

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
9 класс
Лист ответов

Задание №1

| № рисунка | Фамилия писателя | Балл |
|---|------------------|------|
| Рис. 1 | Фердинанд... | 1 |
| Краткий комментарий: Это автор «Док Кикота...», есть дружба и рыцарь на коне, судя по | | |
| Рис. 2 | А. С. Пушкин | 1 |
| Краткий комментарий: Раскрытая книга, цилиндр пушкинской эпохи | | |
| Суммарный балл за задание №1 | | 2 |




Задание №2




| Автор, статья / эссе | Название литературного произведения | Балл |
|------------------------------------|-------------------------------------|------|
| С. Шаргунов «Космическая...» | «Горе от ума» | 1 |
| В. Набоков «Государственный...» | «Шинель» (Н.В. Гоголь) | 1 |
| Суммарный балл за задание №2 | | 2 |

Задание №3

| № задания | Термин | Балл |
|------------------------------|-------------------------------------|------|
| 3.1. | ассоциация по (созвучие) | 1 |
| 3.2. | гипербола | 1 |
| 3.3. | Элеия | 0 |
| Суммарный балл за задание №3 | | 2 |

Подписи проверяющих

| Задание №4 | | | | | |
|--|------------|---|------------|--|------|
| Шифр работы 9-4 | | | Класс 9 | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итог |
| 29,3 | 9,3 | 10 | 9,6 | 5 | 63,2 |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
|  | |  | |  | |
| Л.А. Юрук | | Н.П. Иванова | | У.В. Слободская | |

| Задание №5 | | | | | |
|---|----|---|------------|---|------|
| Шифр работы 9-4 | | | Класс 9 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итог |
| 3 | 7 | 6,5 | 4 | 4 | 24,5 |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
|  | |  | |  | |
| Л.А. Юрук | | Н.П. Иванова | | У.В. Слободская | |

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

Задание №4.

Анализ прозаического текста
 ("После театра" А.П. Тихова)

После публикации произведения Карам-
 зина "Бедная Лиза" случилась катастрофа: была
 "эпидемия" самоубийств девушек, страдавших от любви.
 Она прекратилась лишь тогда, когда у "места гибели"
 Лизы поставили табличку с надписью: "...Попитесь,
 девочки, в пруду довольно места". Эти слова были
 превращены модницей, романтической, чуть ли не героине-
 ским поступок в смелую попытку шуметь и образу-
 шим барышней. В самом деле, шех - лекарство от
 приворства, много поурасовили, тупости. Эта тема
 важна в рассказе А.П. Тихова "После театра",
 стоит забывать, что в жизни он был и писателем, и
 врачом.

Качеством рассказ с приюта шальной гротески,
 Кики Земляной, юной из театра, где убили "Евгения
 Онегина" Вуржовичем, она ~~решает~~ ^{решил} написать письмо, как
 Татьяна, но вот только с самой первой строки она ~~стала~~
^{писала} не так. Татьяна качалась: "А вам свободо- чего же
 боле?" а Кики ^{наде} эмоционально ^{и уверено} заявляет: "...вы меня не
 любите, не любите.", как будто пыталась кого-то убедить.
 Она смеется: всё-таки, её письмо - игра, приворство.
 и быть кинобомбой и исчадком - как это интересно!
 узнает Када. Её мысли обжигаются бы прямой
 речи, автор словно находится в её голове, видит
 её мысли. В своём письме Кики ^{наде} поурасовит
 чужому слову, "романтизм" выражением, противопоставляет
 аурасма и стол, возвышал его и ^{свою} ~~личность~~ ^{личность},
 Кетати, распространённой приём в любовной лирике?
 В рассказе есть фраза: "...как будто Када смотрит
 сквозь призму". Сперва она думает своей головой, ^{но}
 вскоре вышвырнутые чувства, события, захватывают
 и в её, и, расправившись, она мечтает. Героине фрагментирует,
 гиперболизирует своё несуществующее горе, гов выкидывает:

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 06-19-00

"Ах, если бы я умерла!", её размышления
льбно навелена романтическими и сентимен-
тальными сюжетами. У неё богатая
фантазия.

Своего призыва воспринимая Каю мы
видим и её померанников: офицера Горного и студента
Груздева. У них в некоторой степени и говорение франшизм:
двигали Горного выше и духовней, чем разговоры Груздева
(грибы растут на земле). Горный ^{открыто} любит музыку,
недаром в любви к Каю он объявляется в симфоническом
собрании. Груздев улавливает окружающую разговорам,
"умными" беседами. Каю считает, Горный очень талантлив,
страдает оттого, что хочет показать свою страсть к
музыке, и если бы мог, был бы ~~муж~~ пианистом. Груздев
в её словах - умелый человек, говорит, много записал
теплого. Однако студент рассказывает ^{вежливо} неслыханные
анекдоты о пивотевце, а Горный ^{и фразеологией} правда ли настолько хорош
в искусстве Каю, как прошии чеховской "Торжественный", уверяя,
что ^{у неё} её знакомых души великие таланты, потенциалы.
Её самой приземлённый Груздев правится больше, чем
Горной, которая пока тот говорит о любви, она замечает
визажки и скандалы, почти как Евгений Онегин, которого
в театре интересуют только котлетки и закушанная пицца.

