

Бланк ответа

Используйте для записи только отведённое для каждого вопроса место.
Не пишите на бланке свое имя, фамилию или другие сведения, которые
могут указывать на авторство работы.
Никаких пометок в бланке ответов быть не должно!

Общая часть

Вопрос 1 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: объединительная

Вопрос 2 – 1 балл.

ОТВЕТ: «UX» _____

«UI» _____

Вопрос 3 – 1 балл.

ОТВЕТ:

Обозначение	Элемент
G	
S1, S2	
F1, F2	
R	Результат
T	
P1	Диперисетр
P2	Фактисетр
E1, E2, E3	Линия

Вопрос 4 – 1 балл.

ОТВЕТ:

	OX	OY	OZ
а	✓		✓
б	✓	✓	
в	✓	✓	✓

Вопрос 5 – 1 балл.

ОТВЕТ: Укажите значения в таблице, заполнив пустое поле «До ____» в ячейках

Субъекты	Среднеспис. численность работников, чел.	Предельные значения дохода за год, млн.руб.
Микропредприятия	До <u>10</u>	До <u>4</u>
Малые предприятия	До <u>28</u>	До <u>16</u>

Вопрос 6 – 1 балл.

ОТВЕТ: 12

Вопрос 7 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: 93.РЕШЕНИЕ: $3000 \cdot 0,1 = 300 \text{ (м}^2\text{)}$ $300 : 2,5 = 120 \text{ (л)}$
 $120 \cdot 1,2 = 144 \text{ (л)}$ $144 \text{ л} = 14400 \text{ (м}^3\text{)}$

Вопрос 8 – 1 балл.

ОТВЕТ: б**Специальная часть**

Вопрос 9 – 1 балл.

ОТВЕТ:

1	2	3	4
<u>A 2</u>	<u>Б 2</u>	<u>б</u>	<u>г</u>

Вопрос 10 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: 1. крик
2. лм.
3. Взреш

Вопрос 11 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: 1. - выделение парниковых газов и разрушение озонового
2. - не может быть переоборудован
3. - 1
4. -

Вопрос 12 – 1 балл.

ОТВЕТ: 2, 9, 4, 3, 8, 1, 6, 5, 7, 10

Вопрос 13 – 2 балла.

ОТВЕТ: А. 3

Б. _____

В. _____

Г. материалы _____

техники _____

Вопрос 14 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: _____

Вопрос 15 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: да

Вопрос 16 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: кроткий

Вопрос 17 – 1 балл.

ОТВЕТ:

1	платиновый кварц
2	выкристаллизованный
3	излучение

4	выкристаллизованный
5	излучение
6	

Вопрос 18 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: 2

Вопрос 19 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1 5 6 3 2 4

Вопрос 20 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: маленький

Вопрос 21 – 3 балла.

ОТВЕТ:

1. а. – _____

б. — _____

в. — красна

г. — _____

2.

а	
б	
в	
г	

3. _____

4. _____

Вопрос 22 – 1 балл.

ОТВЕТ:

1	2	3	4	5	6
<u>8</u>	<u>а</u>	<u>б</u>	<u>в</u>	<u>г</u>	<u>д</u>

Вопрос 23 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: 1. _____

2. _____

Бланк ответа на творческое задание
Кейс-задача



M1

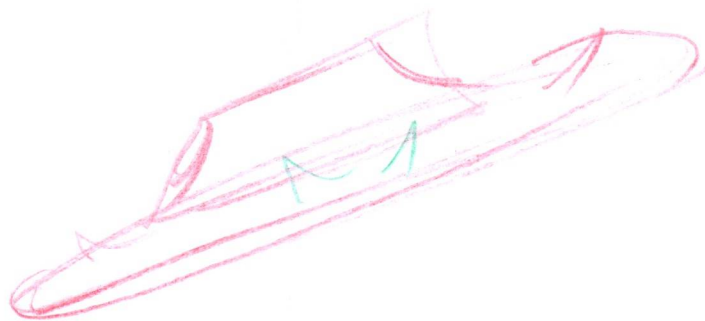
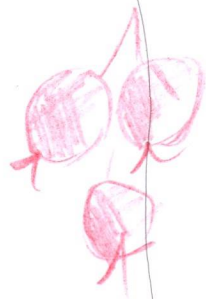


M3



M2

Лист 2. Эскиз коллекции



4. Листы сопровождения / прайс-листы на проектируемую коллекцию

Коллекция Килткая шотландия

Название

Девиз или слоган

Группа потребителей (для кого предназначено изделие)

Типологические особенности потребителя:

- пол и возраст девушки (от 18 до 40)
- размер и рост размерная сетка от XS до M. рост 160-175.

Концепция и стиль коллекции:

объединить шотландские элементы
стиля шотландии и моды 1940-х
для подчеркивания внутренней энергии
модели. стиль Авангард.

Описание 3-х базовых моделей коллекции:

- Уютный пиджак с раскладными
рукавами, мехом и карманами
мехом. Вшитая драпировка и
карманы. Модель выполнена в черно-
зеленой гамме и вкраплениях
красных акцентов.
- Комплект из рубашки, юбки и
кардигана. Рубашка и юбка широким
прорезом, так же в комплекте идет
кардиган с широким.
- Пальто с подкладкой под мехом,
рукавами с декоративными элементами
и широким кардиганом.

Функциональность / назначение для походов на

реферативные материалы

Рекомендуемые материалы: книга, эскизы,

Вид или техника декора: критичные брешеры
материале эпохи модерна,

Новизна и практическая значимость коллекции

Коллекция должна активно взаимодействовать с собой и своим внутренним миром. Одежда подходит для разных категорий мероприятий

Критерии оценки

№	Критерии	Вес критерия	Оценка жюри
1	полностью заполненный прайс-лист	0/0,5/1	
2	композиционное размещение эскиза на заданном формате	0/0,5	
3	идея (концепция) эскиза, грамотное прочтение творческого источника	0/1,5	
4	оригинальность композиционного решения модели костюма; индивидуальный стиль рисунка	0/0,5/1	
5	колористика костюма и гармония цветовых отношений	0/0,5	
6	пропорциональность костюма	0/0,5	
7	качество графики эскиза декора	0/0,5	
	Итого	5	

Практическое задание заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по труду (технологии) профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

11 класс

Моделирование и изготовление женской одежды платьево-блузочного ассортимента с элементами декора

Задание состоит из трех последовательных этапов

Первый этап: Моделирование заданной модели женского платья в уменьшенном размере на листе бумаги формата А4

- 1.1 Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз (табл. 1).
- 1.2 В соответствии с эскизом и художественно-техническим описанием (ХТО) (табл.1) нанесите новые фасонные линии, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы прилегающего платья и основы втачного рукава на листе **«Контроль практического задания»** (стр. 4). Используйте для этого слова, значки, стрелки и т.д.
- 1.3 Перенесите точно такие же линии фасона **на цветной лист** бумаги с изображением базового чертежа основы прилегающего платья и основы втачного рукава (стр. 5). Вырежьте детали выкроек из цветной бумаги для раскладки.
- 1.4 Наклейте выкройки всех деталей на листе **«Результат моделирования»** (стр. 6) в соответствие с указанным в правом верхнем углу **направлением долевой нити**.
- 1.5 **На всех деталях кроя** (выкройках) должны быть следующие обозначения: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), величина припусков на швы, количество деталей, местоположение петель.

