

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2024 – 2025 учебный год
Региональный этап
9 класс
Лист ответов

Задание №1

NN	Ответ (да / нет)	Баллы
1. М.В. Ломоносов, будучи реформатором...	нет	1
2. История бедной Лизы...	нет	0
3. В.А. Жуковский-переводчик известен...	да	0
4. Множество цитат из «Горя от ума»...	да	0
5. Д.И. Фонвизин, присутствуя на первом ...	нет	1
6. Известно, что М.Ю. Лермонтов был ...	да	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2

Участники шахматной партии	Название произведения, автор	Баллы
1. Ольга Карина	"Евгений Онегин"	2
2. Владимир Ленский	А.С. Пушкин	
Комментарий: Эпизод с игрой в шахматы происходит в доме Каринных. Ленский бьет пешкой собственную ладью из-за рассеянности, вызванной влюбленностью в Ольгу.		1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3

Название произведения	Автор	Баллы
"Ревизор"	Н.В. Гоголь	2
Комментарий: Считаю, что в основу спектакля легло произведение "Ревизор" (комедия), так как название сцен очень точно называется на это (в особенности, "Совещание", "Взгляды", "Кадриль" и "Беспримерная комедия").		1
Суммарный балл за задание №3		3

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Шифр работы <i>09-04</i>				Класс <i>9</i>		
Задание №4						
К1 0 – 10	К2 0 – 15	К3 0 – 5	К4 0 – 5	К5 0 – 7	К6 0 – 3	Итого
<i>10</i>	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>44</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>М (Иванова)</i>		<i>М</i>		<i>С</i>		
		<i>М. Г. Мухомов</i>		<i>С. Ю. Юрик</i>		

Задание №5				
К1 0 – 2	К2 0 – 10	К3 0 – 3	К4 0 – 2	Итого
<i>2</i>	<i>7</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>	<i>14</i>
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>М (Иванова)</i>		<i>М</i>		<i>С</i>
		<i>М. Г. Мухомов</i>		<i>С. Ю. Юрик</i>

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков ул. Яна Фабрициуса, д. 24 т. 66-19-80

Задание 4.

Искусство... Цель искусства - поселить в человеке какую-то идею, заставить задуматься о прекрасном или пороке, подумав о своих поступках и о поступках других людей. Настоящее искусство требует за душой и дает толчок к какой-то внутренней или внешней деятельности в человеке. Искусство может повлиять на мировоззрение человека или на его поведение со временем. Искусство дает возможность поверить во что-то (в то прекрасное, что находится в нашем мире, в то, что человек в состоянии изменить свою жизнь и мир окружающий к лучшему, и в то, что в нашем мире есть светлое).

+
магара

"Искусство" - такое название носит рассказ Аркадия Букова, однако автор использует его скорее, скорее пронализ, нежели всерьез, и даже в процессе анализа, мы разберем, почему, а также то, как весь текст автора пронизан оптимизмом.

✓
магара

Вс.

В самом начале рассказа А. Буков пишет о том, что девочку Катю впервые увидел в театре. Он описывает ее как очень взрослую девочку ("форменная и строгая") и где-то даже преувеличивает, повторив у рта в рот "как" и "какой" ("какая форменная...", "как замечательна Катя...", "какие пальчики..."), но при этом автор, будучи нарочно, использует очень красивую "детскую", милую и что-то даже наивную о том, что Катя - ребенок. Это выражается как в крайних описаниях ("радкими ребрышками запяток...", "маленькое сердечко"), так и в ее поведении: ведет себя как взрослая Катя ведет себя как старуха (как ее называет человек в театре), и ни разу (до инцидента в театре) не называет своего отца "папой", обращаясь к нему только по имени или по имени-отчеству ("...за меня и бой за него..."), однако все ее проявления "взрослости" можно назвать лишь детскими

магара

+

умница

①

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

цели искусства.

