

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Некрасов Н. А.	1
Письмо 1.2.	Туркеев М. С.	1
Краткий комментарий: Н. А. Некрасов негаталия в «Современника» а в имени Спасское или М. С. Туркеев.		
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	«Торе от уша»	1
П. Вайль, А. Генис «Мещанская...»	«Мёртвые души»	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Эпиграф	1
3.2.	шутка	—
3.3.	скороговорка	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих

Генерал Сми

Задание №4					
Шифр работы 10-8			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
27,5	10	9	9	4	59,5
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Семченко М.И.		Петрова Н.Е.		Н.В. Малышонкина	

Задание №5					
Шифр работы 10-8			Класс 10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
5	5	3	6	3	22
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Семченко М.Т.		Петрова Н.Е.		Н.В. Малышонкина	

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

№4.

Анализ стихотворения,
Стихотворение Вильма
Кадмогий — поэтическое
произведение, проводящее
необыкновенную параллель

между природой и литературой. Автор
можно заметить между музой повседнев-
ной жизни и живой природой и удачно
сравнивает с литературными элемен-
тами и произведениями.

Стихотворение написано двустиш-
ными ямбами с помощью перекрёстной
рифмы. Поэтика использования шире
слов, благодаря которой на первый взгляд
совсем не рифмуемые слова соединя-
лись в красиво звучащие строки.

Первая строфа рассказывает нам о
птицах и небе, их взаимодействии и
визуальном друг на друга. При описании неба
автор использует приём олицетворе-
ния, помогающий передать обширность
и величие, ведь небо удаётся "с лёг-
костью сосчитать" птиц. Птицу "Вильма
Кадмогий с помощью эпитетов назвала
"верным, безмятежным, вечным", а при
использовании метафоры сравнивает
их полёт со стихом из слов.

Вторая строфа погружает нас в
живую жизнь природы, показывает
её беспрерывный ритм. Автор олицетворяет
ветер, назвав его "языком" в виде листь-
ев. "Листья Кадмогий сравнила с
шешуарамми. Меандры — это воспомина-
ния, рассказы, а (*) поэма замсан-
ные. Ветер часто ассоциируется со
старшим, почтенным человеком, ведь он

Мною где быш, имеет большой жизненной

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

отит. Возможно, именно через лексикал ветер пы-
таемся нам раскрыть
свою собственную историю,
достойную мамуаров! Ре-
да "мимит" также бла-
годет паром" — ей творение. Поэтесса
подчеркнула что река несет дожде
воды её воды вытывают в себя исто-
рию многих дней, о которых она и со-
общает нам.

Мимит — история многих времён,
начиная с древних, как только люди научи-
лись писать. Горы формируются столетия-
ми, поэтому именно они способны напи-
сать историю, ведь много, видели сами.
Об этом нам говорит автор в третьей
строфе. Как и короткие японские сти-
хи, затрагивающие различные стороны
жизни, например, любовь. К романсиерам
мы обращаемся за гарантией на любовь,
ища в этом ответы на возникающие воп-
росы, мимит для размышлений, как и в
 хокку. Словно романист так же ман, как
и фармер японских стихов. В этой
строфе автор понимает какой мир
вокруг нас огромный, а также приходит
к выводу о том, что её более нравит
малую реку, поэтому называет её "кан-
цей".

В четвёртой строфе Ойса Кадзюши
использовала метафору, назвав поход-
ку человека, идущим к жизни "книжкой
фрэнкой". "Возможно, автор имела в
виду жанр путешествия, в котором
пробовали себя многие известные

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

русские авторы. Либо же
сречь о путевых заметках.
Для этих публикаций ав-
торы собирали материал
в своих поездках, ссылаясь,
путешествиях, поэтому

и "дорожная письменность". Луч свинца
в оформлении сравнивается с дымной
тисью. Вразительную характеристику
ему придаёт эпитет "осторожный".

