

Бланк ответа

Используйте для записи только отведённое для каждого вопроса место.
Не пишите на бланке свое имя, фамилию или другие сведения, которые
могут указывать на авторство работы.

Никаких пометок в бланке ответов быть не должно!

Общая часть

Вопрос 1 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: а, б, г

Вопрос 2 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1 – Г; 2 – Б; 3 – А; 4 – В

Вопрос 3 – 1 балл.

ОТВЕТ:

1. Проводники	2. Полупроводники	3. Диэлектрики
<u>алюминий</u> <u>медь</u>		<u>стекло, фарфор</u>

Вопрос 4 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: _____

Вопрос 5 – 2 балла.

ОТВЕТ:

1 – Более выгодный объект налогообложения для предприятия «А» –

2 – Прибыль ООО «А» от продажи 1 тыс. ед. товара «Т» после уплаты налога по УСН по наиболее выгодной ставке (см. ставку на более выгодный объект налогообложения) – _____ тыс. руб.

3 – Прибыль ИП «Б» от перепродажи 1 тыс. ед. товара «Т» после уплаты НПД – _____ тыс. руб.

РЕШЕНИЕ: _____

Вопрос 6 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1235

Вопрос 7 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: _____

РЕШЕНИЕ: _____

Вопрос 8 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: _____

Специальная часть

Вопрос 9 – 1 балл.

ОТВЕТ:

А	Б	В
<u>4</u>		<u>1</u>

Вопрос 10 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: 1. жёлтой2. Зверобой однокветной3. Марена красильная

Вопрос 11 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: 1. - _____

2. - _____

3. - _____

4. - _____

ОТВЕТ: б

Вопрос 12 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: б

Вопрос 13 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: А. 1

Вопрос 14 – 2 балла.

Б. _____

В. рубашка, сарафан, плавок, шляпка, пояс

Вопрос 15 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: да

Вопрос 16 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: _____

Вопрос 17 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1. б2. джинсы3. шля, туфли, швейная машинка, ножницы.

Вопрос 18 – 1 балл.

ОТВЕТ:

1	
2	<u>выкройки</u>

3	<u>основное шитье</u>
4	<u>шан дома сверху</u>

Вопрос 19 – 1 балл.

ОТВЕТ: 1. _____

2. _____

3. _____

Вопрос 20 – 2,5 балла.

ОТВЕТ:

1. а. – айсбергб. – из айсбергв. – швейная

Г. — Бракки

2. _____

3. _____

а	
б	
в	
г	

Вопрос 21 – 2 балла.

ОТВЕТ: Сливочное масло, сахар, мука, яйца.
Песочное.

Вопрос 22 – 1 балл.

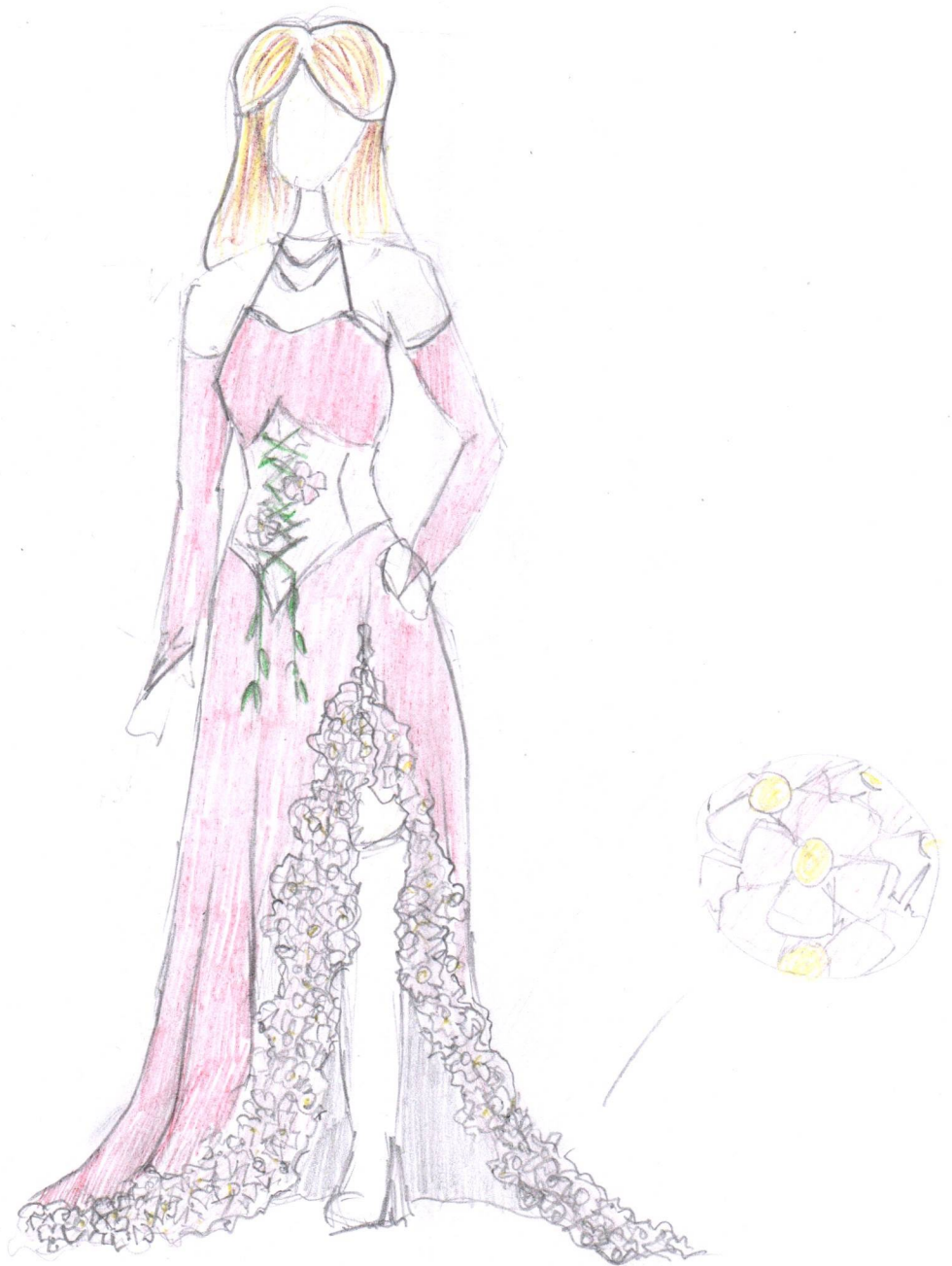
ОТВЕТ:

1	2	3	4
<u>В</u>	<u>Г</u>	<u>Б</u>	<u>А</u>

Вопрос 23 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: _____

Бланк ответа на творческое задание
Кейс-задача







4. Лист сопровождения / прайс-лист на проектируемую коллекцию

Коллекция _____

Название

Девиз или слоган _____

Группа потребителей (для кого предназначено изделие)

Типологические особенности потребителя:

– пол и возраст _____

– размер и рост _____

Концепция и стиль коллекции:

Функциональность / назначение _____

Рекомендуемые материалы: _____

Вид или техника декора: _____

Новизна коллекции _____

Критерии оценки

№	Критерии	Вес критерия	Оценка жюри
1	полностью заполненный прайс-лист	0/0,5/1	
2	композиционное размещение эскиза на заданном формате	0/0,5	
3	идея (концепция) эскиза, грамотное прочтение творческого источника	0/1	
4	оригинальность композиционного решения модели костюма; индивидуальный стиль рисунка	0/0,5/1	
5	колористика костюма и гармония цветовых отношений	0/0,5	
6	пропорциональность костюма	0/0,5	
7	качество графики эскиза декора	0/0,5	
	Итого	5	

Практическое задание заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по труду (технологии) профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

9 класс

Моделирование и изготовление женской одежды платьево-блузочного ассортимента с элементами декора

Задание состоит из трех последовательных этапов

Первый этап: Моделирование заданной модели женского платья в уменьшенном размере на листе бумаги формата А4

- 1.1 Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз (табл. 1).
- 1.2 В соответствии с эскизом и художественно-техническим описанием (ХТО) (табл.1) нанесите новые фасонные линии, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы прилегающего платья и основы втачного рукава на листе **«Контроль практического задания»** (стр. 4). Используйте для этого слова, значки, стрелки и т.д.
- 1.3 Перенесите точно такие же линии фасона **на цветной листбумаги** с изображением базового чертежа основы прилегающего платья и основы втачного рукава (стр. 5). Вырежьте детали выкроек из цветной бумаги для раскладки.
- 1.4 Наклейте выкройки всех деталей на листе **«Результат моделирования»** (стр. 6) в соответствии с указанным в правом верхнем углу **направлением долевой нити**.
- 1.5 **На всех деталях кроя** (выкройках) должны быть следующие обозначения: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), величина припусков на швы, количество деталей, местоположение петель.

