

**Бланк ответа**

Используйте для записи только отведённое для каждого вопроса место.  
Не пишите на бланке свое имя, фамилию или другие сведения, которые  
могут указывать на авторство работы.

Никаких пометок в бланке ответов быть не должно!

**Общая часть**

Вопрос 1 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: напишите «да» или «нет» да

Вопрос 2 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1 – А; 2 – Г; 3 – В; 4 – Б

Вопрос 3 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: а, в, е

Вопрос 4 – 1 балл.

ОТВЕТ: А. а

Б. да

Вопрос 5 – 2 балла.

ОТВЕТ:

1 – прибыль ООО «В» от продажи товара «П» в количестве 2 тыс. ед. после уплаты и возмещения НДС, а также уплаты налога на прибыль – \_\_\_\_\_ тыс. руб.

2 – цена продажи товара «П» за единицу – \_\_\_\_\_ руб., при которой чистая прибыль ООО «С» от перепродажи 2 тыс. единиц составит 200 тыс. руб. – после уплаты и возмещения НДС, а также уплаты налога на прибыль.

РЕШЕНИЕ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Вопрос 6 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: 25

Вопрос 7 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

РЕШЕНИЕ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Вопрос 8 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Специальная часть**

Вопрос 9 – 1 балл.

ОТВЕТ:

а	б	в	г
<i>Монстера</i>	<i>"Ленивая радость"</i>	<i>Хлорофитум</i>	

Вопрос 10 – 1,5 балла.

- ОТВЕТ: 1. Украшенный
2. Месек
3. Птичье гнездо

Вопрос 11 – 1,5 балла.

- ОТВЕТ: 1. - \_\_\_\_\_
2. - \_\_\_\_\_
3. - \_\_\_\_\_
4. - \_\_\_\_\_

Вопрос 12 – 1 балл.

ОТВЕТ:

1	2	3	4
Г	А	Б	В

Вопрос 13 – 0,5 балла.

ОТВЕТ:

в

Вопрос 14 – 2 балла.

ОТВЕТ: А.

Б.

В.

Г.

Вопрос 15 – 0,5 балла.

ОТВЕТ:

нет

Вопрос 16 – 0,5 балла.

ОТВЕТ:

свободно.

Вопрос 17 – 1 балл.

ОТВЕТ:

1	карта местности
2	раскрой деталей

3	изображение попутных
4	раскладку

Вопрос 18 – 0,5 балла.

ОТВЕТ:

в

Вопрос 19 – 1 балл.

ОТВЕТ:

Вопрос 20 – 2,5 балла.

ОТВЕТ:

1. а. –

б. –

В. — \_\_\_\_\_

Г. — \_\_\_\_\_

2. Пошекетное средство или метод обработки, т.к. мышей не уберегают урожаи от вредителей.  
 3.

а	Шинкование
в	Нарезка на кубики.

Вопрос 21 – 2 балла.

ОТВЕТ: 1) Молоко; 2) Сахар; 3) Мука; 4) Растительное масло

Вопрос 22 – 1 балл.

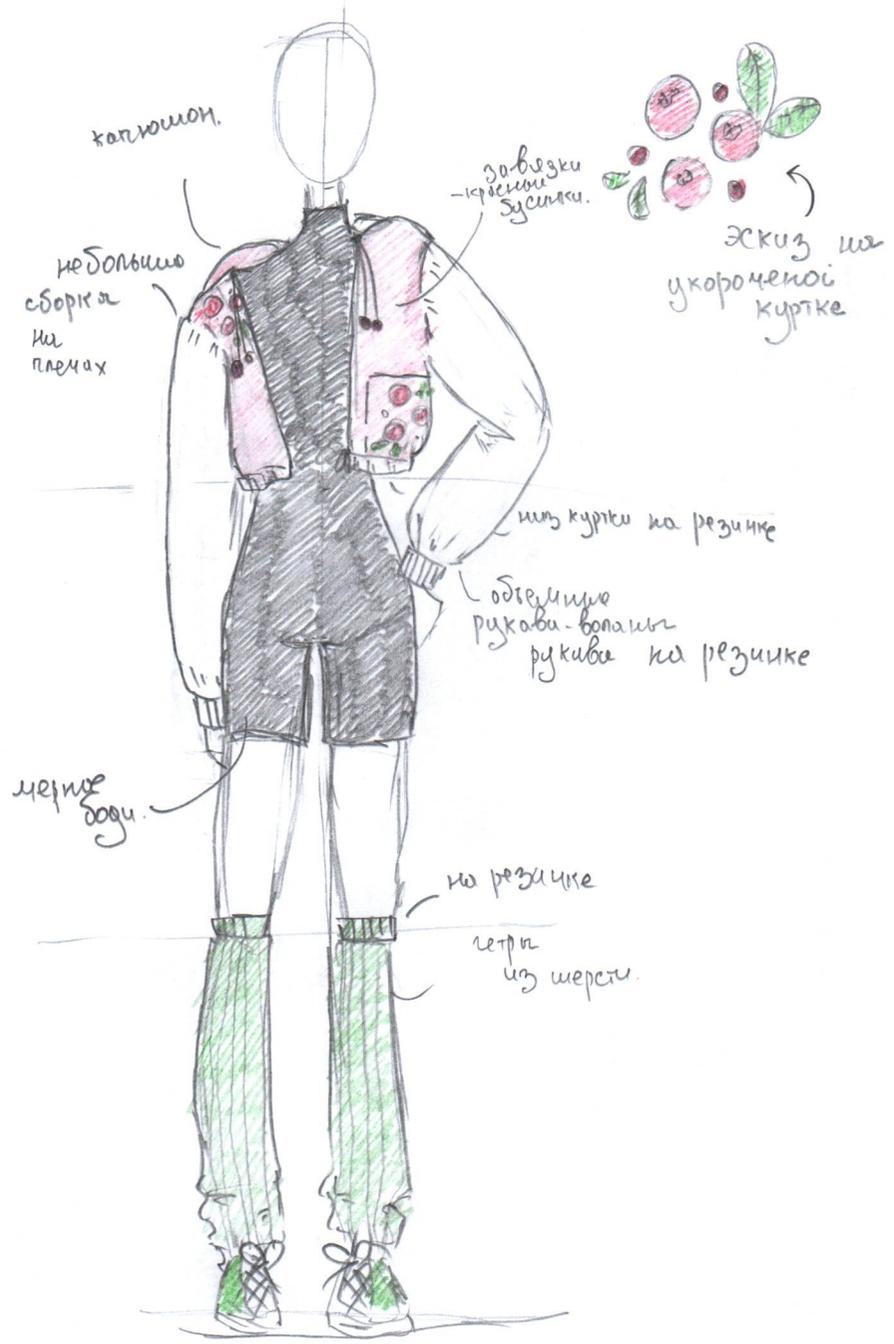
ОТВЕТ:

1	2	3	4	5	6

Вопрос 23 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: Гончарное дело

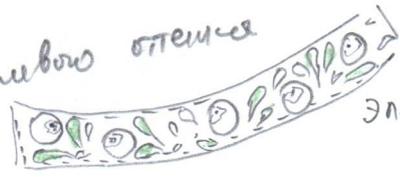
Бланк ответа на творческое задание  
Кейс-задача



Лист 1 Эскиз коллекции Спортивный костюм



Безливого отпечся



Элемент отделки  
шля и рукавов  
издаете

футболка свободного кроя

отделка аппликацией  
рукавов издает  
и шля

красиво цвета

Элементы  
декора  
= принт.