Второй этап: Моделирование фрагмента заданной модели **«Переднее полотнище юбки (ППЮ)»** женского платья (стр. 7, рис. 1) в натуральную величину и изготовление лекал

2.1 Перенесите линии фасона на лист с изображением базового чертежа левой и правой частей переднего полотнища в натуральную величину в соответствии с ранее выполненными действиями. Вырежьте детали выкроек для построения лекал (при необходимости).

Базовый чертеж ППЮ представлен на двух листах формата А3 – левая и правая части, при необходимости склейте и получите целостную нижнюю часть.

2.2 Разработайте комплект лекал с учетом запланированных припусков на обработку и выполнением правильного сопряжения срезов деталей (припуски швов), используя кальку или резец.

Лекала **СЛЕДУЕТ** изготавливать из миллиметровой или обычной бумаги.

Лекала, изготовленные из кальки, не принимаются.

Рекомендуемый шов обтачивания клапана-отворота – 0,7 см.

2.3 На всех лекалах должны быть следующие обозначения:

- наименование детали;
- обозначение середины и(или) сгиба (при наличии);
- расположение долевой нити, конструктивные линии (например, линия середины);
- количество деталей (количество деталей заданной модели, а не только фрагмента);
- контрольные знаки (надсечки, метки);
- величина припусков на швы (намечены линии, указана величина припуска шва).

Примечание:

Комплект лекал по окончании работы необходимо сдать вместе с готовым фрагментом изделия для оценивания членами жюри.

Третий этап: Изготовление (пошив) образца фрагмента заданной модели (стр. 7, рис. 1) женского платья.

3.1 Расположите лекала на ткани в соответствии с направлением долевой нити, указанной на лекалах. Прикрепите лекала булавками к ткани.

3.2 Выполните **раскрой** всех деталей кроя.

3.3 Выполните **пошив** разработанного фрагмента заданной модели, используя ручные, машинные операции и влажно-тепловую обработку, а именно:

- обработайте рельефные швы ППЮ;
- обработайте клапан-отворот ППЮ;
- соедините кокетку и обработайте внутренние швы кармана ППЮ;
- обработайте срез низа ППЮ.

Примечание:

1) Внешний вид фрагмента заданного изделия должен полностью соответствовать техническому рисунку модели и художественно-техническому описанию (стр. 3, табл.1), рисунку фрагмента (стр. 7, рис. 1) и техническим требованиям в п.п.2.2 (при их наличии).

2) При пошиве можете воспользоваться рекомендованной технологической последовательностью изготовления, приведенной ниже (стр. 7), а также схемой обработки (стр. 8, рис. 2), или применить свой метод изготовления, не ухудшающий качество и полностью соответствующий заданному внешнему виду фрагмента модели женского платья.

3) Сопряжения всех соединений (припуски швов, складок и др.) при выборе любого метода обработки должны быть построены верно (входить в швы соединения).

3.4 Выполните **декорирование** разрабатываемого фрагмента заданной модели **перед началом пошива или после (на усмотрение участника).**

3.5 При выборе места декорирования фрагмента платья, учитывайте композицию, цветовую гамму, пропорции и целесообразность.

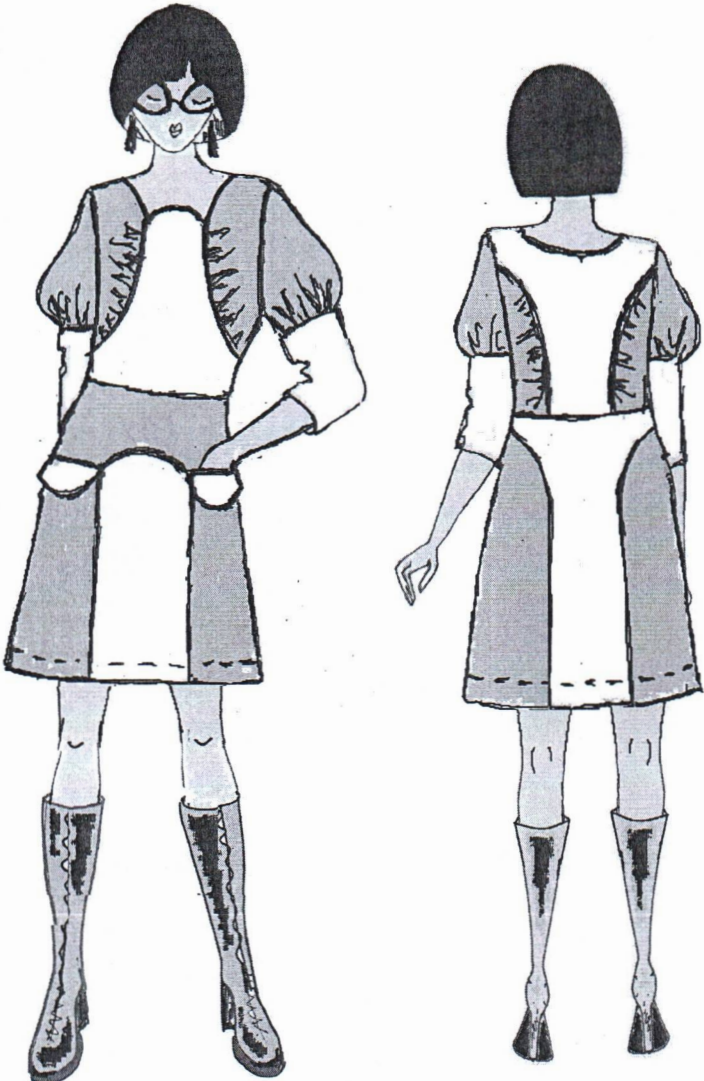
3.6 Для декорирования можете выполнить эскиз на лекалах, в соответствии с его месторасположением на изделии (на усмотрение участника), что поможет принять правильное решение.

3.7 **При выполнении декора:**

- **с помощью ручных операций** или на универсальной швейной машине челночного стежка **можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них;**
- **на вышивальном оборудовании использовать минимум 2 элемента вышивки.**

3.8 По завершении выполнения задания или времени, предусмотренного на его выполнение, сложите все листы задания, листы приложений, лекала и выполненное изделие в канцелярскую папку-конверт и сдайте организаторам.