Второй этап: Моделирование фрагмента заданной модели **«Переднее полотнище юбки (ППЮ) с кокеткой»** женского платья (стр. 7, рис. 1) в натуральную величину и изготовление лекал

2.1 Перенесите линии фасона на лист с изображением базового чертежа левой и правой частей переднего полотнища в натуральную величину в соответствии с ранее выполненными действиями. Вырежьте детали выкроек для построения лекал (при необходимости).

Базовый чертеж ППЮ представлен на двух листах формата А3 - левая и правая части, при необходимости склейте и получите цельковую нижнюю часть.

2.2 Разработайте комплект лекал с учетом запланированных припусков на обработку и выполнением правильного сопряжения срезов деталей (припуски швов), **используя кальку или резец**.

Лекала **СЛЕДУЕТ** изготавливать **из миллиметровой или обычной бумаги**.

Лекала, изготовленные из кальки, не принимаются.

Рекомендуемый припуск шва обтачивания среза низа переднего полотнища юбки - 0,7 см

2.3 На всех лекалах должны быть следующие обозначения:

- наименование детали;
- обозначение середины и(или) сгиба (при наличии);
- расположение долевой нити, конструктивные линии (например, линия середины);
- количество деталей (количество деталей заданной модели, а не только фрагмента);
- контрольные знаки (надсечки, метки);
- величина припусков на швы (намечены линии, указана величина припуска шва).

Примечание:

Комплект лекал по окончании работы необходимо сдать вместе с готовым фрагментом изделия для оценивания членами жюри.

Третий этап: Изготовление (пошив) образца фрагмента заданной модели (стр. 7, рис. 1) женского платья.

3.1 Расположите лекала на ткани в соответствие с направлением долевой нити, указанной на лекалах. Прикрепите лекала булавками к ткани.

3.2 Выполните **раскрой** всех деталей кроя.

3.3 Выполните **пошив** разработанного фрагмента заданной модели, используя ручные, машинные операции и влажно-тепловую обработку, а именно:

- сформируйте сборку по верхнему срезу ППЮ;
- соедините кокетку с ППЮ;
- обработайте срез низа ППЮ обтачкой.

Примечание:

1) Внешний вид фрагмента заданного изделия должен полностью соответствовать техническому рисунку модели и художественно-техническому описанию (стр. 3, табл.1), рисунку фрагмента (стр. 7, рис. 1) и техническим требованиям в п.п.2.2 (при их наличии).

2) При пошиве можете воспользоваться рекомендованной технологической последовательностью изготовления, приведенной ниже (стр. 7), а также схемой обработки (стр. 8, рис. 2), или применить свой метод изготовления, не ухудшающий качество и полностью соответствующий заданному внешнему виду фрагмента модели женского платья.

3) Сопряжения всех соединений (припуски швов, складок и др.) при выборе любого метода обработки должны быть построены верно (входить в швы соединения).

3.4 Выполните **декорирование** разрабатываемого фрагмента заданной модели **перед началом пошива или после (на усмотрение участника)**.

3.5 При выборе места декорирования фрагмента платья, учитывайте композицию, цветовую гамму, пропорции и целесообразность.

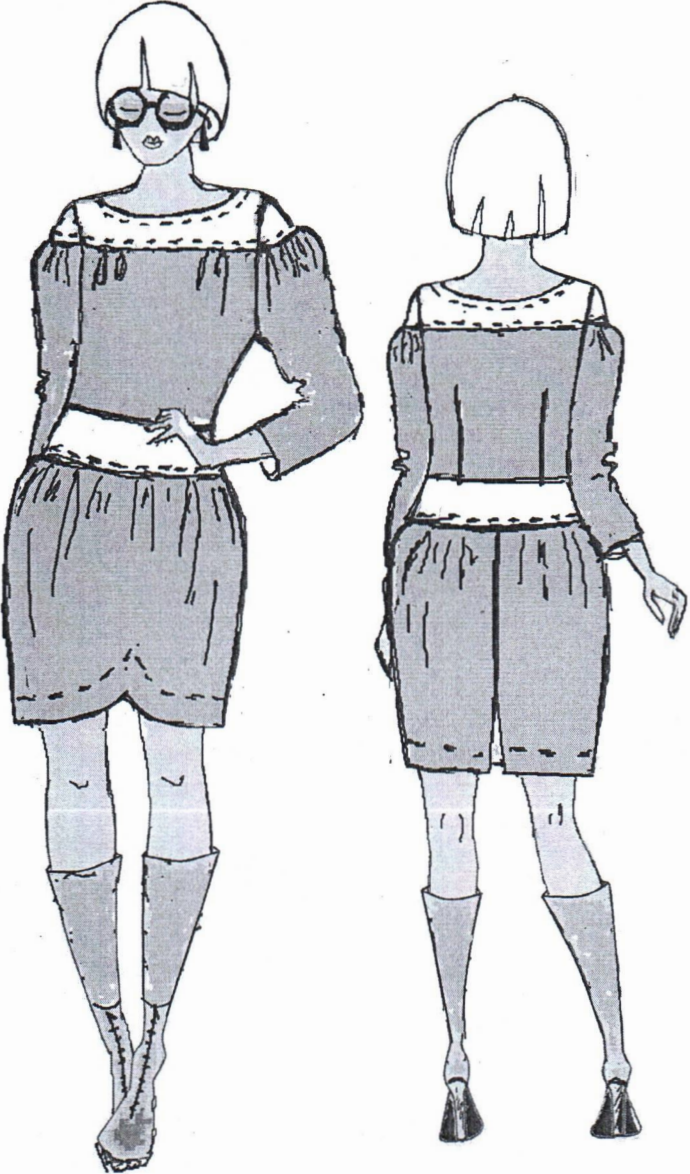
3.6 Для декорирования можете выполнить эскиз на лекалах, в соответствии с его месторасположением на изделии (на усмотрение участника), что поможет принять правильное решение.

3.7 **При выполнении декора:**

- с помощью **ручных операций** или на универсальной швейной машине челночного стежка **можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них;**
- на вышивальном оборудовании использовать минимум 2 элемента вышивки.

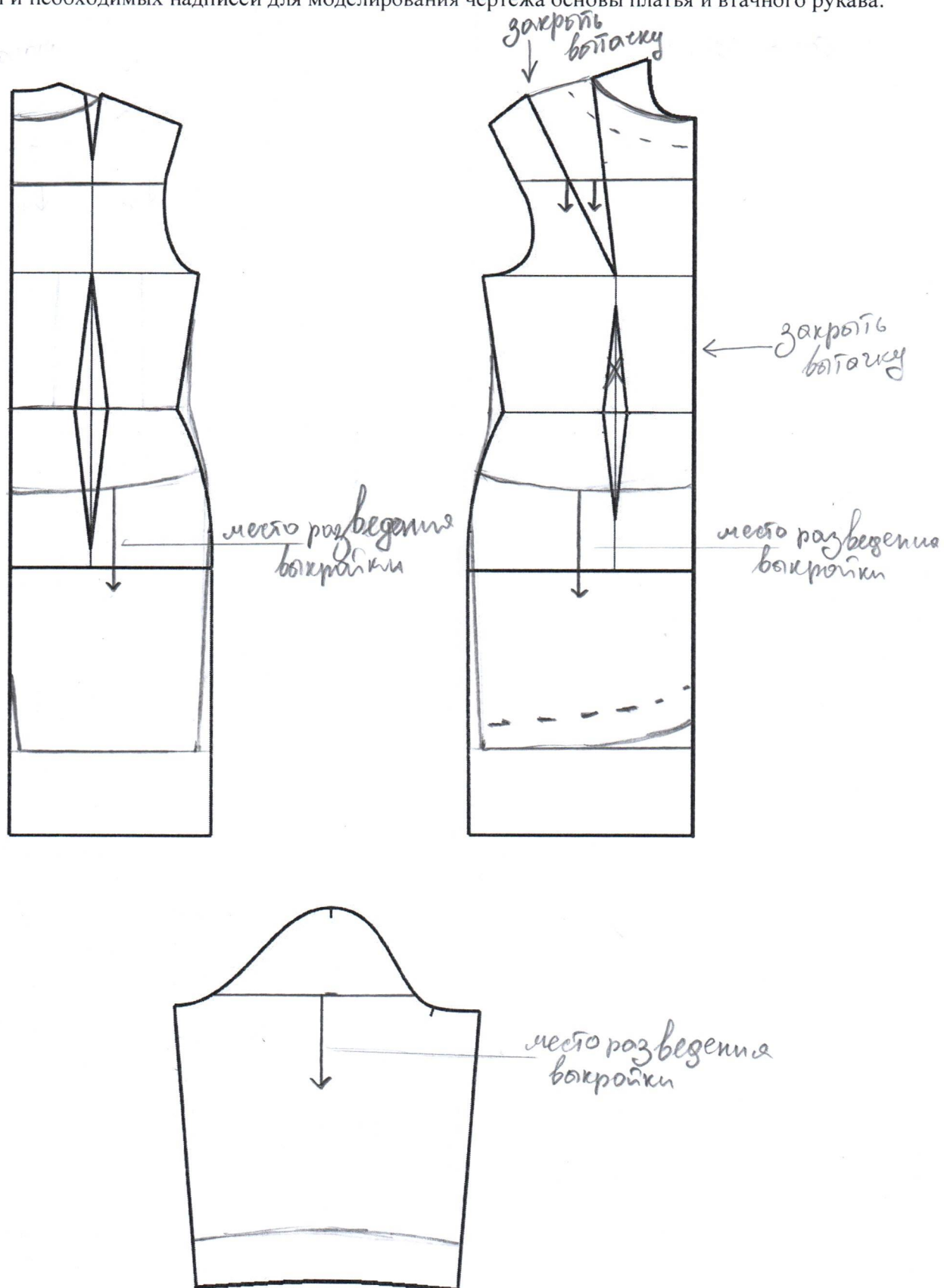
3.8 По завершении выполнения задания или времени, предусмотренного на его выполнение, сложите все листы задания, листы приложений, лекала и выполненное изделие в канцелярскую папку-конверт и сдайте организаторам.