Какая снова становится ребенком
вышла врослой, когда кричит: "мама,
не давай ей продавать!.. мамочка!.. Ре-
бенок верный проехожающему, ребенку
это не безразлично, однако ее никто не
понимает: автор не понимает, как девочка могла
вдруг поменяться так резко, мама не понимает, как
она могла так буквально все воспринять, а другие зри-
тели лишь смеются. Вера Катю ругается в той же
мент, когда она видит Замошанского в его фартуке. Но
когда она видит безразличие авторов к своему делу: пред-
ставление только-только окончилось, а Замошанский уже
сидит весь устал, и его коллега уже как-то пере-
двинулся. Здесь автор снова использует "критическую" лексику
для того, чтобы показать авторам "наших дней": "У девоч-
ки мое ("исчерпано откровеннейшей жареной колбасой...")
от того, что она видит: "мозг уже стало пошевелить,
красное...", "покажи мне на минутку...", "широчина шеек...".
Она видит вовсе не дядю Колю, а лишь безразличного
абсолютно ко всему человека (ему все равно, когда она
улыбнется своей сусалке, и ему все равно, хорошо ли
он делает свое дело). Именно поэтому Вера Катю ру-
гается и она грустно и разотарованно говорит: "про-
давай же."

Кодовая книга, которую еще скажишь, что по моему мнению
наиболее правильным написанием названия рассказа
будет именно написание в кавычках ("Искусство"), для
того чтобы подчеркнуть критику автора и исполнителя
или аудитории. Рассказ А. Букова вовсе не об искусстве,
а об искусстве искусства, ведь оно должно оговори-
вать, а не разотаровывать (особенно детей).

10/15/5/5/7/2 ⇒ 44

10/15/5/5/7/2 = 44

В работе дается обстоятельный анализ рассказа,
приведен, охватывающий разные уровни текста.
Было проанализировано поведение
персонажей, выписаны реальные материалы
хорошо прописана сск. и др. 3/5

DV

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

Задание 5.

"Одинокая душа русской литературы".

Михаил Юрьевич Пермяков - один из величайших поэтов русской литературы, стоящий в одном ряду с Пушкиным. Он создал множество лирических и драматических произведений, и даже драматических, и он мог бы создать еще, если бы не ранняя смерть.

Книга вступила посвящена поэтическим произведениям Михаила Юрьевича. Давайте рассмотрим на примере В. А. Кокуркиной (рис. 5). Она была влюбленной Пермякова и наверняка, написала на его произведения. Любовная лирика является одной из важнейших составляющих поэзии. Наиболее известным стихотворением автора на тему любви является "Я не утворю пред тобой...". Оно посвящено любви, но любви безответной, любви, приносящей боль. Если рассмотреть другие произведения Пермякова на эту тему, то можно заметить, что тема любви написана именно о несчастливой и безответной любви, об одиночестве.

Однако автору было интересно одиночество не только в плане любви, но и в плане творчества, классическая тема "поэта и одиночества". Обратимся к следующему экзотексту - теме ранней лирики, принадлежащей М. Ю. Пермякову (рис. 1). Как нам известно, раннее творчество писателя развивалось для того, чтобы можно было реализовать во всем действии то, что происходило на сцене. В примерно в начале 1900-х годов на сцене славной оперы Михайловым, а на сцене - оперное общество. Тогда на этой экзотексте, сразу вспоминаем стихотворение Пермякова "Нуртальский сонет и гитальное". Чувствуя себя одиноким не только весь век, страдающий от неразделенной любви,

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

но и исайишь, не находящий конешно
книга ой книжка.

Обратилась к книжке по предмету
эпопею — "Дарьяловское чудо"
(рис. 6). Картина, изображающая бес-
крайне широкие возвышающиеся горы, каменную
каму о... "Демон". "Демон" — книга, занимающая
особое место в творчестве Михаила Юрьевича. Она
имеет много произведений, но все же с детства
до ужаса прекрасна, а шрифтский черт, демон, точно
как же другое.

Книга Вячеслава на этом подходит к концу, одна-
ко всякая книга о великом человеке М. Ю. Пермяков-
ва продолжит жить. Его одинокая и неслыханная ду-
ша подарена русской литературе великим много-
прекрасным произведением, чтобы их можно было
просто так забыть.

$$2 + 7 + 3 - 2 = 14$$

14

Работа соответствует всем критериям

$$2 + 7 + 3 + 2 = 14$$

$$2/7/2/3 = 14$$

Работа выполнена на высоком уровне.

Оригинал сдать театральней. Труды со стих-ами
"пуришес, читай и писатель" не обидела