Таблица 1 – Технический рисунок и художественно-техническое описание модели

Технический рисунок модели	Художественно-техническое описание
	Платье женское из гладкокрашеной хлопчатобумажной ткани полуприлегающего силуэта; длиной выше колена на 7 см; отрезное по линии талии; слегка расширенное книзу в боковых швах. Перед – с фигурным вырезом по горловине; с рельефными швами, выходящими из угла выреза горловины, проходящими через центр груди и входящими в боковые швы, со сборкой по боковым частям вдоль рельефных швов. Спинка – с рельефными швами, выходящими из проймы, со сборкой по боковым частям вдоль швов. Рукав – втачной, длиной 3/4, с отрезной верхней частью, со сборкой по линии соединения. Юбка – состоит из двух полотнищ. Переднее полотнище (ППЮ)– с притачной кокеткой фигурной формы; с карманами с цельнокроенными клапанами-отворотами в шве соединения; с вертикальными рельефными швами, выходящими из углов кокетки, на продолжении вытачек, смещенных к боковым швам на 3 см. Кокетка ППЮ – цельнокроенная с подкладками карманов. Верхний клапан – цельнокроенный с подкладкой кармана. Боковая часть ППЮ – цельнокроенная с нижним клапаном Заднее полотнище (ЗПЮ)- с рельефными швами, выходящими из боковых швов на расстоянии 3 см от линии талии. Горловина обработана обтачками. <i>Вдоль низа юбки проложена строчка на расстоянии 2,5 см.</i> Нижние части рукавов, верхний клапан-отворот-подкладка кармана, центральные части переда, спинки, переднего и заднего полотнищ юбки выполнены из отделочной ткани. Верхние части рукавов и боковые части переда и спинки построить методом разведения базовой выкройки.

ЗАДАНИЕ ПО ДЕКОРУ

Переднее полотнище должно быть декорировано в любой технике **в тональном сочетании** с цветом тканей.

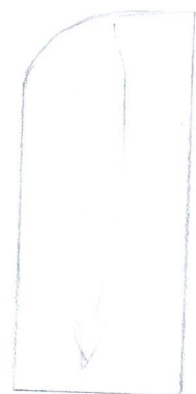
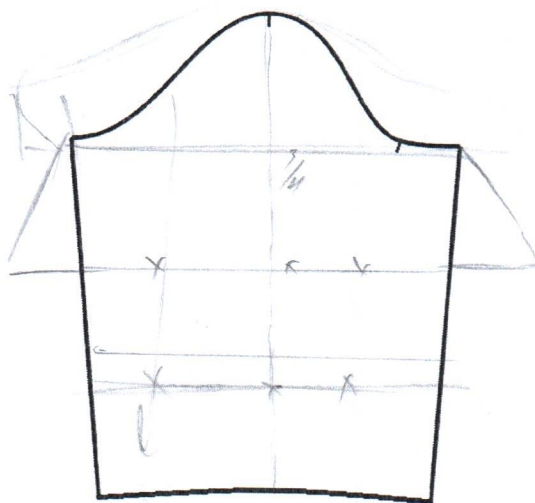
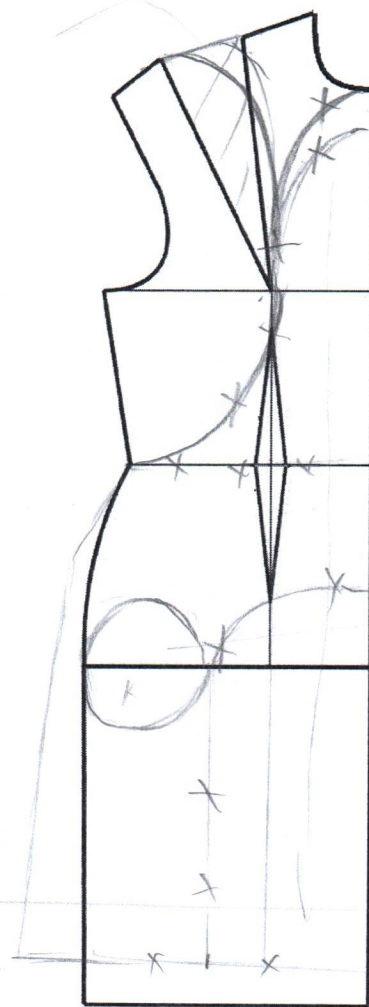
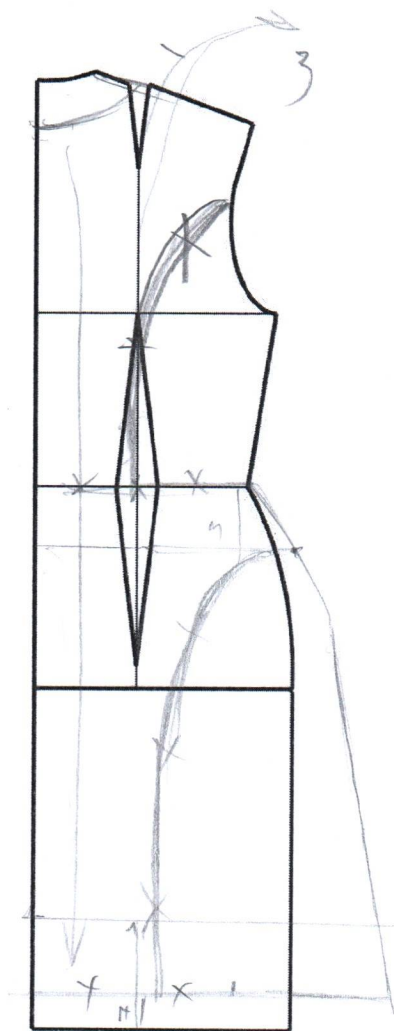
Место расположения декора (**центральная или боковая части ППЮ, кокетка или клапан-отворот**) выбрать самостоятельно.

При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка - **можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них.**

При выполнении декора на вышивальном оборудовании использовать минимум **2 (два) элемента вышивки.**

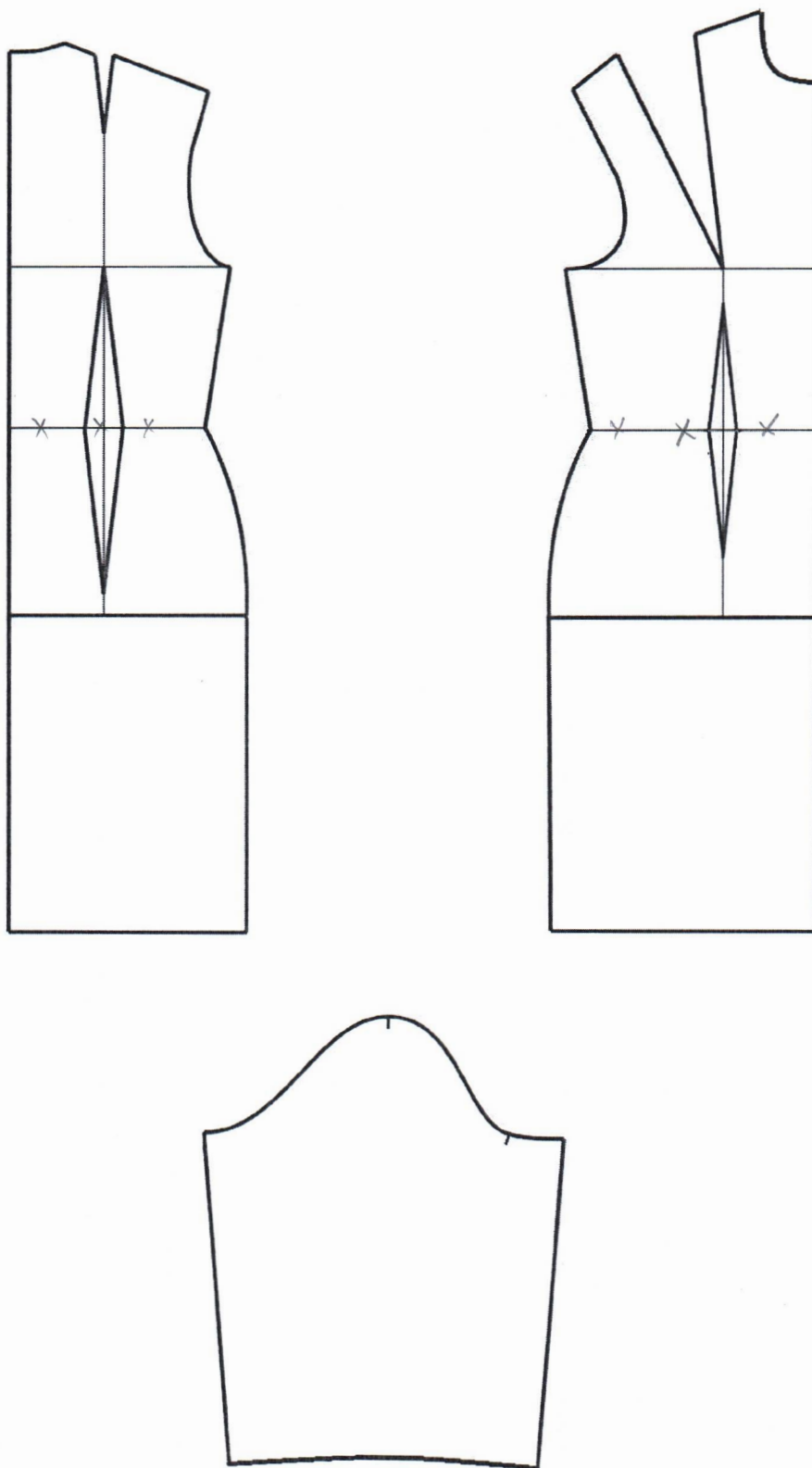
Контроль практического задания «Моделирование платья».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы платья и втачного рукава.



