей, доля: думать, сравнивать свою работу с чужой,
новое со старым; ~~думать~~

О чём-то подобном задумался Олег Возмор, когда писал стихотворение, начинающееся со слов «Колодно. Окно в библиотеке». Разберёмся же в мотивах этого поэта.

При первом прочтении тяжело понять, где находится лирический герой, что видит, о чём думает. Но восстановить картину происходящего можно.

Герой сидит в библиотеке своего дома перед распахнутым окном, в которое виднеется лиловая ашера. Об этом идёт речь в 1-й, 2-й строках стихотворения. Что может делать человек в библиотеке? Несомненно, читать. Но просто читать будет обыкновенный человек, а такой, как томантинский герой томантинского поэта Возмора. Будет ещё и общаться с любимыми авторами, книги которых он держит в руках. На это указывает ~~на то же место~~ местоимение «мы» в 3-й строке. Таким образом, в стихотворении фигурируют как минимум 2 собеседника - поэта.

Герой считает себе похожим на того, с кем разговаривает. Когда дело касается отношения к окружающему миру, чувствам, он ~~он же~~ говорит за двоих: «Нас с тобой волнует ли всё это? // Мы с тобой сколько лет знакомы. Поэт не чувствует себя одиноким, покинутым, несчастным (как, например, его несчастный собрат из стихотворения Гандиевского «Томанти поэт», где герой только надеется на существование единомышленника). Ощущая присутствие доброго друга, герой перестаёт воспринимать недостатки внешнего мира: да, мне колодно

ГОСКОВОЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
УП. Яна Сабирова, д.24
т. 55-10-50

но, сейчас, я думаю, какое
имею до этого дело, там где-то
есть, был или будет тот, который
покажет мне, чувствует по мне
самое и почувствует мне. В тексте
нет намерений на то, к чему об-

ращается герой, но он твердо верит в его существова-
ние, потому что для творчества, поэзии нет
~~существования~~ времени, поэтому сквозник из-за
расположенного слова ~~и~~ впрямь законами фи-
зики, может стать причиной удивления в юморе,
не сотни лет назад. Поэтому сегодняшнее слово,
много, пишущие обоим становится прототипом, про-
образом, предположительно для давно написанных произ-
ведений Пушкина, для его печали. Это парадоксаль-
ная связь поэтов всех времён - одна из главных
тем стихотворения Сергея Довлатова

Говорит герой ~~и~~ о тайнственности тайнства
написания стихов, которое представляет
собой вечной, нескончаемой поиск: "Среди всех
картинок и портретов // Вряд ли здесь отыщется по-
хождений." Невероятно трудно подобрать те самые слова,
станут памятником для написавшего их,
поэтому тоска, как и муза, вечная спутница
поэта.

Материалом для вдохновения герой черпает из
того, что видит вокруг, он очень наблюдателен.
В его голове роится столько мыслей, что для
выражения их ему будто не хватает слов,
поэтому многие предложения в стихотворении
разорваны на две строки. Это создаёт эффект
~~и~~ размеренной, неторопливой речи с пауза-
ми. ~~Учитывая~~ ~~это впечатление~~ ~~и~~ ~~столь~~
Учитывая это впечатление позволяет
и стихотворению размер - ~~и~~ неторопливой, херей,
которые написаны такие философские сти-
хотворения, как "Важный шаг и на дороге" Меркль.

?

похоже

(+)

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 88-19-89

това, "Гашет" "Пастернака".

На первый взгляд, последний строка
несколько выбивается из ряда
предыдущих, здесь герой противопос-
тавляет себе своему собеседнику,

говорит, что многое, о чем он писал до этого -
кашми, фотографии на стенах, - было только
в его мечтах. Извинился, как и во второй строке
за нетактичную рифму, упоминает эпитафии-
стихи на смерть кого-либо. Это, казалось бы, диссо-
нирует с темой об искусстве вне времени и вне
материального мира. Однако смысл заключен
такой строки в том, что поэт - это всё-таки
не совсем бестелесное, воздушное существо, но
человек, пусть и не совсем обычный. Пусть где-то твор-
чества ~~там~~ не существует времени и смерти,
где нею самого, как человека - ещё как существует.
Он не может не бояться смерти физической, но его
стихи - надежда на то, что в последствие о нём
не забудут, так же как и он не забывает о своих
поэтах - единственных людях.

25/10/10/9/3 = 57

25/6/6/8/3 = 48

52.5

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание №5

Закадровый текст для трейлера
фильма «Без солнца»

Темно на свете пойти без
солнца, без мамы, без фонарика

хоть бы. ~~Захотели~~ Захотели в темноте пойти враной или
роковой дорогой, - не заметили, как зашутаем,
сам себе в трясину заведёмся, на самое дно.
И оттуда - бежать-не бежать - не выберемся. Темно,
неуютно, страшно: Страшно: ждаты нечего, о
помощи недокричимся. Да и кто поможет -
крутой толкнет же, как ты сам, даже ещё ~~хуже~~
хуже. Собьётся в сучу и потянувшись однооб-
разные тусклые дни, каждый следующий - копии
предыдущего. Но привлечёт скоро. Куда будет,
если к вам в застенки ищ солнца упадёт
и каждому в душу зашпнёт. Осветит оно
все свинцовые мерзости, в которых вы живёте.
Тюка рядом ~~это~~ Это страшное светило, вроде
и ничего - жизнь меняется, дни добрее бегут, а
пропадёт - хуже претензия. Взвонит во: зачем
природило, указавшее солнце?!"

(Читает за кадром актёр, играющий Луку)

Эпизод для рис. 1 - появление в комнате, ~~маленького~~
~~маленького~~ Сатинна появление Луки, часть моно-
лога Сатинна, реплика актёра, надежда на
новую жизнь, снова часть сцены с попойкой. ~~В~~
Настроение: Солнце, ~~и~~ оживающее маж за
темными очками поводит на мысль о
безнадежности попыток что-то изменить,
потому сцена надежда может отойти в
печальные эпизоды.

Эпизод для рис. 2 - сцена, где Лука даёт совет
Васе Петру, сцена драки двух сестёр, часть монолога
Сатинна (как противопоставление предыдущей
сцене).

2/6/0/7/4 => (18)

2/6/0/7/4