Таблица 1 – Технический рисунок и художественно-техническое описание модели

Технический рисунок модели	Художественно-техническое описание
	Платье женское из гладкокрашеной хлопчатобумажной ткани полуприлегающего силуэта, с вырезом по горловине формы «лодочка», длиной выше колена на 8 см; отрезное по линии талии; слегка зауженное книзу, с фигурной линией низа со стороны переда. Перед – с притачной горизонтальной кокеткой, с 4-мя мягкими складками по линии соединения. Спинка – с притачной горизонтальной кокеткой; с талиевыми вытачками. Рукав – втачной, длиной 7/8, с отрезной верхней частью на уровне кокеток переда и спинки, со сборкой по линии соединения. Юбка – состоит из двух полотнищ, силуэт «бочонок». Переднее полотнище (ППЮ) – с притачной кокеткой шириной 6 см, со сборкой по линии соединения. Заднее полотнище (ЗПЮ) – с притачной кокеткой шириной 6 см, со сборкой по линии соединения, со средним швом, заканчивающимся разрезом. Горловина и срез низа ППЮ обработаны обтачками. <i>Вдоль низа юбки проложена строчка на расстоянии 2,5 см.</i> <i>Вдоль горловины, швов соединения кокеток и верхних частей рукавов проложена строчка на расстоянии 0,5 см.</i>
ЗАДАНИЕ ПО ДЕКОРУ Переднее полотнище, включая кокетку переднего полотнища должны быть декорированы в любой технике в тональном сочетании с цветом тканей. Место расположения декора (переднее полотнище, кокетка) выбрать самостоятельно. При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка – можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них. При выполнении декора на вышивальном оборудовании использовать минимум 2 (два) элемента вышивки.	Кокетки и верхние части рукавов выполнены из отделочной ткани. Нижние части рукавов и юбку построить методом разведения базовой выкройки.

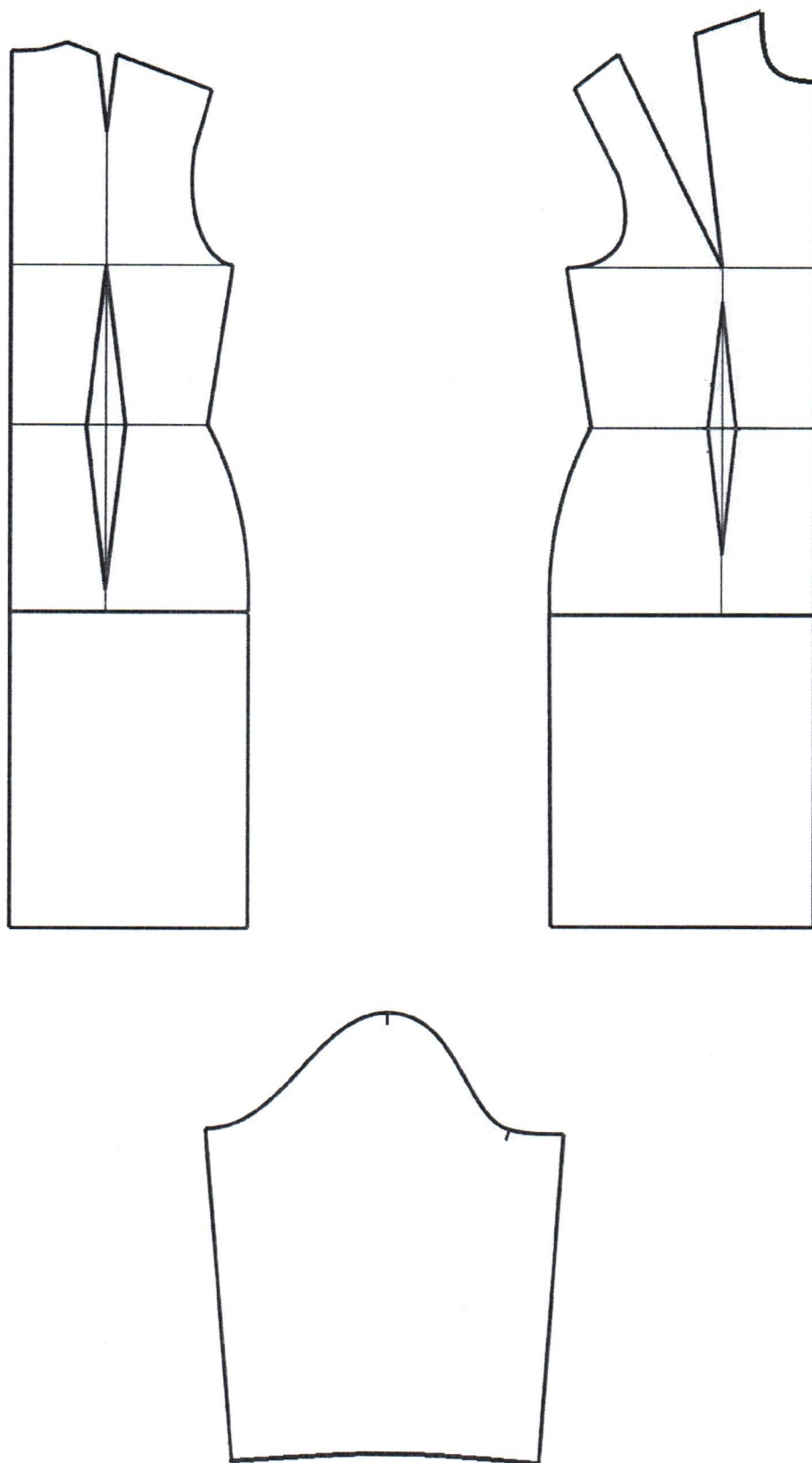
Контроль практического задания «Моделирование платья».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы платья и втачного рукава.