штаны из  
вискозы

*Лист 3. Эскиз декора коллекции*

## 4. Листы сопровождения / прайс-листы на проектируемую коллекцию

Коллекция «Брусси»Девиз или слоган Брусси - ежесекунда в каждом движении.

Группа потребителей (для кого предназначено изделие)

Типологические особенности потребителя:

- пол и возраст мужские/женские модели; возраст 16-30±
- размер и рост размеры от S до XL;

Концепция и стиль коллекции:

Концепция заключается в том, чтобы совместить спортивный стиль, и элементы природных узоров, и шикен образы стилистике сезона брусси.

Описание моделей коллекции:

1. Спортивный костюм для девушки. Тёплое боди удобно для занятий спортом, но для возможности зимней вых для разработана укороченная курточка, и тёплые штаны. Чёрное боди выступает контрастом для передних, ярких элементов одежды, но в совокупности образ выглядит лаконично и не броско.
2. Зимний образ. Подойдет как и для мужчин (если убрать логотип с лезвием) так и для женщины.

3.

Функциональность / назначение Использование одежды для дома, зала, прогулок.

Рекомендуемые материалы: Шерсть, хлопок, хлопчатобумажная ткань, нейлон, синтетон, вискоза

Вид или техника декора: Декором выступают нашивки, стилизация отделочных элементов (кнопочки, молнии)

Новизна коллекции Коллекция не имеет аналогов. Совмещение столь далекого спортивного стиля с элементами узоров, природных мотивов делает продукцию новой для современного рынка

## Критерии оценки

№	Критерии	Вес критерия	Оценка жюри
1	полностью заполненный прайс-лист	0/0,5/1	
2	композиционное размещение эскиза на заданном формате	0/0,5	
3	идея (концепция) эскиза, грамотное прочтение творческого источника	0/1	
4	оригинальность композиционного решения модели костюма; индивидуальный стиль рисунка	0/0,5/1	
5	колористика костюма и гармония цветовых отношений	0/0,5	
6	пропорциональность костюма	0/0,5	
7	качество графики эскиза декора	0/0,5	
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	

**Практическое задание заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по труд (технологии) профиль «Культура дома, дизайн и технологии»**  
**10 класс**

**Моделирование и изготовление женской одежды платьево-блузочного ассортимента с элементами декора**

Задание состоит из трех последовательных этапов

**Первый этап:** Моделирование заданной модели женского платья в уменьшенном размере на листе бумаги формата А4

- 1.1 Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз (табл. 1).
- 1.2 В соответствии с эскизом и художественно-техническим описанием (ХТО) (табл.1) нанесите новые фасонные линии, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы прилегающего платья и основы втачного рукава на листе **«Контроль практического задания»** (стр. 4). Используйте для этого слова, значки, стрелки и т.д.
- 1.3 Перенесите точно такие же линии фасона **на цветной лист** бумаги с изображением базового чертежа основы прилегающего платья и основы втачного рукава (стр. 5). Вырежьте детали выкроек из цветной бумаги для раскладки.
- 1.4 Наклейте выкройки всех деталей на листе **«Результат моделирования»** (стр. 6) в соответствии с указанным в правом верхнем углу **направлением долевой нити**.
- 1.5 **На всех деталях кроя** (выкройках) должны быть следующие обозначения: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), величина припусков на швы, количество деталей, местоположение петель.

**Второй этап:** Моделирование фрагмента заданной модели **«Переднее полотнище юбки (ППЮ)»** женского платья (стр. 7, рис. 1) в натуральную величину и изготовление лекал

- 2.1 Перенесите линии фасона на лист с изображением базового чертежа левой и правой частей переднего полотнища в натуральную величину в соответствии с ранее выполненными действиями. Вырежьте детали выкроек для построения лекал (при необходимости).  
Базовый чертеж ППЮ представлен на двух листах формата А3 - левая и правая части, при необходимости склейте и получите цельковую нижнюю часть.

- 2.2 Разработайте комплект лекал с учетом запланированных припусков на обработку и выполнением правильного сопряжения срезов деталей (припуски швов), используя кальку или резец.

Лекала СЛЕДУЕТ изготавливать из миллиметровой или обычной бумаги.  
Лекала, изготовленные из кальки, не принимаются.

**Техническое задание:**

- Глубина складок в готовом виде – 2,0 см;
- Участок со складками боковых частей ППЮ расположить под 45° к долевому направлению материала;
- Вдоль низа центральных и боковых частей ППЮ расположена поперечная нить (нить утка).

- 2.3 На всех лекалах должны быть следующие обозначения:

- наименование детали;
- обозначение середины и(или) сгиба (при наличии);
- расположение долевой нити, конструктивные линии (например, линия середины);
- количество деталей (количество деталей заданной модели, а не только фрагмента);
- контрольные знаки (надсечки, метки);

- величина припусков на швы (намечены линии, указана величина припуска шва).

**Примечание:**

*Комплект лекал по окончании работы необходимо сдать вместе с готовым фрагментом изделия для оценивания членами жюри.*

**Третий этап: Изготовление (пошив) образца фрагмента заданной модели (стр. 7, рис. 1) женского платья.**

- 3.1 Расположите лекала на ткани в соответствии с направлением долевой нити, указанной на лекалах. Прикрепите лекала булавками к ткани.
- 3.2 Выполните **раскрой** всех деталей кроя.
- 3.3 Выполните **пошив** разработанного фрагмента заданной модели, используя ручные, машинные операции и влажно-тепловую обработку, а именно:
  - обработайте складки на боковых частях ППЮ;
  - обработайте рельефные швы ППЮ;
  - обработайте срез низа ППЮ.

**Примечание:**

*1) Внешний вид фрагмента заданного изделия должен полностью соответствовать техническому рисунку модели и художественно-техническому описанию (стр. 3, табл.1), рисунку фрагмента (стр. 7, рис. 1) и техническим требованиям в п.п.2.2 (при их наличии).*

*2) При пошиве можете воспользоваться рекомендованной технологической последовательностью изготовления, приведенной ниже (стр. 7), а также схемой обработки (стр. 8, рис. 2), или применить свой метод изготовления, не ухудшающий качество и полностью соответствующий заданному внешнему виду фрагмента модели женского платья.*

*3) Сопряжения всех соединений (припуски швов, складок и др.) при выборе любого метода обработки должны быть построены верно (входить в швы соединения).*

- 3.4 Выполните **декорирование** разрабатываемого фрагмента заданной модели **перед началом пошива или после (на усмотрение участника).**

3.5 При выборе места декорирования фрагмента платья, учитывайте композицию, цветовую гамму, пропорции и целесообразность.