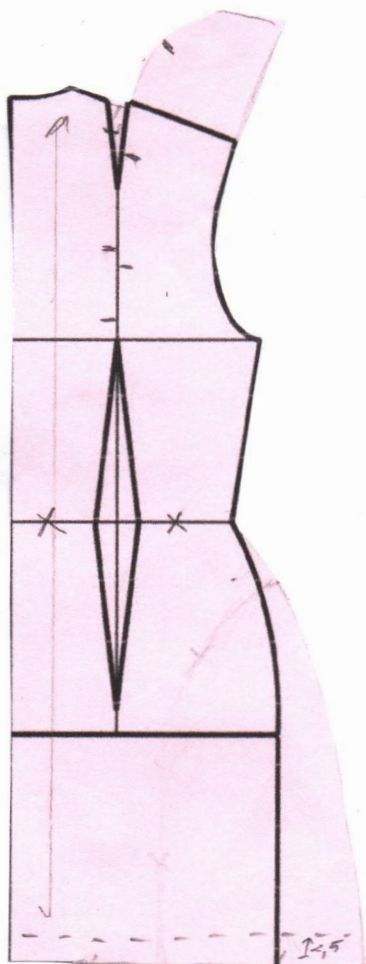
**Базовый чертеж основы прилегающего платья с втачными рукавами
для моделирования**

Лист из цветной бумаги для вырезания деталей выкроек.

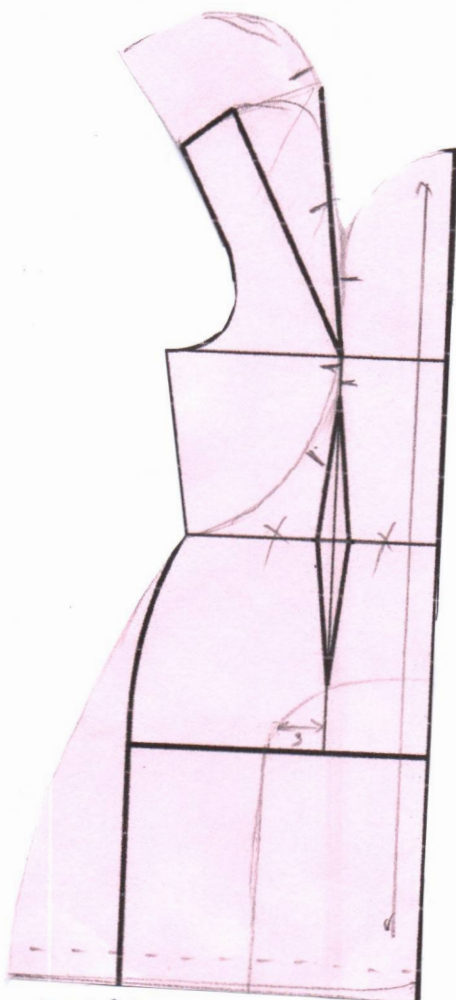


Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).
в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.

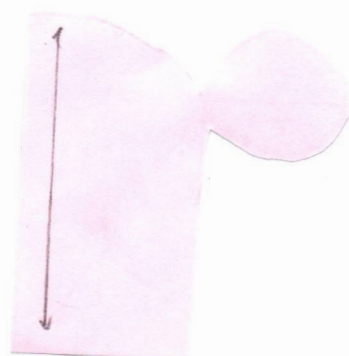
Направление долевой нити
 на выкройках



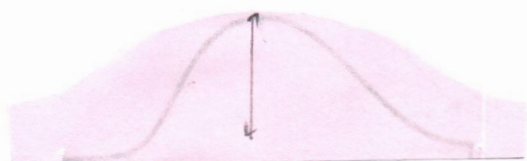
Спинка (1 деталь)



Перед (1 деталь)



Коллетка и плечевые втачки (1 деталь)



Верхняя часть рукава (2 детали)



Нижняя часть рукава (2 детали)



Закрытая манжета (1 деталь)

Заданный фрагмент модели женского платья для разработки лекал и пошива
«Обработка ПЕРЕДНЕГО ПОЛОТНИЩА ЮБКИ»

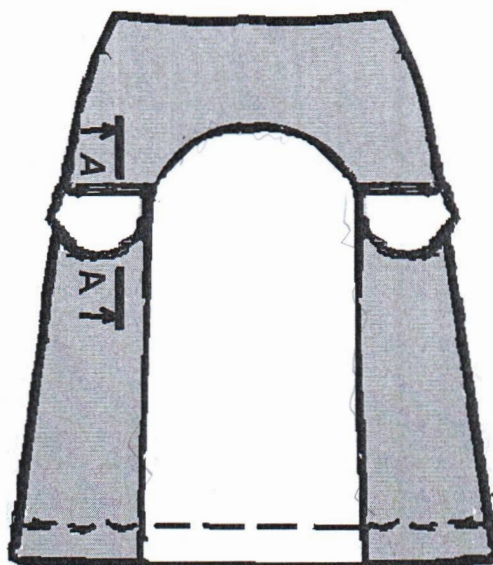


Рисунок 1 – Фрагмент платья. Переднее полотнище юбки

Рекомендованная последовательность изготовления

Декорирование разрабатываемого фрагмента заданной модели *выполнить перед началом пошива или после* (на усмотрение участника).