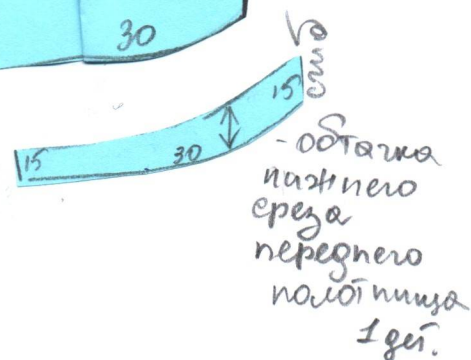
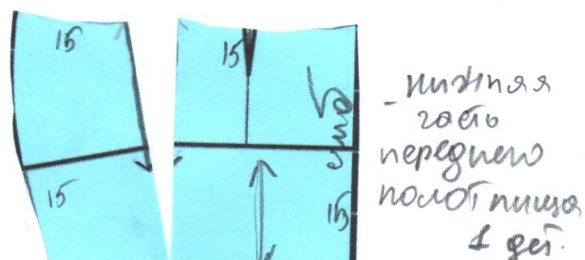
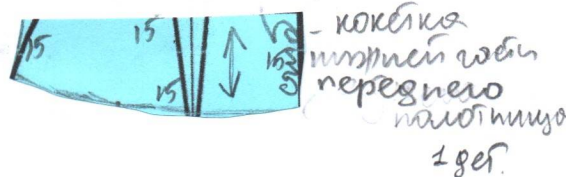
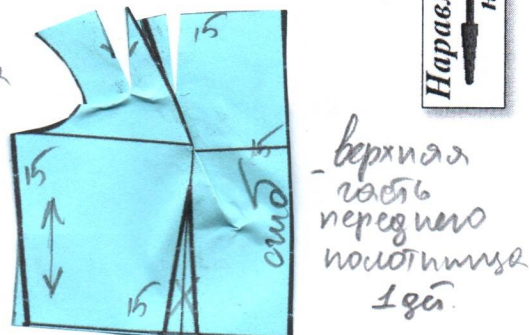
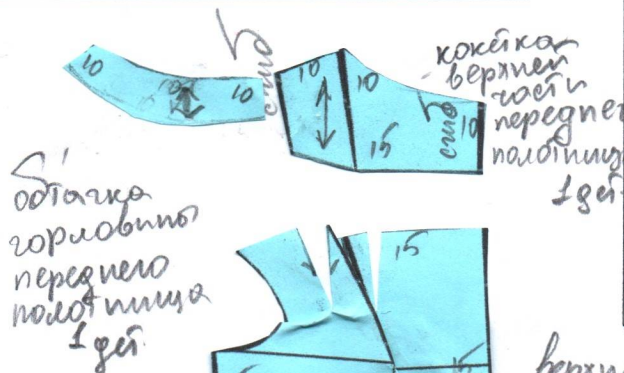
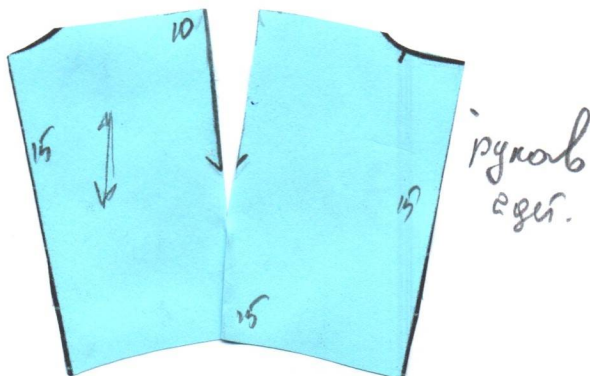
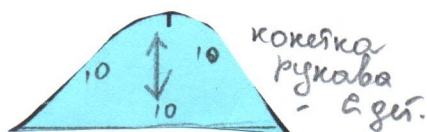
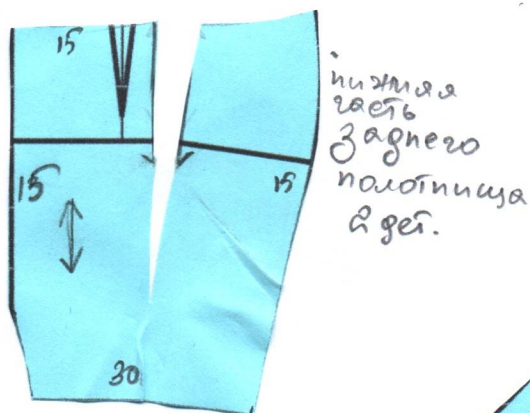
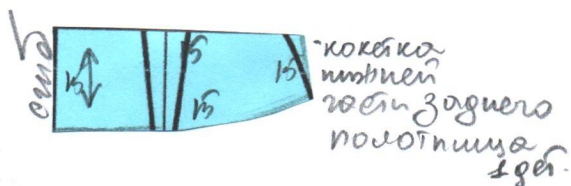
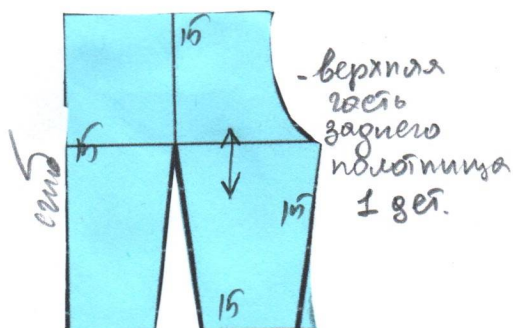
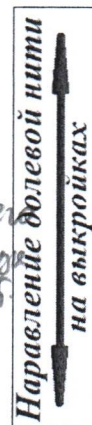


**Базовый чертеж основы прилегающего платья с втачными рукавами
для моделирования**

Лист из цветной бумаги для вырезания деталей выкроек.



Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).
в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.



Заданный фрагмент модели женского платья для разработки лекал и пошива
«Обработка ПЕРЕДНЕГО ПОЛОТНИЩА ЮБКИ С КОКЕТКОЙ»

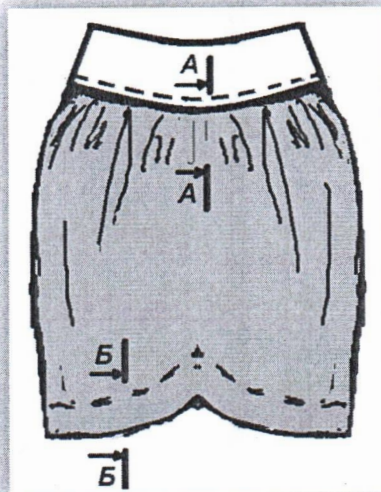


Рисунок 1 – Фрагмент платья. Переднее полотнище юбки с кокеткой

Рекомендованная последовательность изготовления

Декорирование разрабатываемого фрагмента заданной модели *выполнить перед началом пошива или после* (на усмотрение участника).

1. Проложить две сборкообразующие строчки вдоль верхнего среза переднего полотнища юбки (ППЮ) на расстоянии 0,9 см (при ширине шва 1,0 см) и 0,5 см. Закрепку в конце строчек не выполнять, оставить нитки длиной примерно 10 см для стягивания строчки при формировании сборки (рис. 2, стр. 1 и 2)
 2. Сформировать сборку вдоль верхнего среза ППЮ
 3. Приутюжить припуск шва со сформированной сборкой на требуемую величину
 4. Притачать кокетку к верхнему срезу ППЮ, совмещая надсечки, ш. шва 1,0 см, прокладывая строчку на расстоянии 0,1 см от сборкообразующей строчки (рис. 2, стр. 3)
Строчку прокладывать со стороны ППЮ
 5. Обметать шов притачивания кокетки к ППЮ (рис. 2, стр. 4)
 6. Заутюжить шов притачивания кокетки к ППЮ
 7. Проложить отделочную строчку по кокетке вдоль шва притачивания на расстоянии 0,5 см (рис. 2, стр. 5)
 8. Обметать внутренний срез обтачки низа ППЮ (рис. 2, стр. 6)
 9. Обтачать срез низа ППЮ обтачкой, совмещая лицевые стороны (рис. 2, строчка 7), ширина шва 0,7 см.
 10. Настрочить обтачку среза низа на шов обтачивания, не доходя до угла примерно 3 см. (рис. 2, строчка 8), ш. шва 0,1-0,2 см.
 11. Рассечь шов обтачивания среза низа ППЮ в углу.
 12. Вывернуть обтачку и приутюжить низ ППЮ с образованием канта шириной 0,1-0,2 см из ППЮ.
 13. Проложить отделочную строчку вдоль низа ППЮ на расстоянии 2,5 см (рис. 2, стр. 9)
 14. Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку фрагмента женского платья.
- Примечание. Срез талии кокетки и боковые срезы допускается не обметывать.