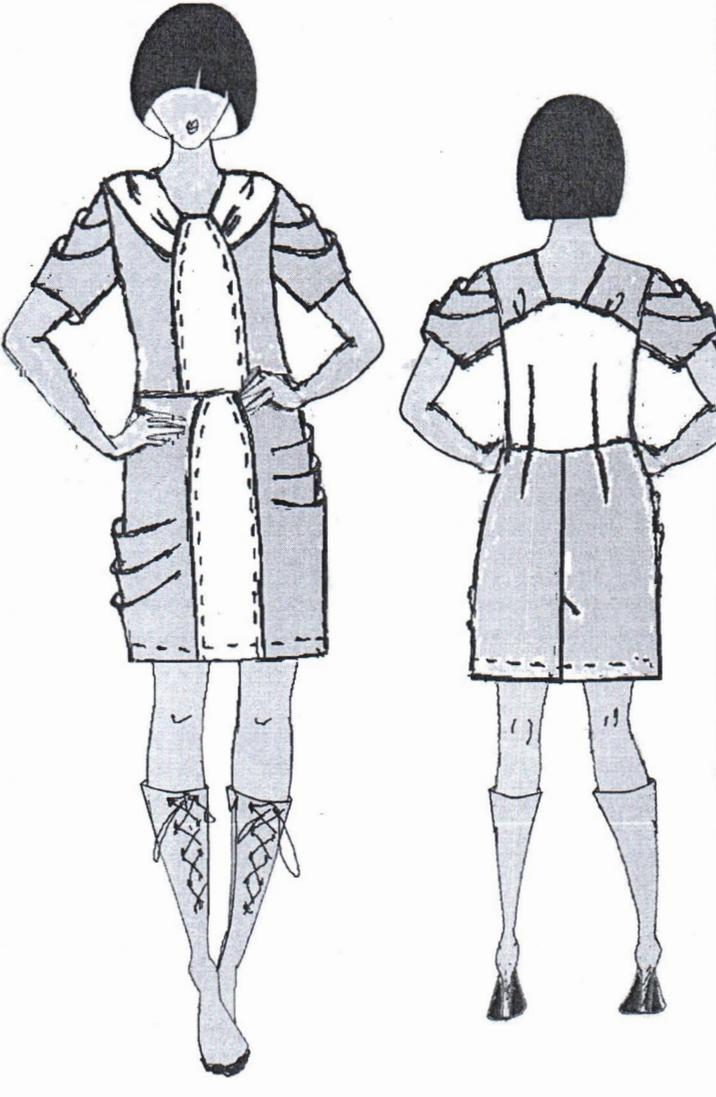
3.6 Для декорирования можете выполнить эскиз на лекалах, в соответствии с его месторасположением на изделии (на усмотрение участника), что поможет принять правильное решение.

**3.7 При выполнении декора:**

- с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка **можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них;**
- на вышивальном оборудовании использовать минимум **2** элемента вышивки.

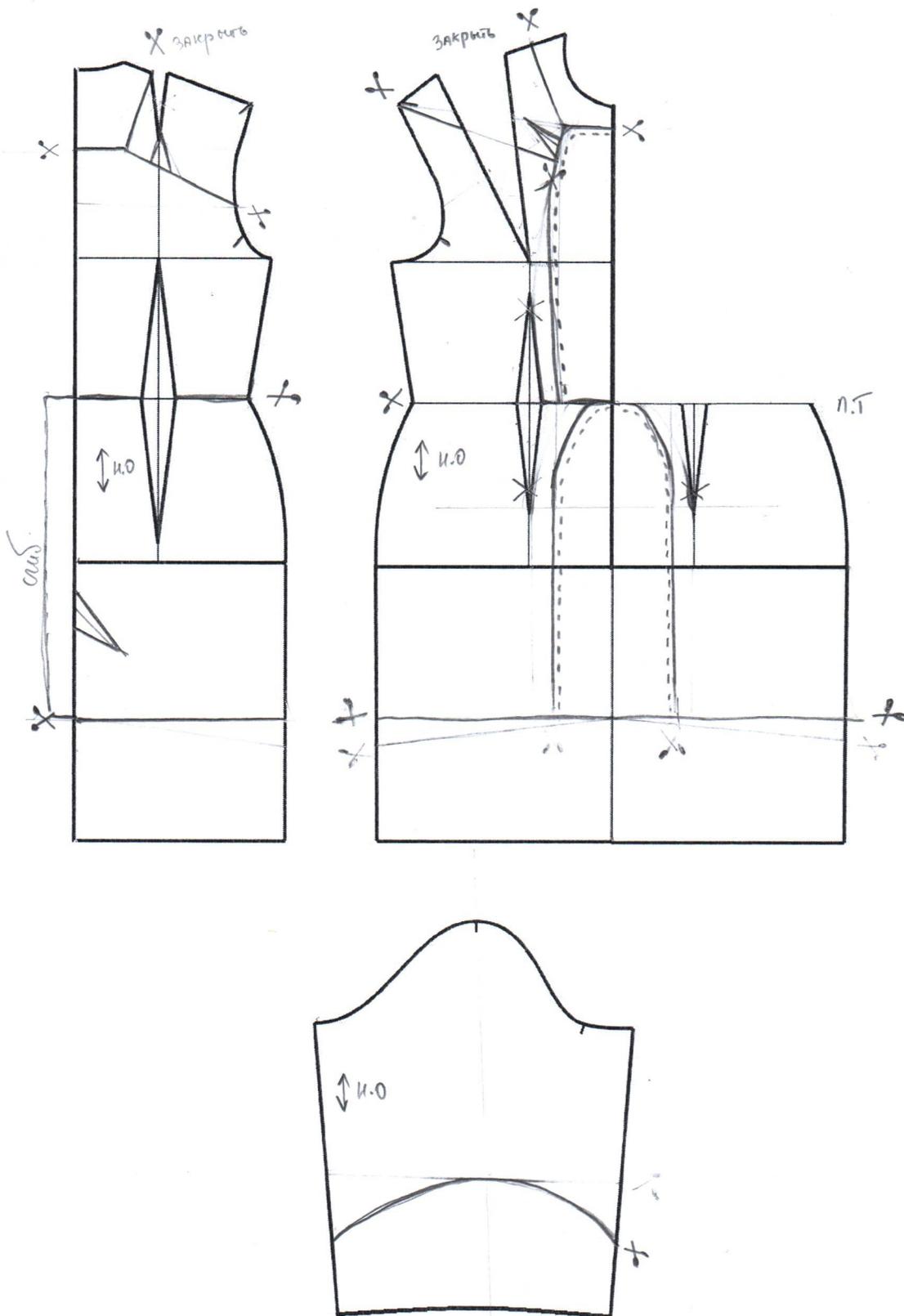
3.8 По завершении выполнения задания или времени, предусмотренного на его выполнение, сложите все листы задания, листы приложений, лекала и выполненное изделие в канцелярскую папку-конверт и сдайте организаторам.