1. Обметать рельефные срезы ППЮ
2. Стачать рельефные срезы ППЮ, ш. шва 1,0 см, не стачивая шов вверху на расстоянии 1,0 см.
3. Разутюжить рельефные швы ППЮ
4. Обтачать нижний клапан-отворот верхним клапаном-отворотом, цельнокроенным с подкладкой кармана, ш. шва 0,7 см (рис. 2, стр. 1)
5. Высечь припуск шва обтачивания клапана-отворота по всему закруглению до 0,2 см.
6. Рассечь припуск шва у конца клапана-отворота на ширину шва притачивания кокетки (если стачали рельефные швы до конца)
7. Вывернуть клапан-отворот на лицевую сторону
8. Приутюжить клапан-отворот с образованием канта из верхнего клапана-отворота, ширина канта 0,1-0,2 см
9. Закрепить клапан – отворот вдоль перегиба строчкой с учетом перегиба (рис. 2, стр. 2)
10. Притачать кокетку к верхнему срезу ППЮ, одновременно (или последовательно) стачивая внутренние срезы подкладки карманов, ш. шва 1,0 см (рис. 2, стр. 3)
11. Обметать шов притачивания кокетки и внутренний шов подкладки кармана (рис. 2, стр. 4)
12. Закрепить край кармана вдоль бокового шва строчкой, ш. шва 0,9 см
13. Обметать срез низа ППЮ (рис. 2, стр. 5)
14. Заутюжить припуск низа ППЮ
15. Застрочить низ ППЮ строчкой на расстоянии 2,5 см (рис. 2, стр. 6)
16. Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку фрагмента женского платья.

Примечание. Срез талии и боковые срезы допускается не обметывать.

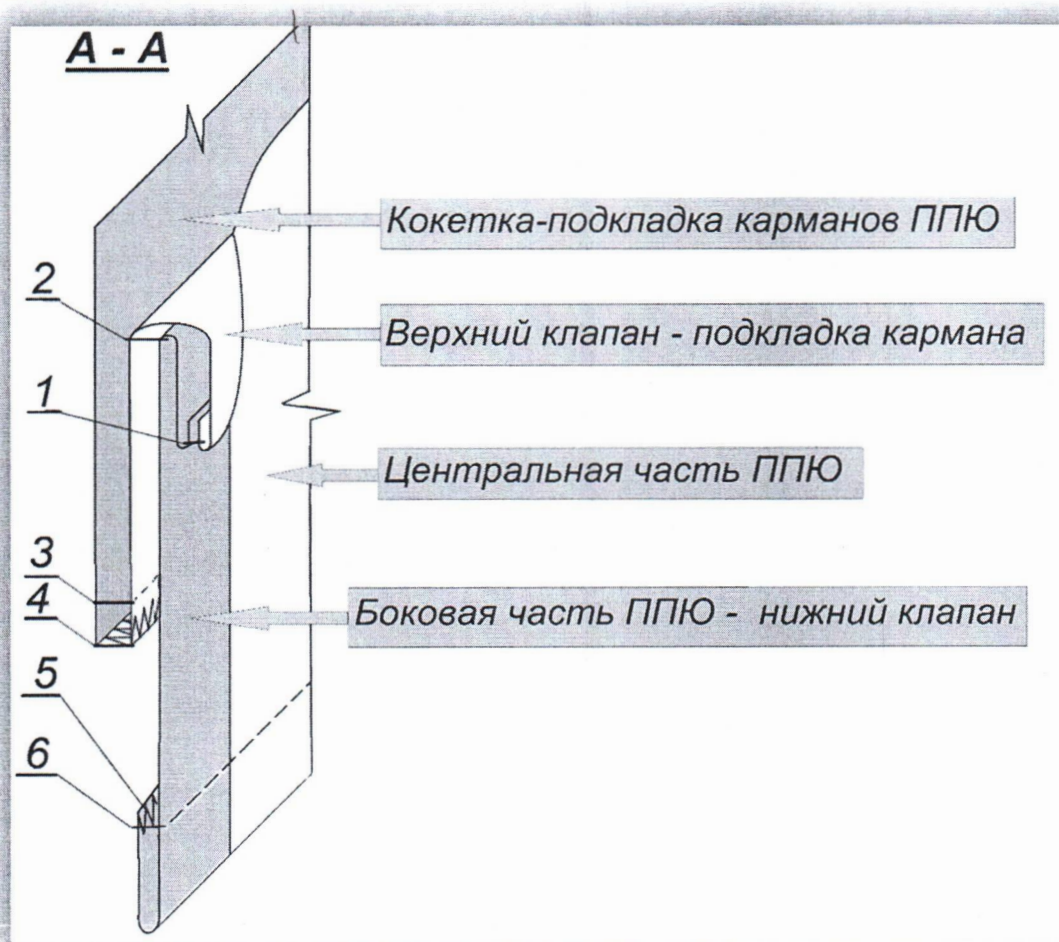


Рисунок 2 – Схема обработки кармана в шве с клапаном-отворотом и обработки низа ППУ

Таблица 2 - Карта пооперационного контроля для участников 11 класса.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы платья и рукава.	5,5	
1	Уточнение длины платья и боковых швов и талиевых вытачек в области линии талии	0,5	0,3
2	Оформление расширения юбки и коррекция линии низа после расширения	0,5	0,3
3	Оформление выреза горловины и линии соединения юбки на деталях переда и спинки	0,5	0,5
4	Работа с нагрудными и талиевыми вытачками переда, оформление рельефного шва	1,0	0,0
5	Работа с плечевыми вытачками спинки, оформление рельефного шва	0,5	0,2
6	Работа с вытачками ППЮ и оформление рельефного шва	1,0	0,6
7	Нанесение на чертеж ППЮ местоположение и форму клапана-отворота	0,5	0,5
8	Работа с вытачками ЗПЮ и оформление рельефного шва	0,5	0,5
9	Уточнение длины рукава, нанесение на чертеж линии соединения частей рукава	0,5	0,5
	Нанесение линий для построения:- вспомогательных деталей;- деталей, требующих изменения формы. Построение дополнительных декоративных деталей.	2,5	
10	Нанесение на чертеж линий для изменения формы боковых частей переда	0,5	0,3
11	Нанесение на чертеж линий для изменения формы боковых частей спинки	0,5	0,3
12	Нанесение на чертеж линий для изменения формы верхней части рукава	0,5	0,2
13	Нанесение на чертеж внутреннего контура подкладки кармана ППЮ	0,5	0,0
14	Нанесение на чертеж внутреннего контура обтачек горловины переда и спинки	0,5	0,0
	Изготовление выкроек платья. Расположение выкроек на листе бумаги в соответствии с направлением долевой нити.	10,0	
15	Выполнение полного комплекта выкроек	0,5	0,0
16	Правильное моделирование деталей (соответствие техническому рисунку и художественно-техническому описанию модели, соблюдение масштаба и пропорций). В случае симметричной модели следует разработать выкройки только для половины изделия. Максимально 7,0 баллов		
	<i>Центральная часть переда</i>	0,5	0,3
	<i>Боковая часть переда</i>	1,0	0,3
	<i>Центральная часть спинки</i>	0,5	0,0
	<i>Боковая часть спинки</i>	0,5	0,0
	<i>Верхняя и нижняя части рукава</i>	1,0	0,6
	<i>Кокетка-подкладка карманов ППЮ</i>	1,0	0,0
	<i>Боковая часть ППЮ- нижний клапан</i>	0,5	0,0
	<i>Верхний клапан-подкладка кармана</i>	0,5	0,0
	<i>Центральная часть ЗПЮ</i>	0,5	0,5
	<i>Боковая часть ЗПЮ</i>	0,5	0,0
	<i>Обтачки горловины переда и спинки</i>	0,5	0,0
17	Наличие названия и количества деталей на всех выкройках	0,5	0,5
18	Наличие контрольных линий на деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	0,3
19	Наличие необходимых контрольных знаков (меток и надсечек)	1,0	0,8
20	Наличие припусков на обработку каждого среза	0,5	0,0
	Изготовление комплекта лекал заданного фрагмента платья	7,0	
21	Выполнение полного комплекта <i>правильных</i> лекал заданного фрагмента	1,0	0,0