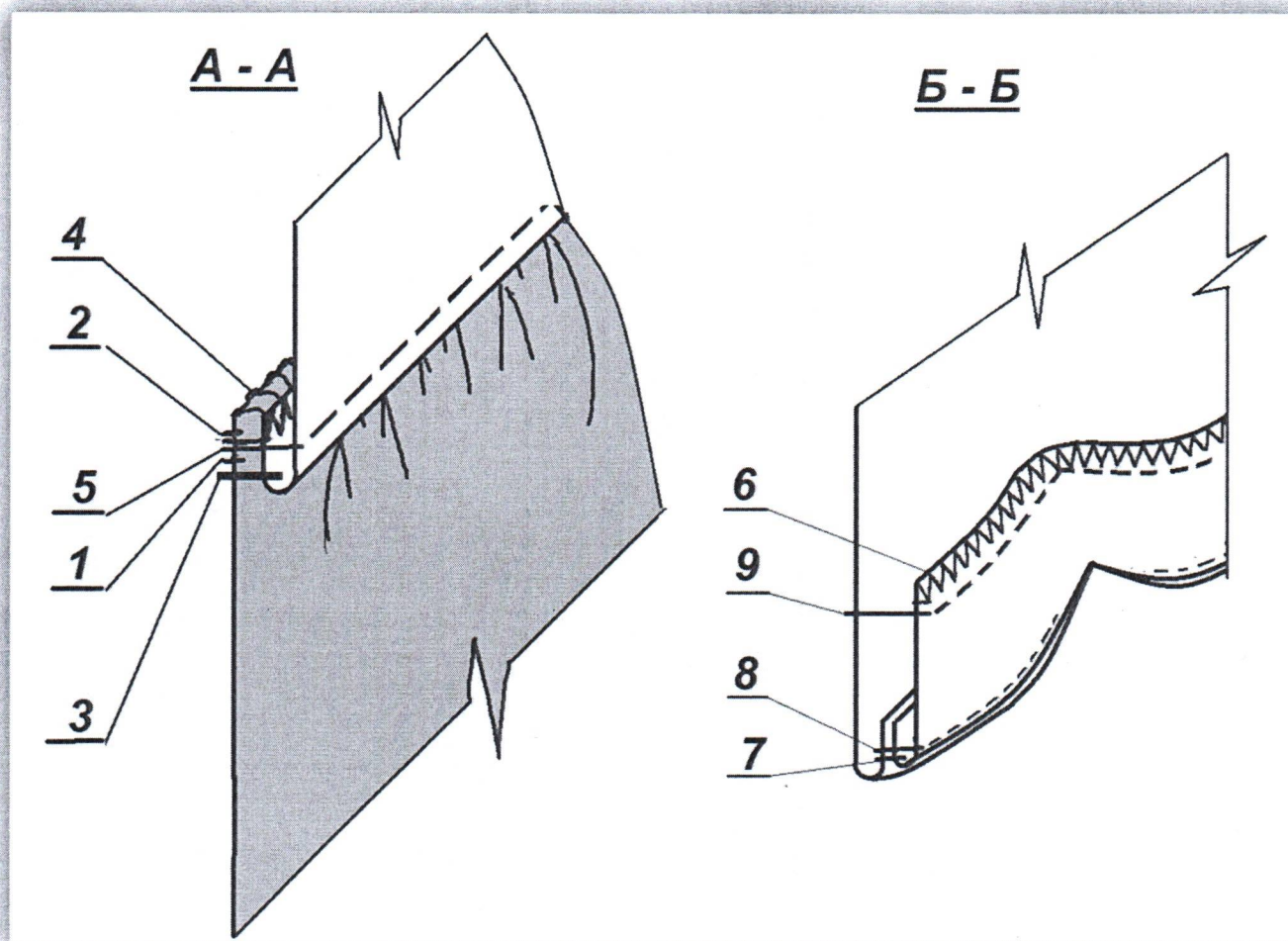


Рисунок 2 – Схема соединения кокетки и обработкиниза ППЮ

Таблица 2 - Карта пооперационного контроля для участников 9 класса.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы платья и рукава.	5,5	
1	Уточнение длины платья и оформление линии низа ППЮ	0,5	0,5
2	Оформление заужения юбки и коррекция линии низа после заужения	0,5	0,5
3	Уточнение боковых швов и талиевых вытачек в области линии талии и нанесение на чертеж переда линии соединения юбки	0,5	0,4
4	Оформление выреза горловины переда и спинки	0,5	0,5
5	Нанесение на чертежи переда и спинки местоположение и форму кокетки	0,5	0,5
6	Работа с нагрудными и талиевыми вытачками переда	1,0	1,0
7	Работа с плечевыми вытачками спинки	0,5	0,2
8	Нанесение на чертеж ППЮ местоположение и форму кокетки, работа с вытачками	0,5	0,4
9	Нанесение на чертеж ЗПЮ местоположение и форму кокетки, работа с вытачками	0,5	0,4
10	Уточнение длины рукава, нанесение на чертеж рукава местоположение и форму верхней части	0,5	0,5
	Нанесение линий для построения:- вспомогательных деталей;- деталей, требующих изменения формы. Построение дополнительных декоративных деталей.	2,5	
11	Нанесение на чертеж линий для изменения формы ППЮ	0,5	0,4
12	Нанесение на чертеж линий для изменения формы ЗПЮ	0,5	0,4
13	Нанесение на чертеж линий для изменения формы нижней части рукава	0,5	0,4
14	Нанесение на чертеж внутреннего контура обтачки низа ППЮ	0,5	0,5
15	Нанесение на чертеж внутреннего контура обтачек горловины переда и спинки	0,5	0,3
	Изготовление выкроек платья. Расположение выкроек на листе бумаги в соответствии с направлением долевой нити.	10,5	
16	Выполнение полного комплекта выкроек	0,5	0,5
17	Правильное моделирование деталей (соответствие техническому рисунку и художественно-техническому описанию модели, соблюдение масштаба и пропорций). В случае симметричной модели следует разработать выкройки только для половины изделия. Максимально 7,5 баллов		
	<i>Перед</i>	1,0	0,8
	<i>Кокетка переда</i>	0,5	0,5
	<i>Спинка</i>	0,5	0,5
	<i>Кокетка спинки</i>	0,5	0,5
	<i>Верхняя и нижняя части рукава</i>	1,0	0,8
	<i>ППЮ</i>	1,0	0,8
	<i>ЗПЮ</i>	1,0	0,8
	<i>Кокетка ППЮ</i>	0,5	0,2
	<i>Кокетка ЗПЮ</i>	0,5	0,2
	<i>Обтачка низа ППЮ</i>	0,5	0,5
	<i>Обтачки горловины переда и спинки</i>	0,5	0,5
18	Наличие названия и количества деталей на всех выкройках	0,5	0,5
19	Наличие контрольных линий на деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	0,5
20	Наличие необходимых контрольных знаков (меток и надсечек)	1,0	0,5
21	Наличие припусков на обработку каждого среза	0,5	0,5

Продолжение таблицы 2

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Изготовление комплекта лекал заданного фрагмента платья	7,0	
22	Выполнение полного комплекта <i>правильных</i> лекал заданного фрагмента	1,0	1,0
23	Все лекала правильной конфигурации, соответствуют модели и выполнены с припусками швов (max 3,5 балла) с учетом технических требований, указанных в задании и в художественно-техническом описании (ХТО)		
	- ППЮ	1,5	1,0
	- кокетка ППЮ	1,5	1,0
	- обтачка низа ППЮ	0,5	0,4
24	Выполнены правильные сопряжения припусков швов, краев деталей	0,5	0,4
25	Выбраны правильные припуски на обработку каждого среза с учетом технических требований, указанных в задании и в ХТО	0,5	0,2
26	Указаны названия и количество на всех деталях.	0,5	0,5
27	Указаны контрольные линии на всех деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	0,0
28	Выполнены необходимые надсечки и намечены метки	0,5	0,0
	Пошив образца заданного фрагмента платья	7,0	
29	Соответствие выполненного фрагмента заданной модели (техническому рисунку модели и ХТО), учтены пропорции, форма, местоположение деталей	0,5	0,4
30	Правильное сопряжение швов и краев деталей	0,5	0,5
31	Качество обработки соединения кокетки		
	- равномерность сборки	0,5	0,4
	- густота сборки (посадка не оценивается)	0,5	0,3
	- ровная ширина шва по всей длине (± 1 мм)	0,5	0,3
	- качественное обметывания шва	0,5	0,5
	- качественное заутюживание шва	0,5	0,3
	- качественная отделочная строчка - ровная по всей длине (± 1 мм)	0,5	0,3
32	Качество обработки низа ППЮ с учетом технического задания		
	- ровная ширина обтачки (± 2 мм)	0,5	0,4
	- качественное обметывание внутреннего среза обтачки среза низа	0,5	0,5
	- качественная обработка и приутюживание обтачного шва (ровный кант, вывернуто без «наплывов»)	1,0	0,8
	- качественная отделочная строчка - ровная по всей длине (± 1 мм)	0,5	0,3
33	Качество окончательной влажно-тепловой обработки	0,5	0,4
	Разработка и выполнение декорирования узла платья	2,5	
34	Композиционное размещение элементов декора и декора на изделии. Согласованность с размерами изделия, соответствие пропорций	0,5	0,4
35	Цветовая гамма	0,5	0,4
36	Создание единого смыслового образа. Соответствие общей концепции декорирования изделия	0,5	0,3
37	Оригинальность и сложность декора	0,5	0,3
38	Качество выполнения	0,5	0,4
	- При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка: качество строчек/стежков, крепления элементов, ВТО (при необходимости)		
	- При выполнении декора на вышивальном оборудовании: строчки не стянуты, нет перекрывания вышитых мотивов		
	Итого	35	24,2

Всероссийская олимпиада школьников

2024-2025 учебный год

Региональный этап

Предметная область: Труд (технология)

Тема проекта:

**«Изготовление сумки и шляпы из
шнура своими руками»**

Выполнила: Максимова Анастасия Дмитриевна
ученица 9 «А» класса

МБОУ «Тямшанская гимназия»

Руководитель: Семенова Светлана Анатольевна
учитель технологии

МБОУ «Тямшанская гимназия»

Тямша

2025

Содержание

Введение.....	3
Теоретическое обоснование проекта.....	3
Историческая справка.....	5
Сумка. История возникновения.....	5
Шляпа. История возникновения.....	7
Описание проектируемого изделия.....	12
Выбор материала.....	12
Варианты будущих изделий.....	15
Маркетинговое исследование.....	16
Инструктаж по технике безопасности.....	17
Материалы и инструменты для работы.....	18
Последовательность пошива сумки из шнура.....	19
Последовательность пошива шляпы из шнура.....	22
Экономическое обоснование.....	24
Экологическое обоснование.....	24
Реклама.....	25
Заключение.....	26
Список литературы.....	27
Приложение	28

Введение

Теоретическое обоснование проекта

Тематика проектов этого года - «Будущее России: взгляд молодых», размышляя над идеями будущего проекта, захотелось создать что-то необычное, новое.