С самого начала Каю решает писать письмо,
спешит вспомнить о мужчине, в конце решает любить
Груздева, хотя при этом все равно терпит контроль со
своей, то забывает, то вспоминает что-то не то.
Она не любит никого из двух адресатов письма, поэтому
мысли распыляются, хочется узнать о судьбе, быте.
Ошибка Каю в том, что когда решила полюбить кого-то,
это чувство непоколебимо разнулу (вспомнил ту же "Дашу
с собачкой").

Каю еще юна, инстинктивно, чувствительна
какой-то, что обстановка вокруг меняется вместе с
её эмоциями - с ней дрожит и стол, и стекло на лампе.
В рассказе появляются и запахи (пальто), и цвета
(раузи), и картины природы (сага, темнота, шестого неба

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА
180004 г. Псков
ул. Яна Фабрициуса, д. 24
т. 66-19-80

, звезду"), и необычные ощущения ("будто в
окно ударила ветка") - в сознании
героини ещё есть место... чему-то
мелкому, своему. Работать в ней получается
по-прежнему, ^(сильно устал) "как ей кончается", и "бу веткой прижимы",

но, скорее всего, она смеется оттого, что любила и
что может выбирать, кому писать; на самом деле,
ей не хочется быть нечастной, хочется мечтать,
думать о весне, маме, верить, что всё будет ещё
лучше, чем сейчас.

Надо отметить двойственность чувств, необысним-
ная радость - она обращается к Богу, что хороший
моя, быть может, шанс на "исправление", понимаем
себя. Тем не менее, её поведение подается комически, не
даёт ^{всё} ^{ее спутники} ^{каррикатурно} ^{вернее} ^{она} ^{или} ^{нет}. Как
образ ^{ее спутники} ^{каррикатурно} ^{вернее} ^{она} ^{или} ^{нет}. Как
она серьёзно, чётко, отчаянно, красиво ("Вил твоя моя
была залогом / Свиданья верного с тобой.") Надпись
строки - графоманство, шутка, неудачный эксперимент,
её терзания мало чего стоят.

Об искренности и поурасовании писал Пушкин
- в одной из "Повестей Белкина" герой носит корыто с
"среном" и ходит, ^{идет} ^{идет} - ещё напоминает Тэффи в
рассказе "Демоническая женщина". В чеховский ^{истории} ^{рассказе}
своей юмор вывести ^{просто} ^{ценность} - быть собой, чувствовать открытость
и ^{не покаянию} ^{покаянию}. Кардашии прижимается с "После бала"
Толстого, поэтому можно рассчитывать на дешёвую
перилку Кази Зелениной - она, возможно, так и не
поймет прижимы, но она оупатца полюбил и прочувствует
^{часте} ^{радость} и разочарование как пушкинская Татьяна.

28-9-10-10-5

30-9-10-9-5

30-10-10-10-5

63,2

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
 ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И
 ЮНОШЕСТВА
 180004 г. Псков
 ул. Яна Фабрициуса, д. 24
 т. 66-19-80

Задаание №5.

Тема: Лица, пространство, время

Творчество Н.В. Гоголя продумывается
 не только в кино, театре, картинах.

Сегодня мы расскажем о трагедиях В. Замыслова, о том,
 какую жизнь ведет писатель в его творениях.

Ценность книг Гоголя - в лицах, ~~и~~ созданных им.
 На одной из трагедий автор изображается как искусный
 кукольник, управляющий героями-марионетками. Подумайте,
 некоторые из них, герои пьес, ~~еще~~ стоят на двух сценах
 одновременно: в сознании писателя и на сцене реальной.
 Вот склонился лукавый Машин, или, может, подобрастает
 городничий; за ними возвышается значительное лицо; у пар
 хером оцетых лоскут ^и ли ^и ли - свина рыло, отраще-
 ние их короткой и камуры. Гоголь ~~внимательно~~ внимательно и
 аккуратно - он имеет каждое и время у всех, даже
самых ничтожных людей.

Гоголь существует в описанном им времени. На
 камуры из трагедий видны очертания Петербурга - главного
 в творчестве города, верстовые столбы, проспекты. Но улицы
 столицы с ним прокумывается Туркент - приятель, бухнов
мень, автор пьес и "Мертвых душ", в каком смысле учител.
 Они идут ^и руку, ка Туркент на ша вырину, смотрит
на собеседника; Гоголь уже уверен в лицу, в себя - он
более склонен к мысли, исследованию души, закрыт и
молчалив.

Как писатель Н.В. Гоголь не знает границы, он
 все замечает, ^{малейшую} видит. Ближе всего ему любимый Петербург,
 дальше - провинциальный город, от них мысль уводит
 ел к деревням, хатам, и, наконец, взвину охватывает
 всю Россию. Она, как лихая тройка, несется, шуршит,
 сама пока не знала куда. Писатель мобит ей - и открывает
ей какое показание, будто окно.

Вот ~~как~~ художник пошел творчество Кимона
Вильевича так - хотел, каверма, но каковы пожить
Гемисом, не знал его прав в лицо, и побывав в тех
самых местах, не пошел в его время.

3-7-6-4-5
 3-7-7-4-3