22	Все лекала правильной конфигурации, соответствуют модели и выполнены с припусками швов (тах 3,5 балла) с учетом технических требований, указанных в задании и в художественно-техническом описании (ХТО)		
	- центральная часть ППЮ	0,5	0,0
	- кокетка-подкладка кармана ППЮ	1,0	0,0
	- боковая часть - нижний клапан ППЮ	1,0	0,0
	- верхний клапан - подкладка кармана	1,0	0,0
23	Выполнены правильные сопряжения припусков швов	0,5	0,0
24	Выбраны правильные припуски на обработку каждого среза с учетом технических требований, указанных в задании и в ХТО	0,5	0,0
25	Указаны названия и количество на всех деталях.	0,5	0,0
26	Указаны контрольные линии на всех деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	0,0
27	Выполнены необходимые надсечки и намечены метки	0,5	0,0
Пошив образца заданного фрагмента платья		7,5	
28	Соответствие выполненного фрагмента заданной модели (техническому рисунку модели и ХТО), учтены пропорции, форма, местоположение деталей	1,0	0,0
29	Правильное сопряжение швов и краев деталей	0,5	0,0
30	Качество обработки рельефных швов ППЮ		
	- ровная ширина шва по всей длине (± 1 мм)	0,5	0,0
	- качественное обметывание и заутюживание шва	0,5	0,0
31	Качество обработки клапана-отворота		
	- качественная обработка и приутюживание обтачного шва (ровный кант, вывернуто без «наплывов»)	1,0	0,0
	- два клапана симметричные	0,5	0,0
32	Качество обработки соединения кокетки и внутреннего шва кармана		
	- ровная ширина шва по всей длине (± 1 мм)	0,5	0,0
	- качественное обметывание, заутюживание шва кокетки и приутюживание внутреннего шва кармана	0,5	0,0
	- симметричность обработки подкладок кармана	0,5	0,3
33	Качество обработки низа ППЮ с учетом технического задания		
	- ровная ширина подгиба низа (± 2 мм)	0,5	0,3
	- качественное обметывание среза низа	0,5	0,0
	- качественная отделочная строчка - ровная по всей длине (± 1 мм)	0,5	0,5
34	Качество окончательной влажно-тепловой обработки	0,5	0,5
Разработка и выполнение декорирования узла платья		2,5	
35	Композиционное размещение элементов декора и декора на изделии. Согласованность с размерами изделия, соответствие пропорций Примечание: При выполнении декора на вышивальном оборудовании: использованы минимум 2 (два) элемента вышивки.	0,5	0,5
36	Цветовая гамма	0,5	0,5
37	Создание единого смыслового образа. Соответствие общей концепции декорирования изделия	0,5	0,5
38	Оригинальность и сложность декора	0,5	0,3
39	Качество выполнения - При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка: качество строчек/стежков, крепления элементов, ВТО (при необходимости) - При выполнении декора на вышивальном оборудовании: строчки не стянуты, нет перекрывания вышитых мотивов	0,5	0,2
Итого		35	10,9

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЖАНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Творческий проект

«Кукла - марионетка»

подготовил: ученик 11 а класса

МБОУ «Бежаницкая СШ»

Алексеев Вячеслав Сергеевич

Руководитель: Никитина А.Н.

Бежаницы

2024 г.



Содержание

Введение

1. Актуальность
2. Цели и задачи проекта
3. История куклы – марионетки
4. Технологический этап
 - 4.1. Развитие идеи
 - 4.2. Материал и оборудование
 - 4.3. Технологическая карта изготовления куклы
 - 4.4. Техника безопасности при выполнении работы
5. Эколого – экономическое обоснование
6. Анализ работы, самооценка проектной деятельности

Вывод

Приложение

Введение

Кукла — предмет (фигура) в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика или других материалов.

Слово «кукла» используется и в переносном смысле. В «Толковом словаре живого великорусского языка» Даля: «Кукла: — щеголеватая, но глупая и раздетая женщина». Традиционные куклы из таких материалов, как глина и дерево, встречаются в Америке, Азии, Африке и Европе. Самые ранние задокументированные куклы восходят к древним цивилизациям Египта, Греции и Рима. Они были сделаны как грубые, рудиментарные игрушки, а также сложные произведения искусства. Современное производство кукол уходит своими корнями в Германию с XV века. С индустриализацией и появлением новых материалов, таких как фарфор и пластик, куклы производились все более массово. В течение XX века куклы становились все более популярными предметами коллекционирования.

Марионетка (итал. *marionetta*) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку.

Кукла, как правило, целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. Наиболее часто употребляемый материал — глина. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста» (в профессиональном произношении «вага») посредством наклонений которого кукла делает человекоподобные движения.

Слово «марионетка» происходит от средневековых кукол, изображавших Деву Марию и часто называвшихся уменьшительными вариантами имени Мария (фр. *Marion*, *Mariotte*, *Mariolle*). В частности, в Венеции, деревянные механические куклы появлялись в дни ежегодных церковных праздников. В старой литературе встречается утверждение, что название произошло от имени изобретателя, итальянца Мариони

1. Актуальность

В современном мире многие вещи можно купить в магазине, но получить подарок, сделанный своими руками, намного приятнее. У меня было много идей, но я решил остановиться на изготовлении куклы.

Актуальность данной темы объясняется своей необычностью и интересом. Изготовление куклы с нуля очень интересный и увлекательный процесс.

2. Цель и задачи проекта

Цель проекта: изготовить куклу-марионетку.

Задачи:

- Познакомиться с историей куклы-марионетки;
- Изучить виды кукол-марионеток;
- Выбрать лучший вариант изготовления куклы;
- Описать развитие идеи;
- Подготовить инструменты и организовать рабочее место;
- Изучить технику безопасности при работе;
- Описать этапы работы создания текстильной куклы;
- Произвести экономический расчет;
- Описать экологическое обоснование проекта;
- Выполнить анализ работы, самоанализ проектной деятельности;

Результат: создание куклы – марионетки «Круэлла де виль»

Анализ существующего изделия

- Хотели бы вы приобрести подобную вещь для себя и почему.
- **Родители:** да, хотели бы. Подобная вещь долго будет радовать нас, потому что сделана своими руками.
- **Друзья:** конечно, это было бы хорошим украшением для комнаты.
- **Родственники:** да, в настоящее время работы сделанные своими руками очень цениться.