У женщин есть немало способов изменить свой облик до неузнаваемости. Но самый простой – надеть шляпу и взять в руки сумочку. И я решила остановиться на комплекте из сумки и шляпы, простых аксессуарах, в которых красота сочетается с практичностью. В магазинах они стоят довольно дорого, а качество порой оставляет желать лучшего. Если вы хотите сумку и шляпу, которая прослужит вам верой и правдой несколько лет, и при этом не будет стоить запредельно дорого, то лучший вариант – изготовить их своими руками.

Актуальность данной работы в том, что это вид рукоделия:

- Не требует колоссальных навыков при исполнении, но и при этом в готовом виде выглядит очень благородно, красиво, достойно подарка, который не будет пылиться в шкафу среди не нужных вещей;
- Является хорошей заменой гаджетам, которые так плотно заполнили нашу жизнь;
- Развивает мелкую моторику, усидчивость;
- Относится к группе вещей, сделанных своими руками, что в настоящее время очень ценится.

Цель проекта:

Сшить комплект, состоящий из сумки и шляпы, из шнура.

Задачи проекта:

- Изучить историю происхождения сумок и шляп;
- Выбрать дизайн сумки и шляпы;
- Узнать, какими бывают виды шнуров;
- Самостоятельно сшить комплект;

- Сделать индивидуальный проект по изготовлению сумки и шляпы из шнура своими руками;
- Провести анкетирование и анализ данных по анкетированию.

Методы исследования: анкетирование, сравнительный анализ, обобщение

В настоящее время многие подростки не знают, чем заняться в свободное время. Я считаю, что изготовление сумки и шляп для носки, при помощи шнура, может быть, как дополнение к костюмам артистов во внеурочной деятельности, интересное и полезное занятие.

Историческая справка

Сумка. История возникновения

История возникновения сумки уходит в древние времена. Изначально в хорошо выделанную большую шкуру складывали свой нехитрый скарб еще первобытные люди, и, завязав сверток, цепляли его на палку, чтоб легче было нести. Когда научились ткачеству, то вместо шкуры стали использовать холст, и это стало рождением первых котомок.

В древнегреческих мифах мы встречаем рассказ о Персее, который после поединка с Медузой Горгоной положил ее голову именно в сумку.

В 1992 году в австрийских Альпах археологи обнаружили мумию человека с кожаным «рюкзаком» за плечами. Исследования показали, что доисторическому путешественнику 5000 лет (рис. 1).



Рис. 1

Чтобы носить с собой деньги или всякую мелочь в Древней Греции использовали небольшие мешочки, которые прятали в складках тоги или привязывали к поясу. А в Африке в подобных сумочках хранили обереги, и сам мешочек считался магическим.

В Европе с XI века мужчины и женщины на поясах носили сумочки – laumonier (омоньер), своеобразные монетники для милостыни.

История создания женской сумки как аксессуара начинается с XII века, когда в таких мешочках начали носить зеркальца, молитвенники, игральные кости, карточные колоды. Тогда сумочки стали украшать золотой и шелковой вышивкой, кружевами и кисточками.

Моду на сумочки ввела знаменитая маркиза Помпадур. Аксессуар носит ее имя – помпадурка, хотя дамы XVIII века называли его сеточка (рис 2).



Рис.2

работы, прогулок, пикника, коктейля, пляжа (рис. 3).

XIX век принес моду на шателены – миниатюрные сумочки, специальным крючком прикрепляемые к поясу.

XX век открывает миру сумки-папки, сумки-портфели, сумки чемоданчики, сумки для противогазов, сумки-конструкторы, не говоря уже о сумках для



Рис.3

В XXI веке популярным стильным аксессуаром стала сумка для ноутбука. Сейчас мировые дизайнеры высокой моды изготавливают сумки в форме автомобилей (рис.4), самолетов, футбольных мячей, животных, музыкальных инструментов.



Рис.4

Каждая сумка должна соответствовать ее предназначению: мы не можем пойти в театр со спортивной сумкой, а в ресторан с рюкзаком. А в быту пригодится хозяйственная сумка.

Шляпа. История возникновения

Слово «шляпа» с немецкого языка переводится как «головной убор, который сохраняет устойчивую форму». Она состоит из доньшка, тульи и поля. Для изготовления шляп используют соломку, фетр, сукно, кожу, мех, ткани и др. Благодаря варьированию размеров тульи, поля и доньшка, существует множество фасонов шляп. В настоящее время любая мужская шляпа может быть женской.

Шляпа, как и многие другие предметы одежды, появилась на свет с чисто практической целью. Так, на юге от палящих лучей солнца могла спасти только шляпа с огромными полями. Первой такой шляпой стал греческий петатос, который согласно легенде, изобрел хитрый бог Гермес. Он представлял собой головной убор с тульей и обязательно с полями. В таком было удобно путешествовать в непогоду, а если не было ветра и дождя, петасос отбрасывали на спину, ведь он был подвешен на ремне или ленте. От него произошли все стетсоны, сомбреро, панамы и другие шляпы

Старого и Нового Света (рис.5).



Рис. 5

Свое новое назначение – декоративное – шляпа получила в период Средневековья.

Выбор фасонов головных уборов стал по-настоящему велик, их стали декорировать: плюмажем (пучками перьев), мехом, лентами и драгоценностями. Наиболее популярным головным убором в Европе считался капюшон с длинным хвостом под названием шаперон. Его носили люди всех сословий, причем, чем богаче слыл человек, тем длиннее был «хвост» шаперона (рис.6).

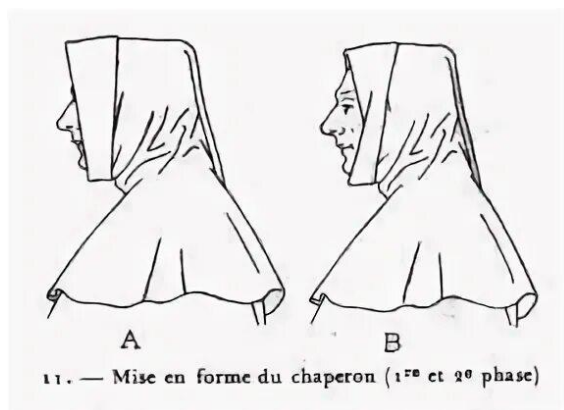


Рис.6

Классическим головным убором того времени был и генин - высокий конусообразный убор. Предполагают, что генины придумала и ввела в моду в 1395 году Изабелла Баварская. Лишь через сто лет он исчез из одежды светской, но не перестал существовать

совсем, его стали носить масоны. (рис. 7)



Рис.7

В 18 веке (называемом Галантным) место шляп с успехом заняли огромные напудренные парики. Чтобы их было удобнее носить, светские красавицы даже брились наголо.

В 19 веке в шляпном искусстве наступила настоящая эпоха Возрождения. Шляпка стала чуть ли не главным предметом женского туалета. Вот такое определение дал ей В.Даль: «...женский выездной головной убор, которого вид и названия меняются ежедневно» И действительно, в то время один модный фасон стремительно сменялся другим (иной раз до 30 моделей за сезон). Именно шляпа создала образ Прекрасной Дамы – нежной, воздушной, изящной, утонченной (рис.8).

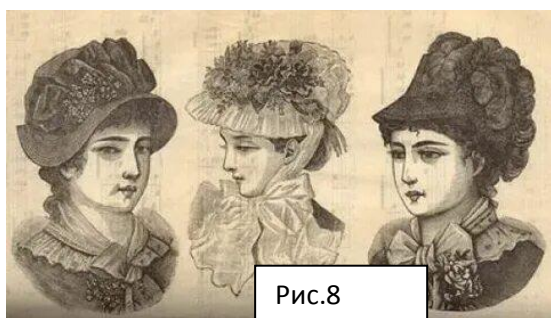


Рис.8

Начало 20 века – рассвет модерна, и дорога в новый век была устлана цветами. Цветы были повсюду: на фасадах домов, на мебели, на платьях, в прическах и,

разумеется, на шляпках. В моду вошли широкополые шляпы, которые могли уместить на своих полях цветы и цветочки: пармские фиалки, камелии, розовые букетики. Шляпки напоминали клумбы, а порой и диковинные клетки с райскими птичками, чьи чучела использовались в декоре. Конечно, эта красота была тяжеловесна, но мода диктовала свои законы. Сторонницам

более простой, практичной моды удавалось выйти из положения следующим образом - они украшали шляпки типа канотье россыпью незабудок или розовым бутоном, а также всем тем, что произрастает на лугах и полях близ городов (рис. 9).