Таблица 1 – Технический рисунок и художественно-техническое описание модели

Технический рисунок модели	Художественно-техническое описание
	<p><b>Платье</b> женское из гладкокрашеной хлопчатобумажной ткани полуприлегающего силуэта; длиной выше колена на 7 см; отрезное по линии талии. ✓</p> <p><b>Перед</b> – с трапециевидным вырезом по горловине (длина поперечного края 8 см); с рельефными швами, выходящими из угла выреза горловины, проходящими через центр груди и доходящими до талии; с отлетной деталью, обтачанной по нижнему краю, входящей в плечевые швы рельефные швы, и горловину, с мягкой встречной складкой по линиям соединения с плечевыми и рельефными швами. ✓</p> <p>Нижняя часть отлетной детали переда – без складок.</p> <p><b>Спинка</b> – с трапециевидным вырезом по горловине, с <u>притачными кокетками</u>, на продолжении поперечного края выреза; с талиевыми вытачками.</p> <p><b>Рукав</b> – втачной, короткий, с двумя односторонними мягкими драпирующимися складками, выходящими из проймы переда и спинки</p> <p><b>Юбка</b> – состоит из двух полотнищ.</p> <p><b>Переднее полотнище (ППЮ)</b> – с отрезными боковыми частями, расстояние между рельефных швов по линии талии 8 см.</p> <p>Боковые части ППЮ – с тремя мягкими односторонними складками, выходящими из боковых швов на разном уровне.</p> <p>Расстояние между складками – 2 см.</p> <p><b>Заднее полотнище (ЗПЮ)</b> – с талиевыми вытачками и средним швом, заканчивающимся шлицей</p> <p>Горловина обработана обтачками.</p> <p><i>Вдоль низа юбки проложена строчка на расстоянии 2,5 см.</i></p> <p><i>Вдоль рельефных швов переда и ППЮ проложена отделочная строчка на расстоянии 0,5 см.</i></p> <p>Центральная часть переда и ППЮ, спинка и верхняя отлетная часть переда выполнены из отделочной ткани.</p> <p>Рукава, верхнюю отлетную часть переда, боковые части ППЮ построить методом разведения базовой выкройки.</p>
<p align="center"><b>ЗАДАНИЕ ПО ДЕКОРУ</b></p> <p><b>Переднее полотнище</b> должно быть декорировано в любой технике <b>в тональном сочетании</b> с цветом тканей.</p> <p>Место расположения декора (<b>центральная или боковые части ППЮ</b>) выбрать самостоятельно.</p> <p>При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка - <b>можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них.</b></p> <p>При выполнении декора на вышивальном оборудовании использовать минимум <b>2 (два) элемента вышивки.</b></p>	

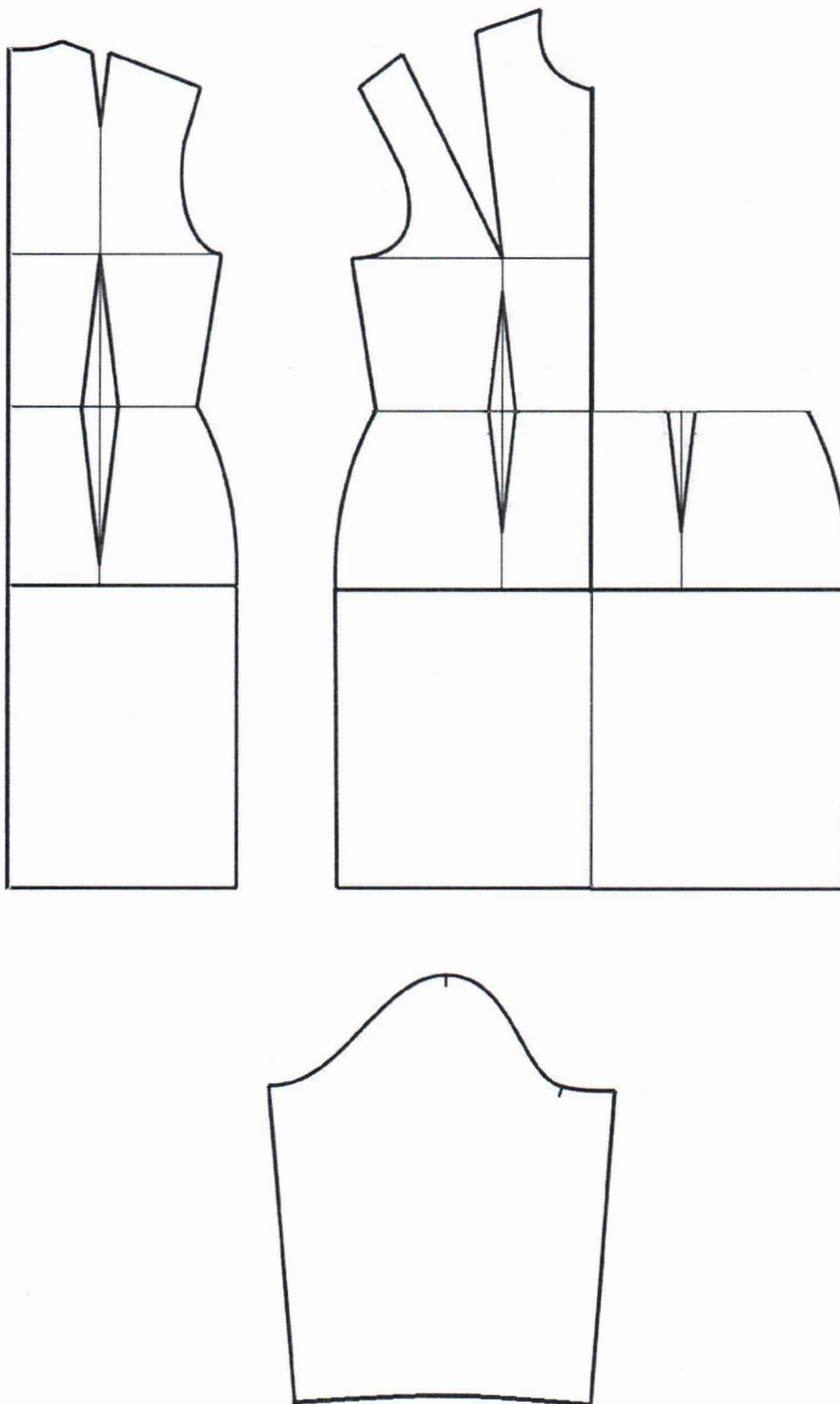
## Контроль практического задания «Моделирование платья».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы платья и втачного рукава.