Определение конкретной задачи

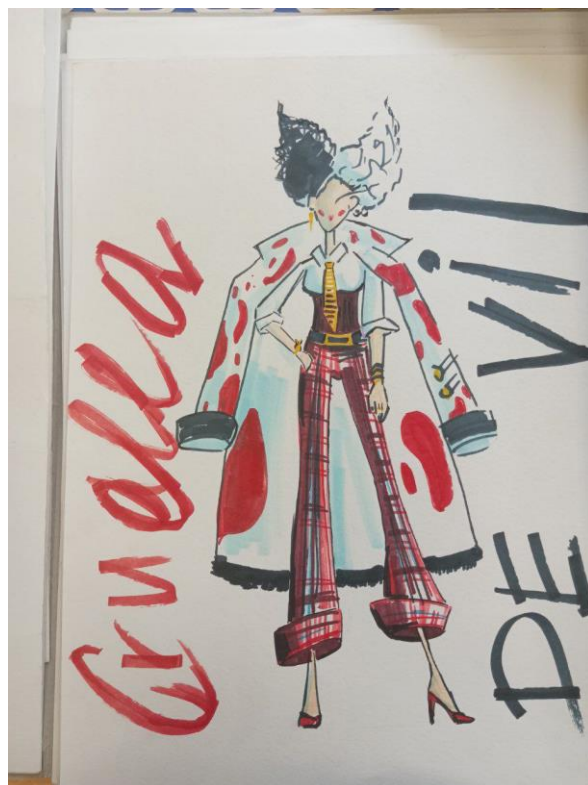
Кукла - марионетка:

- Дорогостоямость.
- Невозможность ремонта.
- Ограниченность товара.

Краткое определение дизайнерской задачи

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Но финансовые возможности не всегда позволяют это сделать. А дизайнерские куклы всегда модны и актуальны. В магазинах они стоят очень дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет.

Куклы, выполненные своими руками, выглядят очень дорого и необычно. Изделия ручной работы несут положительную энергетику, «тепло».



3. История куклы – марионетки

Еще в древнейшие времена кукольные представления разыгрывались при помощи неподвижных картинок, на которых были изображены боги. Но склонность человека к фантазии и стремление к оживлению неподвижных предметов, привела к появлению фигурок, которые могут двигаться. Так в средние века и появились куклы – марионетки.

Свое название они получили от фигурки божьей матери. Марионетка – это кукла, которая двигается при помощи нитей.

Самые первые кукольные представления появились в Древнем Египте.

В этой стране в те времена по деревням бродили женщины, которые несли в руках фигурки богов и управляли ими при помощи нитей. Позже кукольное искусство возникло и в Древнем Риме, и в Древней Греции. Но страной прародительницей марионеточного кукольного искусства считается Италия. Кукольные представления там появились в 16 веке. Кукольники вели бродячий образ жизни. Они показывали сценки из известных в то время опер и балетов.

К началу 17-го века у актеров — марионеточников появились свои театры. На сцене таких театров разыгрывались кукольные спектакли по мотивам известных опер, которые представляли собой очень длинные действия. Куклы управлялись небольшим количеством нитей, и были не слишком подвижны. Итальянцы очень полюбили свои кукольные театры.

Из этой страны марионеточные театры кукол распространились сначала во Францию, а оттуда по всей Европе.

Марионеток изготавливают из дерева, к ногам и рукам привязывают нити, дергая за которые кукловод приводит кукол в движение. Они могут ходить, поднимать руки. Для того чтобы кукла могла производить еще какие – либо движения, подвязывают дополнительные нити. Иногда их количество доходит до 20.

Было время, когда марионетки перестали быть популярными, тогда появились другие виды кукол, более легкие в управлении. Но сей час интерес к куклам – марионеткам опять возрождается.

Театр марионеточных кукол жив уже более трех сот лет. В каждой стране появились свои любимые народные кукольные герои, образ которых используется в кукольных представлениях и в наше время, и народ продолжает их любить.

4. Технологический этап

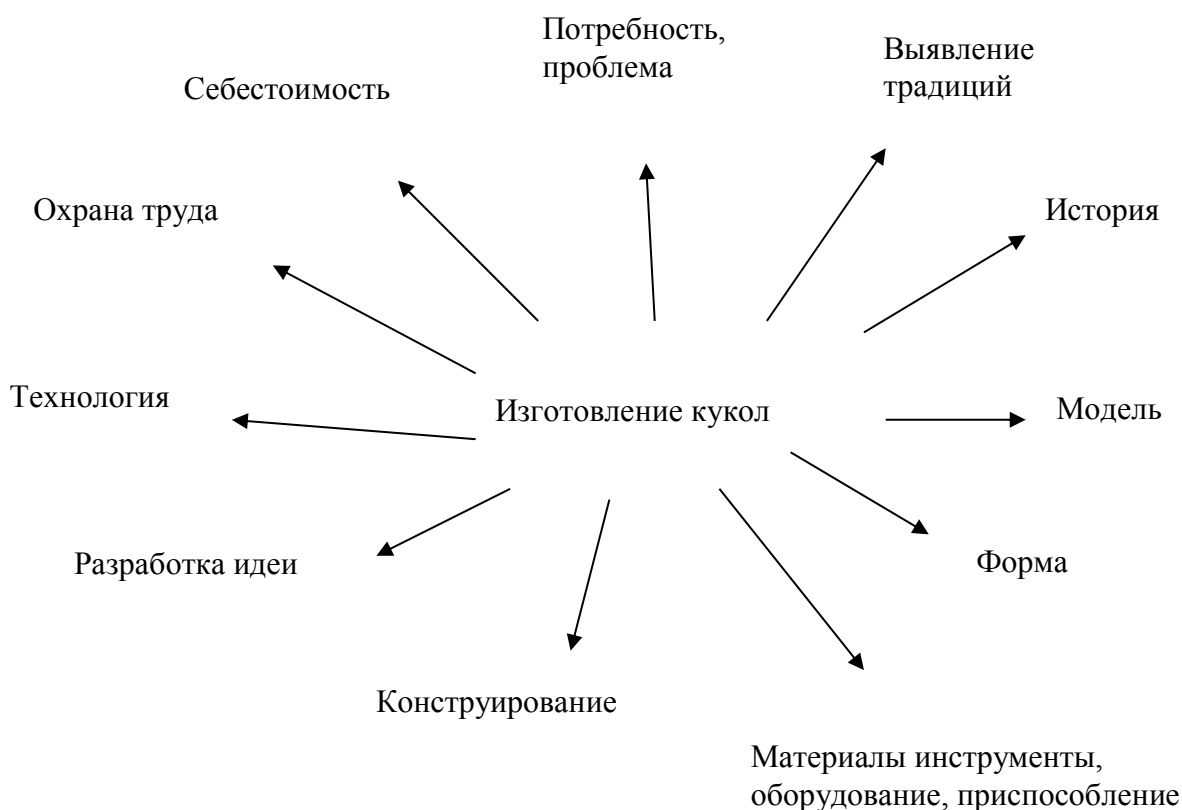
4.1. Развитие идеи

Выбор куклы марионетки был обусловлен ее будущей подвижностью. Выбор пал на персонажа из мультфильма «101 далматинец» 1961 года и фильма «Круэлла» 2021 года. Было решено объединить два этих образа и преобразовать в совершенно новый. Так же во многом были взяты идеи из мира моды в частности модного дома «Vivienne Westwood», а именно клетчатый принт и броские украшения.