Рис.9

Однако уже в 1909-1911 поля женских шляпок становятся значительно уже и странным образом загибаются вверх, от прежних цветочных клумб не осталось и следа, только вуаль держит свои позиции.

Война 1914 года законсервировала моду, а подчас свела к нулю попытки обновления женского гардероба. Все упростилось, в том числе и шляпки, на них остались лишь скромные ленты и перышки.

Мировая война и революция способствовала определенным сдвигам в обществе, в том числе и в моде. Впервые в истории женщина отказывается от символа женственности - она стрижет волосы. Шляпка стала облегающей с маленькими полями или вовсе без них. Очень модной стала шляпка «клош», по форме напоминающая колокольчик (рис.10).



Рис.10

Волосы постепенно отрастают, для них нужно оставить место, начинается игра с полями. Маленькие поля ложатся в причудливые формы, постепенно переходя на одну - правую сторону (рис.11).

С середины 30-х годов независимость и эмансипация теряют свою актуальность. Шляпки вяжут и плетут из всего, из чего можно вязать и плести. Особой популярностью пользуются ажурные шляпки из конского волоса.



Рис.11

Украшения опять выходят на первый план, но сейчас это вуали, шнурки и помпоны.

Носят всё: фантастические береты, «горшки», «таблетки», жокейские шапочки. Туалеты сменяются со стремительной быстротой, и к каждому - свой головной убор. Деловые, выходные, спортивные шляпки, шляпки для коктейля, для скачек, для визитов к престарелым родственникам, для похода по магазинам в выходной день. Шляпки для крохотных модниц, для серьезных барышень, для солидных дам (рис.12).



Рис.12

В военные годы вновь наступает «спокойный» период. В это время для шляп характерны два варианта: маленькие, сдвинутые на лоб шляпки, которые носили и в сильные холода, повязав сверху платок или теплый шарф, или глубокие шляпы с нависающими широкими полями; их, как правило, делали из мягкого фетра, иногда этот фетр имел довольно длинный ворс, его тогда называли «лохматый». Самым распространенным головным убором в это время стал платок. Война есть война.

Появившийся в конце 40-х "нюу лук" принес шляпки больших размеров (рис.13).



Рис.13

В 50-е годы правил, пожалуй, один из самых женственных образов моды 20 века. Женщины, уставшие от мужественных и сухих нарядов военных лет, стремились быть хрупкими и женственными. Очень популярны были миниатюрные шляпки, крошечные сумочки и перчатки. Их носят всюду и во все сезоны.

В 60-х годах идет так называемая "переработка" стиля 30-х. В моде небольшие шляпки с косыми полями, которые украшались, как правило,



Рис. 14

полями и платок.

мягкими бантами из той же материи, что и шляпка. Вуаль, давно потерявшая свое прямое назначение, теперь служит исключительно декоративным целям (рис.14).

Главные головные уборы женщин в 70-х - маленький прелестный беретик, шляпа с широкими

В 80-е шляпки носили редко: трудно было на такой начес надеть шляпку. 90-е можно назвать расцветом спортивных бейсболок. Казалось, что время шляп миновало. Однако пришел 21 век, и интерес к шляпке вернулся.

На протяжении всей истории головной убор, как правило, был способен сообщить о социальном статусе, профессии или убеждениях его владельца. Так, например, в средневековой Европе художники и медики носили береты, нотариусы - бобровые шапки, ученые - шапочки с четырехугольной тульей. В средние века банкротов заставляли надевать зеленые и желтые шляпы, чтобы все знали об их финансовом кризисе.

Описание проектируемого изделия

Выбор материала

Виды шнуров

Шнур - крученая, плетеная или вязаная веревка, предназначенная для стягивания, протягивания, переплетения, связывания деталей, частей, сторон. А также шнуры бывают отделочными: металлизированные, для воздушных петель, шнур-косичка, шнур-сутаж.

Шнуры могут быть хлопчатобумажные, шелковые, полиэстеровые акриловые, шерстяные, вискозные, смесовые.

Текстильные шнуры применяются для:

- декора;
- украшения швов;
- визуального выделения деталей;
- оформления петель и шнуровок;
- стягивания кулисок, корсетов и капюшонов;
- регулировки размеров;
- пошива одежды, сумок, рюкзаков, снаряжения альпинистов и

туристов.

Их толщина колеблется в диапазоне от 1,2 до 20 мм.

Наиболее популярные виды шнуров и их характеристики.

По составу:

Полиэстеровые

Шнуры из полиэфира/полиэстера отличаются высокой прочностью, не дают усадку, не истираются, не боятся прямых солнечных лучей и влияния агрессивной среды. Ему не страшны плесень, микроорганизмы, слабые щелочи и кислоты, органические растворители. Шнуры из полиэфира часто применяются в рекламной промышленности, например, в качестве ручек для бумажных пакетов, в качестве петель, а также стягивающих элементов в спортивной одежде и снаряжении, в виде шнурков для обуви.

Полипропиленовые

Шнуры из полипропилена доступнее по цене, чем иные плетеные или вязанные аналоги. Он негигроскопичен, легок, обладает положительной плавучестью и средней прочностью. При регулярном поднятии тяжестей этот материал вытягивается. Полипропиленовые шнуры отличаются широкой цветовой гаммой, что положительно влияет на спрос покупателей.

Хлопчатобумажные

В многообразии шнуров отдельное место занимает шнур из хлопчатобумажной пряжи. Ассортимент плетеных хлопковых шнуров разнообразен. Шнур из хлопка очень популярен у производителей одежды для отдыха и спортивной одежды, а также незаменим в производстве детской одежды. Обычно шнуры из натурального хлопка ограниченную цветовую гамму, но широкий размерный ряд.

Хлопковые шнуры выполняются в круглом и плоском сечении.

По внешнему виду:

Атласные. Атласные шнуры или шнур для воздушных петель - гладкий, глянцевый, устойчивый к истиранию и разрывам. Применяется для изготовления различных застежек и воздушных петель. Производят такой шнур обычно в размере 2-2,5 мм.

Круглые. Круглые шнуры-это шнуры, выполненные с круглым сечением, и могут быть изготовлены из различных волокон. Предназначаются для декоративной отделки или создания функциональной фурнитуры для разного снаряжения, сумок и рюкзаков.

Плоские. Плоские шнуры-это очень популярный вид шнуров. Плоские шнуры выполняются из хлопка, полиэстера или смесовыми с плоским сечением. Плоские шнуры используют в трикотажной одежде, а также это идеальные шнурки для обуви.

По способу изготовления:

Вязанные. Вязаный шнур производят из разнообразного сырья: полиэфира, полиэстера, полиамида, хлопчатобумажных и вискозных нитей

на специальных кругловязальных машинах. Диаметр вязанного шнура может быть от 2 мм до 6 мм, такой шнур может быть плоским или круглым. Особой популярностью пользуется полиэфирный вязанный шнур из-за невысокой цены, прочности и износостойкости. Шнуры используют для производства снаряжения для охотников, рыбаков, туристов и альпинистов.

Плетеные. Отдельное место в многообразии шнуров занимает шнур плетеный. Плетеные шнуры могут быть пустотелые или с сердечником, в роли которого зачастую выступают хлопчатобумажная или эластичная основа. Если вместе с обычными нитями вплести в шнур с наполнителем люрекс или метанит, можно получить декоративно-отделочные шнуры. Фабрики предлагают плетеный шнур от 2,5 мм до 10 мм.

Шнуры с сердечником .Сердечник делают из хлопка или латекса, а внешнюю оплетку — из нитей хлопка, капрона, вискозы или полиэфира. Получаются надежные, долговечные шнуры, выдерживающие большую разрывную нагрузку. Они бывают жесткими, либо мягкими. Они не растягиваются и хорошо держат форму.

Модели без сердечника называются полыми.

Выбор оптимального варианта

Изучив и проанализировав различные виды шнура. Я выбрала шнур из полиэфира, который отличаются высокой прочностью, не дают усадку, не истираются, не боятся прямых солнечных лучей и влияния агрессивной среды. Ему не страшны плесень, микроорганизмы, слабые щелочи и кислоты, органические растворители.

Варианты будущих изделий

Поработав с информацией в интернете, я нашла несколько интересных вариантов сумок из шнура.

Модель №1



Модель №2



Модель №3



Модель №4



Я выбрала вариант под №1. Мне показалось, что он более мне доступен для реализации своего проекта.

Также, рассмотрев информацию в интернете про шляпы из шнура, я нашла несколько интересных моделей.

Модель 1



Модель 2



Модель 3



Для своего проекта я выбрала модель №2.