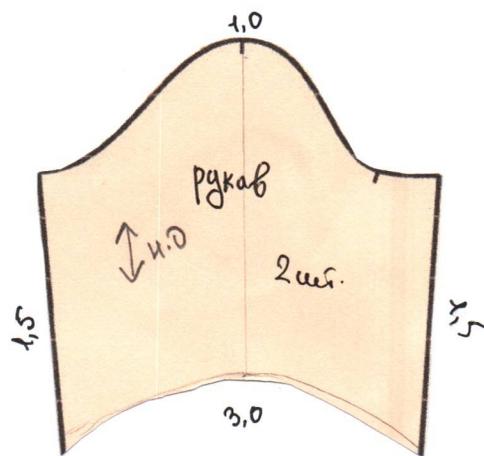
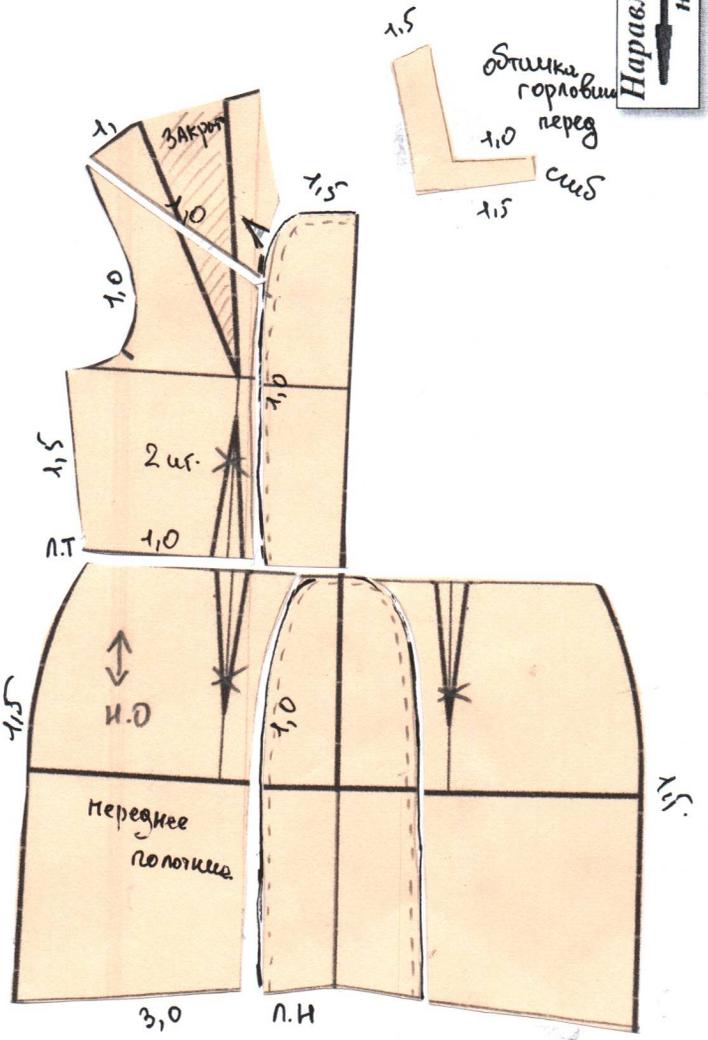
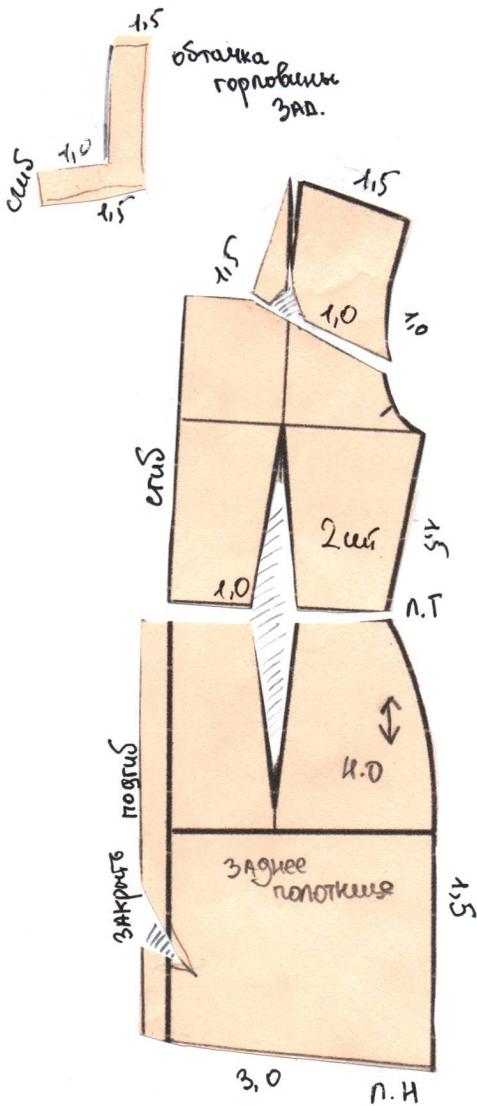
**Базовый чертеж основы прилегающего платья с втачными рукавами  
для моделирования**

Лист из цветной бумаги для вырезания деталей выкроек.



Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).  
 в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.

Направление долевой нити  
 на выкройках



Заданный фрагмент модели женского платья для разработки лекал и пошива  
**«Обработка ПЕРЕДНЕГО ПОЛОТНИЩА ЮБКИ»**

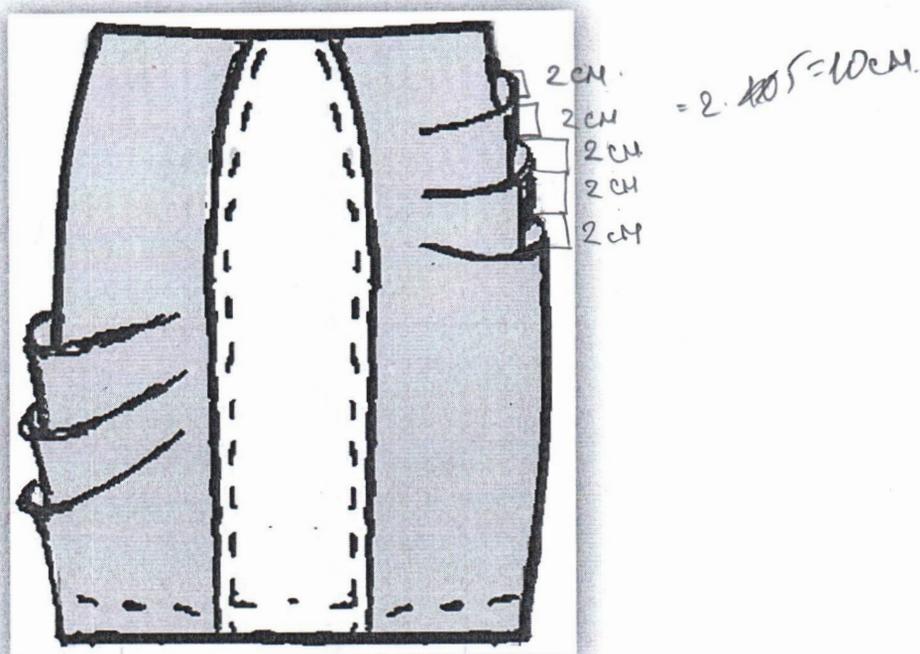


Рисунок 1 – Фрагмент платья. Переднее полотнище юбки

**Рекомендованная последовательность изготовления**

**Декорирование** разрабатываемого фрагмента заданной модели *выполнить перед началом пошива или после* (на усмотрение участника).

1. Заложить на боковых частях ППЮ мягкие складки вдоль боковых швов по надсечкам, закрепить строчкой на расстоянии 0,8-0,9 см от боковых срезов (рис.2).
2. Стачать рельефные срезы ППЮ, шва 1,0 см
3. Обметать рельефные швы ППЮ.
4. Заутюжить рельефные швы ППЮ к центру.
5. Проложить отделочную строчку вдоль рельефных швов на расстоянии 0,5 см.
6. Обметать срез низа ППЮ
7. Заутюжить припуск низа ППЮ
8. Застрочить низ ППЮ строчкой на расстоянии 2,5 см
9. Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку фрагмента женского платья.

Примечание. Срез талии и боковые срезы допускается не обметывать.