Кукла должна отображать образ сильной женщины (какой и является персонаж Круэллы) владеющей своим модным домом.

План организации работы по изготовлению проектируемого изделия

Для того чтобы не упустить каких-либо важных моментов в разработке изделия и для большей наглядности, воспользуемся «звездочкой обдумывания», где в центре – объект исследования.



Прежде чем конструировать что-либо, необходимо точно знать, в рамках каких условий придется работать. Разрабатываемый комплект должен удовлетворять следующим требованиям:

- красивый внешний вид;
- техника исполнения - объемные технологии в технике джутовой филигрании;
- низкая себестоимость;
- все части композиции должны дополнять друг друга.

Критерии, которым должна соответствовать кукла:

- Правильно подобрано цветовое сочетание.
- Качественно выполнена.
- Инструменты и материалы должны быть безопасными.
- Изделие должно быть не дорогим, но качественно выполненным.
- Кукла должна понравиться моим друзьям и родителям.

4.2. Материал и оборудование

- Масса папье-маше
- Жидкий фарфор
- Лак
- Проволока
- Ткань для одежды
- Полимерная глина
- Ножницы.
- Нитки.
- Клей «Момент гель»
- Трессы двух цветов
- Бусины.
- Акриловые краски по ткани и керамике
- Швейная машина.

4.3. Технологическая карта изготовления куклы

№	Этапы работы
1	Сделать эскизы будущей куклы
2.	Изготовление каркаса из папье-маше и проволоки
3	Покрытие каркаса жидким фарфором
4	Шлифовка и покрас тела
5	Соединяем детали.
6	Приклеивание волосы и завиваем и создаем прическу.
7	изготавливаем одежду: брюки в клетку, рубашку, корсет, шляпу, шубу, туфли
8	примеряем на собранной кукле и приклеиваем
9	Лицо рисуем акриловыми красками.
10	Изготавливаем украшения.

7.4. Техника безопасности при выполнении работы

Во время работы нужно соблюдать правила безопасности:

- Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
 - Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
 - Ножницы класть кольцами к себе.
 - Следить за движением лезвий во время резания.
 - Не оставлять ножницы раскрытыми.
 - Не подносить к лицу, использовать только по назначению.
 - Храните ножницы всегда в определенном месте.
 - Хранить иголку в игольнице.
 - Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.

- Не брать иглу в рот.
- Не втыкать иглу в одежду.
- До и после работы проверять количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкать иглу в игольницу.
- Не отвлекаться во время работы с иглой.
- Не прикасаться к носику клеевого пистолета и к расплавленному клею.
- Не направлять работающий пистолет вертикально вверх – это может привести к повреждению инструмента вытекающим клеем.
- Для удобства, клеевой пистолет ставить на подставку.
- Во время работы необходимо делать перерыв каждые 20-30 минут.

8. Эколого – экономическое обоснование

Работа с текстильными материалами, швейной машиной не приносит вреда экологии, потому что нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, водоемы, почву. В составе ткани нет никаких ядовитых примесей, которые могли повлечь за собой какие-то губительные изменения в окружающей среде, все материалы экологически чистые, не приносящие вреда здоровью. Шитьё не привело к каким-нибудь нарушениям в жизнедеятельности человека, животных и растений.

Использование полимерной глины не несет вреда окружающей природе, однако папье-маше содержит клей который может пагубно воздействовать на почву или животных.

Расчет себестоимости изделия

$$C = MЗ + Роп + Ао,$$

где МЗ – расчет стоимости материала;

Роп – расчет оплаты труда;

Ао – амортизационные отчисления.

1. Расчет материальных затрат:

№	Наименование используемых материалов	Цена, руб.	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы
1	Ткань (однотонная, с рисунком)	200 руб. 00 коп. (1, 5 метра.)	12*145 мм 1 уп	200 руб.00 коп.
2	полимерная глина	160 руб.00коп.	1 уп.	160 руб.00коп.
3	Ткань клетчатая	143 руб. 00 коп(1 метра.)	Имелись в наличии	00 руб.00 коп.
4	Нитки	30 руб. 00 коп. за шт.	Имелись в наличии	00 руб.00 коп.
5	Иглы для шитья	40 руб.	Имелись в наличии	00 руб.00 коп.
6	Трессы двух цветов	270 руб.00 коп. (1 моток)	1 уп	270 руб.00 коп.
7	ножницы	—	1 шт.	00 руб.00 коп.
8	акрил	230 руб. 00 коп.	1 уп. имелась в наличии	00 руб.00 коп.
9	Кисти для рисования	42 руб.00 коп	3шт. Имелись в наличии	00 руб.00 коп.
10	Скотч бумажный	65 руб., 00 коп	1шт. Имелся в наличии	00 руб.00 коп.
11	фоамиран	158 руб. 00 коп (1 м.)	1 уп	158руб.00 коп.
12	Мех искусственный	309 руб. 00 коп.	1 уп.	309 руб
ИТОГО				1097 руб. 00 коп.

Стоимость куклы = 1097 руб.

2. Расчет электроэнергии Ц2.

При работе не использовали инструменты, работающие от электричества.

Работу проводил в дневное время, поэтому затраты электроэнергии на освещение не учитывал.

В эту себестоимость не входят расходы на оплату труда, амортизационные исчисления, плата за аренду, т.к. работа выполнялась мною в домашних условиях.

Анализ работы, самооценка проектной деятельности

Данный проект не оправдал ожидания. Изготовление куклы из материалов средней ценовой категории по итогу является весьма затратным делом. Многие материалы стоят на маркетплейсах достаточно дорого. Товары более дешевые сильно теряют в качестве.

Вывод

Изготовление марионетки очень долгий, трудоемкий и сложный процесс. После проведенного опыта по производству куклы могу однозначно сказать, что результат очень слабо оправдывает средства. Без должной квалификации полное изготовление куклы может занять очень много времени и ожидаемый результат, скорее всего не будет совпадать с реальным. Из-за долгих сроков производства часто возникают мысли, что либо переделать или изменить, что сказывается на итоговом качестве куклы. Цена изготовления куклы так же не радует. Многие материалы стоят достаточно дорого и не имеют аналогов в более низкой ценовой категории.

Литература

1. Артамонова Е.В. «Куклы». – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, Изд-во ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000г.
2. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, - 1979г.
3. Князева Е. И «Мир кукол», Санкт-Петербург 2002г.
4. Ковычева Е.В. «Кукла в диалоге культур», Ижевск 2003г.
5. Материалы с сайта <http://mirtilda.ru>
6. Материалы с сайта <http://www.rustoyo.ru/zakroma/Kenunen.html>
7. Материалы с сайта http://rodonews.ru/news_1298714799.html