Маркетинговое исследование

В первую очередь, мы решили исследовать товары, аналогичные сумке и шляпе в разных интернет – магазинах. Остановились на трех чаще всего использующихся: Ozon, Wildberries, «Ярмарка мастеров». Выбор товара разнообразен, сначала рассмотрели сумки: больше всего вариантов в интернет – магазине «Ярмарка мастеров», чуть меньше вариантов в интернет-магазине Ozon и меньше всего вариантов в интернет –магазине Wildberries. Цена варьируется от 1592 до 5000 и более. Цены высокие, поэтому нельзя точно полагать, что товар придет такой как на картинке или как в описании к нему. Шляп из шнура, в интернет – магазинах практически в наличии нет. На сайте «Ярмарка мастеров» нашлось несколько моделей, цена 2500р.

Для выполнения проекта были закуплены следующие материалы:

Материалы	Стоимость в рублях
Полиэфирный шнур 5 мм с сердечником (тёмно-серый)-200м.	450рублей
Нитки под цвет шнура большая бобина	237рублей
Итого	687 рублей

Инструктаж по технике безопасности

Перед началом работы необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, занавески. Не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или специальной коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от себя; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Использовать ножницы только по назначению.

Швейная машина

1. Маховое колесо вращать только на себя.
2. Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью.
3. Проверять степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки.

4. Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине.

5. Помнить, что при шитье деталь изделия должна находиться с левой стороны от работающего, а припуски на швы — с правой стороны.

6. Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки.

7. По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону.

8. По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку и выключить электрическую швейную машину.

Материалы и инструменты для работы

Швейная машина, шнур полиэфирный диаметром 5 мм с сердечником, нитки под цвет шнура, ножницы, английские булавки, зажигалка.



Фото.1

Последовательность пошива сумки из шнура

1. От начала шнура отмеряем 15 см.



Фото.2

2. Для шитья из шнура устанавливаем в швейную машину иглу №90, выбираем строчку «зигзаг» (ширина зигзага 5 мм, длина стежка 2 мм). Отмерив 15 см, складываем шнур вдвое. Начинаем притачивать от сгиба. Игла при шитье должна попадать и в левую, и в правую часть шнура.



Фото. 3

3. Дойдя до конца, оборачиваем длинный конец шнура вокруг центра и продолжаем строчку. Шнур свободно выкладываем вдоль длинной стороны.



Фото.4

4. По мере притачивая шнура размер заготовки увеличивается.
Формируем доньшко сумки.



Фото.5

5. Продолжаем равномерно наращивать заготовку, пока она не достигнет нужного размера – ширина доньшка составляет примерно 10 см.



Фото. 6

6. Теперь начинаем формировать стенки сумки. Располагаем дно полувертикально так, чтобы оно прижималось к рукаву машины. Теперь длинный конец шнура слегка натягиваем правой рукой.

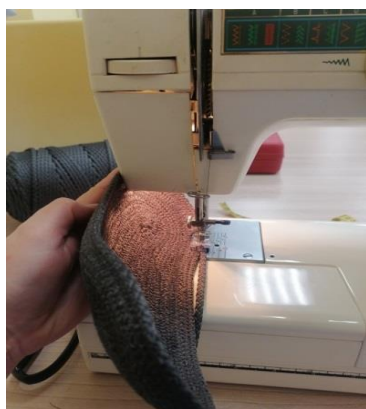


Фото. 7

7. После того как сформировался угол перехода от дна к стенкам продолжаем наращивать высоту сумки – снова шнур идёт свободно, без натяжения.

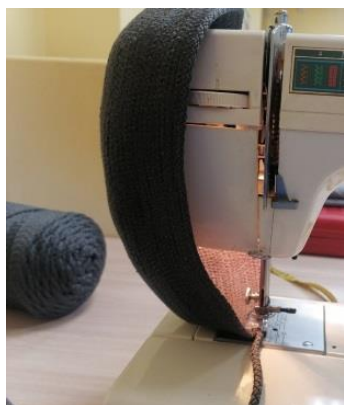


Фото. 8

8. Продолжаем работу, пока высота стенок сумки не достигнет 30 см. Конец шнура должен располагаться на боку сумки.



Фото. 9

9. Крепление ручек.



Фото. 10 и 11

10. Декорирование сумки.

Последовательность пошива шляпы из шнура

1. При помощи рук, скрутила небольшую улиточку из шнура. Закрепила, прошив по диагонали несколькими прямыми строчками.



Фото. 12 и 13

2. Затем по кругу наращиваем дно шляпы до 12 см.



Фото. 14

3. Затем переходим к стенам шляпы. Располагаем дно полувертикально так, чтобы оно прижималось к рукаву машины.



Фото. 15

4. После того как сформировался угол перехода от дна к стенкам продолжаем наращивать высоту шляпы, шнур идёт свободно, без натяжения. Продолжаем работу, пока высота стенок шляпы не достигнет 12 см.



Фото. 16 и 17

5. Переходим к полям. Увеличиваем до желаемой длины шляпы.



Фото. 18 и 19

6. Шляпа готова.



Фото. 20

Экономическое обоснование

Используемый материал	Цена	Кол-во	Стоимость
Шнур полиэфирный 5 мм с сердечником	450р за 200 м.	100м	225р.
Нитки большая катушка	237р.	1 шт	118р.
Ручки для сумки	519р.	2 шт.	519р.
Брошь	443р.	1 шт.	443р.
Итого			1305р.

Работы проходили в дневное время. Следовательно учитывать затраты на электроэнергию не нужно.

Расчет электроэнергии:

цена за 1 кВт=4,2 р.

Мощность швейной машины: $W=0,085$ кВт

Работа на швейной машине: $T=5$ час

$\text{Эзатр} = (W \times T) \times 4,2 = (0,085 \times 5) \times 4,2 = 1,78 \text{руб}$

Амортизационные исчисления:

Полное списание инструментов (ножницы, иглы, булавки) проводится через 1 год. Срок эксплуатации этих инструментов более 1 года, поэтому амортизационных исчислений мы не делаем.

Общая себестоимость рассчитывается по формуле:

$C = MЗ + АО + \text{Эзатр} = 1305 + 1,78 = 1306,8 \text{р.}$

В себестоимость изделий можно не включать стоимость пошива, так как комплект изготовлен мною самостоятельно.

Экологическое обоснование

При изготовлении сумки и шляпы из шнура применялись экологически чистые материалы, не содержащие токсичных веществ. Готовые изделия не наносит вред здоровью и окружающей среде.

Реклама

Сумка нам нужна всегда
мы без сумки – никуда.
Нет предмета превосходней.
Размещай в ней что угодно:
Документы, косметичку, шапку, варежки, наличку.
Всё, что в руки не вместилось
В сумке вмиг расположилось!



Заключение

Цель проекта достигнута. Мною освоена техника шитья сумок и шляп из шнура. Работая над проектом, пришли к следующим выводам:

- Этот вид рукоделия очень прост в исполнении и требует меньших временных затрат.

- Данный комплект из натуральных материалов не приносят вреда окружающей среде.

- Такие вещи не вызывают аллергию, поэтому подходят даже тем, кто чувствителен к определенным материалам.

- Даже начинающий мастер может сотворить настоящий шедевр.

- Новизна и личный вклад.

Работа над темой проекта помогла мне убедиться в универсальности использования шнура для разнообразных видов рукоделия.

Данный комплект не будут единственными изделиями в данной технике, я планирую дополнить свою коллекцию и другими изделиями, сшитыми из шнура. Не могу сказать, что работа была легкой, но результат очень понравился.

Список литературы

1. Аксенова О.В. Стильные сумки и рюкзаки: вязание из шнура.- Москва. Эксмо, 2020-144 с.
2. . Клэр Хьюз. «Шляпы», Новое литературное обозрение, 2019г., 328с
3. Марина Седова. «Шляпный мастер», М., «НП- принт», 2008г., 156с.
4. . Марина Седова. «Три века шляп», М., «НП- принт»,2009г., 304с.
5. Мастер - класс по изготовлению сумки из шнура
Электронный ресурс. Режим доступа:
<https://leonardo.ru/mclasses/2815/master-klass-plyazhnaya-sumka-tvoy-stil/>
6. Виды шнуров. Электронный ресурс. Режим доступа:
<https://protos.ru/information/vidy-snurov-dlya-odezdy-i>
7. Мастер – класс по изготовлению шляпы из шнура. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/7896465763825276052>

Приложение

Анкетирование

1.Нравится ли вам изделия изготовленные из натуральных материалов?

- Да
- Нет
- Не знаю

2.Как вы думаете, шнур подходит для шитья сумок и шляп?

- Да
- Нет
- Не знаю

3.Хотели бы сшить сумку или шляпу из шнура?

- Да
- Нет
- Не знаю

Результаты анкетирования

Результаты анкетирования ребят показали, что данный вид рукоделия очень интересен. Среди тех, кто не знает, что такое изделие из шнура, абсолютно все ответили, что хотели бы узнать. Заниматься этим видом творчества хотели бы 20 человек или 92% опрошенных.