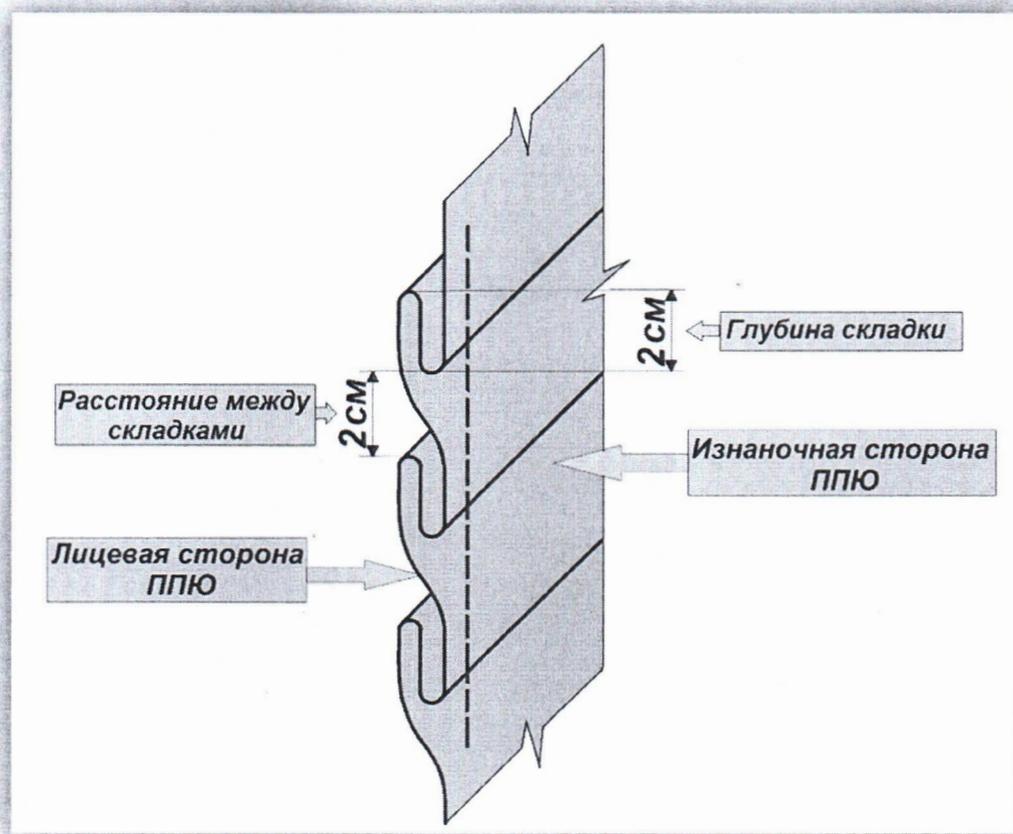


Рисунок 2 – Схема закрепления складок вдоль боковых срезов ППУ

**Таблица 2 - Карта пооперационного контроля для участников 10 класса.**

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	<b>Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы платья и рукава.</b>	<b>5,0</b>	
1	Уточнение длины платья и оформление припуска шлицы ЗПЮ	0,5	0,3
2	Уточнение боковых швов и талиевых вытачек в области линии талии. Нанесение на чертежи линии соединения юбки	0,5	0,4
3	Оформление выреза горловины переда и спинки	0,5	0,5
4	Работа с нагрудными вытачками переда и оформление рельефного шва	1,0	1,0
5	Нанесение на чертеж переда форму и местоположение отлетной детали	0,5	0,5
6	Работа с плечевыми вытачками спинки	0,5	0,5
7	Нанесение на чертеж спинки кокеток	0,5	0,5
8	Работа с талиевыми вытачками ППЮ и оформление рельефных швов	0,5	0,3
9	Уточнение длины рукава	0,5	0,0
	<b>Нанесение линий для построения:- вспомогательных деталей;- деталей, требующих изменения формы. Построение дополнительных декоративных деталей.</b>	<b>3,0</b>	
10	Нанесение на чертеж линий для изменения формы боковых частей ППЮ	1,0	0,0
11	Нанесение на чертеж линий для изменения формы рукава	0,5	0,0
12	Нанесение на чертеж линий для изменения формы отлетной части переда	0,5	0,2
13	Нанесение на чертеж линии для изменения формы кокеток	0,5	0,4
14	Нанесение на чертеж внутреннего контура обтачек горловины переда и спинки	0,5	0,0
	<b>Изготовление выкроек платья. Расположение выкроек на листе бумаги в соответствии с направлением долевой нити.</b>	<b>11,0</b>	
15	Выполнение полного комплекта выкроек	0,5	0,4
16	Правильное моделирование деталей (соответствие техническому рисунку и художественно-техническому описанию модели, соблюдение масштаба и пропорций). В случае симметричной модели следует разработать выкройки только для половины изделия. Максимально 8,0 баллов		
	<i>Центральная часть переда</i>	0,5	0,5
	<i>Боковая часть переда</i>	0,5	0,0
	<i>Спинка</i>	0,5	0,5
	<i>Кокетка спинки</i>	0,5	0,5
	<i>Рукав</i>	1,0	0,0
	<i>Верхняя часть отлетной части переда</i>	1,0	0,0
	<i>Нижняя часть отлетной части переда</i>	0,5	0,0
	<i>Центральная часть ППЮ</i>	0,5	0,5
	<i>Боковые части ППЮ</i>	2,0	0,0
	<i>Заднее полотнище</i>	0,5	0,3
	<i>Обтачки горловины переда и спинки</i>	0,5	0,5
17	Наличие названия и количества деталей на всех выкройках	0,5	0,3
18	Наличие контрольных линий на деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	0,2
19	Наличие необходимых контрольных знаков (меток и надсечек)	1,0	0,5
20	Наличие припусков на обработку каждого среза	0,5	0,5
	<b>Изготовление комплекта лекал заданного фрагмента платья</b>	<b>7,5</b>	
21	Выполнение полного комплекта <i>правильных</i> лекал заданного фрагмента	0,5	0,0
22	Все лекала правильной конфигурации, соответствуют модели и выполнены с припусками швов (max 3,5 балла) с учетом технических требований, указанных в задании и в художественно-техническом описании (ХТО)		

	- центральная часть ППЮ	0,5	0,0
	- левая боковая часть ППЮ	1,5	0,0
	- правая боковая часть ППЮ	1,5	0,0
23	Выполнены правильные сопряжения припусков швов и складок	1,0	0,0
24	Направления долевой нити на боковых частях ППЮ соответствуют заданию	0,5	0,0
25	Выбраны правильные припуски на обработку каждого среза с учетом технических требований, указанных в задании и в ХТО	0,5	0,0
26	Указаны названия и количество на всех деталях	0,5	0,0
27	Указаны контрольные линии на всех деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	0,0
28	Выполнены необходимые надсечки и намечены метки	0,5	0,0
	<b>Пошив образца заданного фрагмента платья</b>	<b>6,0</b>	
29	Соответствие выполненного фрагмента заданной модели (техническому рисунку модели и ХТО), учтены пропорции, форма, местоположение деталей	0,5	0,0
30	Правильное сопряжение швов, краев деталей и припусков складок	0,5	0,0
31	Качество обработки складок		
	- равные расстояния между складками по боковым срезам в соответствии с заданием ( $\pm 1$ мм)	0,5	0,3
	- равная глубина складок в соответствии с заданием ( $\pm 1$ мм)	0,5	0,2
	- складки закреплены вдоль боковых срезов	0,5	0,1
32	Качество обработки рельефных швов		
	- ровная ширина шва по всей длине ( $\pm 1$ мм)	0,5	0,0
	- качественное обметывание и заутюживание шва	0,5	0,0
	- качественная отделочная строчка - ровная по всей длине ( $\pm 1$ мм)	0,5	0,0
33	Качество обработки низа ППЮ с учетом технического задания		
	- ровная ширина подгиба низа ( $\pm 2$ мм)	0,5	0,0
	- качественное обметывание среза низа	0,5	0,0
	- качественная отделочная строчка - ровная по всей длине ( $\pm 2$ мм)	0,5	0,0
34	Качество окончательной влажно-тепловой обработки	0,5	0,4
	<b>Разработка и выполнение декорирования узла платья</b>	<b>2,5</b>	
35	Композиционное размещение элементов декора и декора на изделии. Согласованность с размерами изделия, соответствие пропорций <i>Примечание: При выполнении декора на вышивальном оборудовании: использованы минимум 2 (два) элемента вышивки</i>	0,5	0,0
36	Цветовая гамма	0,5	0,0
37	Создание единого смыслового образа. Соответствие общей концепции декорирования изделия	0,5	0,0
38	Оригинальность и сложность декора	0,5	0,0
39	Качество выполнения	0,5	0,0
	- При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка: качество строчек/стежков, крепления элементов, ВТО (при необходимости)		
	- При выполнении декора на вышивальном оборудовании: строчки не стянуты, нет перекрывания вышитых мотивов		
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>10,3</b>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования "Псковский педагогический комплекс"

**Проект по технологии по теме:  
«Будущее России: взгляд молодых! Я – дизайнер»**

Выполнила ученица 10В класса  
Логинова Марианна  
Руководитель: Крысенкова О. В.