В последней строке автор ссылает-
ся на первую, в которой упоминались
тисью. Эпитет "осторожный" показывает,
что слова свободно складываются в
текст, с лёгкостью образуют сюжет,
который сына надтогой сравнения со ста-
ей. Автор также рассказывает о том,
как ей легко пишется, что она врож-
новляется природой и тем, как всё
в ней устроено и свободно существует.
Разговорное слово "важно" в послед-
ней строке отчётливо выражает заин-
тересованность поэта в наблюдении
за миром и в своей работе.

Подводя итог можно сказать,
что стихотворение "Надтогой"
это множественные сравнения ин-
тересные метафоры и выразительные
эпитеты. Оно можно считать параллель
литературы и природы, показывает
их тесную взаимосвязь и говорит о
том, как в мире всё поэтически и
художественно устроено.

28-10-9-9-4

27-10-9-9-4

л.з.

Рисунок 1, первый дым.

Эпизоды для трейлера: Знакомство
Светлана Барарова с графикой и её ишаг-

59,5

3

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

шей сестрой Катей;
общение Базарова с гра-
финей; свидания Арка-
дия Кирсанова с Катей,
разговор между графин-
ей и Свением про лю-
бовь; мамина Свения (без покаяния
чтобы сохранить интригу до кон-
ца).

Исходя из этого, могу сказать,
что этот фильм выйдет менее
динамичным. Из-за девушки на перед-
нем плане чувствуется, что в филь-
ме большое количество «экранного вре-
мени» уделено любовным переживаниям,
размышлениям героев чтобы сделать
фильм более интересным, прожитым
персонажами понятием любви,
внутреннюю психологию. Фильм в
художественных оттенках намекает на
некоторую любовную линию прожитую
мелкими шажками героев, не-
спешную атмосферу происходящих в
фильме событий, поэтому в третьем
реже необходимо уделить внимание любов-
ным эпизодам и показать, что для
кого-то это закончится мучением
одиночеством и смертью, а для кого-то
есть шанс стать счастливым. Для
этого перед кадром с мамой Свения
можно вставить кадр со свадьбы Ар-
кадия и Кати, не показав лица моло-
дежи для интриги.

Второй фильм.

Эпизоды для Преймера; приезд Аркадия
Кирсанова и Свения Базарова в дом Ки-
сановых; общение Базарова с графиней;

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

дочь Евгения Барарова
 и брата Николая Курса-
 нова; свадьба Катя и Ар-
 кадия; отъезд Евгения из
 дома Курсаковых.

Ариша выпущена в
 светлых оттенках, на ней

изображено много героев и событий фильма, поэтому пример должен быть динамичным, разнообразным, с быстрой сменой кадров без утраты внимания определенной теме. В примере небадрено наказаны как можно больше разных событий, настроений зрителя на быстрой смене и многообразии сюжетных линий. Поэтому я выбираю эпизоды, способные передать динамику фильма.

Закадровый текст к первому фильму.

Часто ли в вашей жизни случаются встречи, способные сильнее всего повлиять на судьбу? Девушки из светского общества и молодые люди, приехавшие в родовое имение Курсаковых. Они вкружат друг другу голову, но чем это обернется? Погрузимся в любовную трагедию в холодных оттенках. Есть ли в ней место настоящей любви и счастью? Кому испытание любовью принесет радости семейной жизни, а кого погубит? Есть ли место свету в этих душах, истерзаных собственными мучениями? В родовом имении тоже неспокойно. Давящие своими проблемами, Евгений и Аркадий не сразу замечают интриги вокруг. Здесь найдется место ненависти и запретной любви, друзьям и врагам. Но как понять, кому здесь можно доверять, а кому следует незамедлительно

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Бросим ли перчатку вызова?
 Как разобраться во всем
 этом, когда внутри разгорает
 ся конфликт между серд-
 цем и разумом, душой и
 телом? Удасится ли ре-

шить эту захватывающую любовную
 головоломку, не померев себя? Когда
 краски сходятся с каждым днём, герои
 не теряют надежды на счастье, пусть
 и призрачную? Справятся ли они с тем,
 что приготовила сама судьба? Сердцу
 не прикажем, поэтому разобраться с
 любовными проблемами придется са-
 мостоятельно.

22 (5-5-3-6-3)

22 (5-5-3-6-2) / 22