Псков  
2025



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Организационно-подготовительный этап.....	4
1.1. Обоснование актуальности.....	4
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Анализ информации.....	5
1.3.1. Историческая справка.....	5
1.3.2. Выбор модели.....	7
1.4 Разработка идеи и концепции проекта.....	9
1.5. Выбор материалов.....	10
1.6. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений.....	10
2. Технологический этап.....	11
2.1. Соблюдение условий техники безопасности и культуры труда...	11
2.2. Выполнение технологических операций.....	12
3. Заключительный этап.....	14
3.1. Экономическая оценка.....	14
3.2. Экологическая оценка.....	15
3.3. Реклама.....	16
3.4. Оценка проделанной работы.....	17
4. Список литературы.....	18

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## 1.1. Обоснование актуальности.

С детства я мечтала заниматься чем-то творческим и интересным. В какой-то момент я осознала, что хочу стать дизайнером.

Дизайнер — это профессия, которая позволяет воплощать идеи и чувства в реальность, создавая что-то уникальное и красивое.

Существуют разные виды дизайнеров, такие как дизайнеры интерьера, графики, промышленный дизайнер, а также модный. Каждый из них вносит свою лепту в наш мир, создавая удивительные вещи, которые делают нашу жизнь более комфортной и насыщенной. Однако среди всех направлений, мне больше всего интересен модный дизайн. Я всегда была увлечена модой, следила за последними трендами и старалась создавать свои собственные образы. Я люблю наблюдать, как одежда и аксессуары могут подчеркнуть индивидуальность и настроение человека.

Поэтому я решила сделать для своей мамы что-то особенное — модный подарок: летнюю сумку. Но помимо того что я хочу чтобы мой подарок был стильным, я хочу чтобы он также был экологичным. Мы живем в эпоху, когда забота о природе становится все более важной, поэтому создание оригинальной летней сумки на лето решало бы не только вопрос стиля, но и вопрос об экологичности.

## 1.2. Цели и задачи.

Цель работы — создание летней сумки.

Задачи:

- Изучить информацию о сумках;
- Узнать историю возникновения;
- Определить необходимые характеристики изделия;
- Выбрать материалы и инструменты для работы;
- Изготовить сумку с соблюдением технологий и техники безопасности;
- Оформить проект.

### **1.3. Анализ информации.**

#### **1.3.1 Историческая справка.**

Сумки имеют долгую и разнообразную историю, уходящую корнями в древние времена. Первые сумки, вероятно, появились около 5000 лет назад в Месопотамии, и использовались для переноски различных предметов, таких как семена или украшения. Они изготавливались из тканей, кожи или растительных материалов.



В древнем Египте существовали сумочки, которые носили как символ благосостояния.

В Средние века сумки начали активно использоваться в Европе, где мужчины носили их на поясах, а женщины — как часть своего наряда.

С развитием моды в 18-19 веках сумки стали более разнообразными. Появились не только функциональные модели, но и стильные аксессуары.

В 20 веке с развитием промышленности появились новые материалы и технологии, что привело к возникновению множества дизайнов и брендов.



Сегодня сумки — это не только практичные вещи, но и важные элементы моды, отражающие индивидуальность и стиль владельца. Разнообразие форм, цветов и материалов делает их незаменимыми в повседневной жизни и мире моды.

### 1.3.2 Выбор изделия.

При выборе сумки, я рассмотрела следующие варианты:

#### *Сумка через плечо*

«+»

Удобство в ношении.

Освобождает руки.

Часто имеет различные карманы для организации.

«-»

Может быть неудобной для длительного ношения (особенно с тяжелым содержимым).

Не подходит под пожелания.



#### *Клатч*

«+»

Компактная и стильная форма.

Часто используется на вечеринках и мероприятиях.

«-»

Ограниченный объем (не вмещает много вещей).

Обычно не имеет ручек, что делает его менее удобным в ношении.



### **Сумка-шоппер**

«+»

Большой объем, подходит для покупок.

Простота и функциональность.

Легкость пошива

«-»

Часто не имеет жесткой формы, из-за чего содержимое может перемешиваться.



### **Дорожная сумка**

«+»

Часто имеет много карманов и отделений.

Хорошая вместимость и прочность.

«-»

Сложность пошива.

Может быть громоздкой.



### **Сумка-авоська**

«+»

Экологичность.

Вместительность.

Подходит под пожелания.

Не утяжеляет образ.

«-»

Содержимое может быть подвержено воздействию внешних факторов.



Исходя из изученных вариантов, я пришла к изготовлению сумки-авоськи. Она имеет свои плюсы и минусы, но является наилучшим решением и лучшим выбором сумки на лето.

#### 1.4. Разработка идеи и концепции проекта.



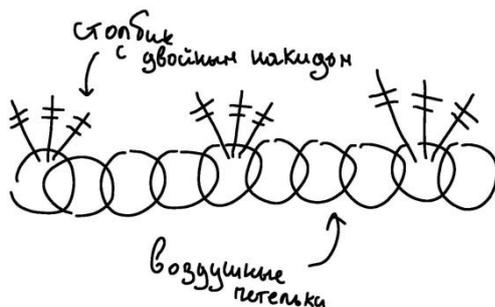
Изучая на просторах интернета различные виды сумок-авосек, я сохраняла их и изучала, какие конкретно детали мне понравились в тех или иных вариантах.

Чтобы создать идеальную сумку, я разработала концепцию и список того, что я бы хотела видеть в своем изделии:

1. Наличие узоров крупной вязки
2. Деревянные, округлые ручки
3. Вместительность

(возможность складывать в эту сумку документы формата А4)

При выборе узора я остановилась на столбиках с двойным накидом и стилизовала его.



## 1.5. Выбор материалов.

- Ротанг
  - Солома
  - Джут
  - Рафия
- Из материалов для изготовления была выбрана рафия. Изделия из рафии легкие и дышащие, идеально подходят для пляжа. Внешний вид изделий из рафии удовлетворяет все эстетические пожелания, а материал является достаточно прочным для изготовления сумки.

**Рафия** — это натуральное волокно, получаемое из листьев пальмы рафии, преимущественно растущей в тропических регионах Африки и Мадагаскара. Это волокно известно своей прочностью и гибкостью, что делает его идеальным материалом для различных декоративных и практических целей.

Рафия широко используется в производстве корзин, сумок, шляп, тканей и других изделий, в том числе в сфере моды и текстиля. Кроме того, из рафии создают аксессуары и элементы декора, поскольку ей можно придавать разнообразные формы и окрашивать в различные цвета.

Существуют разные виды рафий: натуральная и синтетическая (искусственная). Выбор я сделала в пользу натуральной рафии, она имеет ряд своих преимуществ, например прочность, гибкость, легкость, а что самое главное, экологичность.

## 1.6. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений.

1. Натуральная рафия
2. Ручки для сумки из дерева
3. Ножницы
4. Крючок

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

### 2.1. Соблюдение условий техники безопасности и культуры труда.

#### 1. Подготовка рабочего места

Чистота и порядок: Рабочее место должно быть чистым и аккуратным, чтобы избежать травм и улучшить концентрацию.

Освещение: Хорошее освещение, чтобы избежать усталости глаз и повысить точность работы.

Эргономика: Рабочие поверхности должны быть на удобной высоте, чтобы минимизировать физическое напряжение.

#### 2. Безопасные методы работы

Правильный подход к инструментам: Использование инструментов строго по назначению.

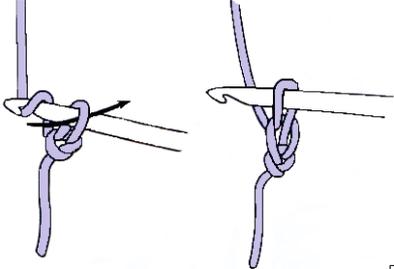
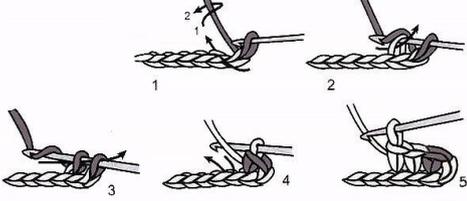
Техника резки и плетения: При работе с ножницами или другими острыми инструментами придерживаться безопасных методик.

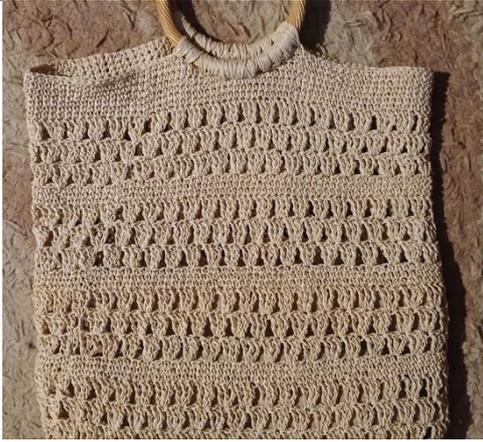
Работа с материалами: Следить за тем, чтобы материалы не были повреждены, что может привести к плохому качеству изделия.

#### 3. Утилизация отходов

Сбор и утилизация: Организация места для сбора отходов материалов. Правильная утилизация поможет поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

## 2.2. Технологическая карта.

N	Выполняемая операция	Графическое изображение	Инструменты и приспособления
1.	Набираем 7 воздушных петель		Крючок
2	Провязываем 50 рядов столбиком без накида		Крючок
3	Делаем «подъем» и обвязываем столбиком без накида по кругу 4 раза		Крючок
4	Делаем «подъем» и в одну петлю делаем три столбика с двойным накидом		Крючок

5	<p>Продолжаем вязать, делая пропуск между столбиками с двойным накидом в 3 петли</p>		Крючок
6	<p>Чередуем 3 ряда столбика с двойным накидом с тремя рядами столбика без накида. Всего 4 повтора.</p>		Крючок
7	<p>Провязываем ещё 4 ряда столбиком без накида, закрывая постепенно по центру для пришивания ручек от 3-х до 20 петель</p>		Крючок
8	<p>Пришиваем ручки</p>		Игла

### 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

#### 3.1. Экономическая оценка.

Наименование	Цена
1. Ножницы*	144
2. Крючок*	127
3. Рафия (натур.)	793
4. Ручки из дерева	341
5. Электроэнергия	5,42 р.*12=65,04 р.
<b>Итого</b>	<b>1199,04 р.</b>

Наименование\* - материал, стоимость которого не пошла в расчет себестоимости товара, так как имелось до начало работы.



Похожий аналог имеет цену 5920,116 р., что значительно больше, чем стоимость изготовления сумки самой.

Экономия составила 4721,076 р.

### 3.2. Экологическая оценка.

Моя плетеная сумка изготовлена из экологически чистых материалов, что делает её устойчивой и безопасной для окружающей среды. При желании, мое изделие можно распустить и сделать другое, что раскрывает возможность вторичного использования сырья. Листья пальмы, из которых сделана рафия, способны сами разлагаться в окружающей среде, что делает продукт еще более экологичным.



В нашей стране существует серьезная проблема с утилизацией бытовых и промышленных отходов. По статистике, на свалках, полигонах и в хранилищах накопилось около 86 миллиардов тонн твердых отходов, образованных в процессе производства и потребления. Из этого огромного объема всего лишь 5% перерабатывается или сжигается, в то время как остальная масса отправляется на свалки, усугубляя экологическую ситуацию. Работая с натуральными, перерабатываемыми материалами и создавая изделия, которые можно использовать снова и снова, моя плетеная сумка вносит свой вклад в решение этой проблемы. Она представляет собой не только стильный, но и экологически чистый аксессуар, который не наносит вреда природе и помогает сократить количество отходов.

### 3.3. Реклама.

Изделие изготавливалось как подарок, поэтому нет необходимости в рекламе.

Но если выпускать такое изделие как продукт для продажи, можно было бы представить следующую рекламу:



Реклама делалась по стилю «Vogue».

### 3.4. Оценка проделанной работы.

На протяжении всего времени, когда я работала над проектом, у меня появилось ощущение настоящего удовлетворения от работы в роли дизайнера. Я увидела, как идеи, которые я придумывала, превращаются в реальность, и это дало мне огромный заряд энергии и мотивации продолжать развивать свои навыки. Сам факт, что я смогла создать подарок для мамы, который является не только стильным, но и экологически чистым, делает этот проект особенно важным для меня. Я уверена, что этот подарок станет не только практичным аксессуаром, но и проявлением моей любви и внимания.



В целом, я могу с гордостью оценить проделанную работу. Я получила возможность углубиться в мир дизайна, развить свои творческие способности и создать что-то действительно значимое. Создание сумки для мамы стало не просто проектом, а важным шагом на пути к моей мечте стать дизайнером, который заботится о окружающей среде и создает уникальные вещи. Я уверена, что этот опыт вдохновит меня на новые творческие достижения в будущем.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Симоненко В.Д. Технология. Учебник для 6 класса. – М.: Вентана-Граф, 2000.
2. Вязание мотивов крючком: шаг за шагом. Самый наглядный самоучитель | Михайлова Татьяна Викторовна, 2023
3. Азбука вязания. Издание обновленное и дополненное (новое оформление) | Максимова Маргарита Васильевна, 2024
4. Вязание из рафии | Annetta\_handmade [https://vk.com/annetta\\_handmade](https://vk.com/annetta_handmade)
5. <https://lesrosesdechantal.ru/blogs/blog-o-floristike-rozah-i-dekore/rafiya-chto-eto-kak-ona-ispolzuetsya-vo-floristike>
6. <https://trychatgpt.ru/>
7. <https://www.livemaster.ru/tag/item/29124089/avoska-iz-rafii>
8. <https://hobyt.ru/blog/masters/sumka-iz-rafii/>