

10 класс  
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
Листы выполнения заданий

Шифр

10	-	06	
----	---	----	--

2024

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2023/2024 УЧЕБНОГО ГОДА  
Комплект заданий для учащихся 10 классов  
Задания выполняются в течение 3 часов (180 минут)

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
Диктант	23	15 мин	11
1	26	30 мин.	8
2	23	30 мин.	13
3	35	25 мин.	14
4	21	25 мин.	20
5	24	25 мин.	5
6	48	30 мин.	19
Максимальная оценка за все задания	177+23 200	180 минут	92

10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Диктант Лист ответа

Шифр	1	0	-	0	6
------	---	---	---	---	---

1.	Торос	-
2.	Тилдигра	-
3.	Баритон	1
4.	Нарив	-
5.	Орган	1
6.	Арня	-
7.	Баалайика	1
8.	Квинтет	1
9.	Золотое шение	1
10.	Анимеми	1
11.	<del>Александр Гордеев</del> Резерв Келменская мивонин	-
12.	<del>Александр Гордеев</del> Борис Мусоргский Модел Петрович.	-
13.	Баронно	-
14.	Антракт	1
15.	Байкича	-
16.	Рахманитов	-
17.	Васнецов	1
18.	Афина	1
19.	Суриков И.А.	1
20.	Москва	-
21.	Тосейдон	1
22.	Борис Годунов.	-

Баллы участника	11
--------------------	----

Проверил(а) \_\_\_\_\_



ЗАДАНИЕ 2.

1. Опера „Сказка о царе Салтане“  
Литературный источник: „Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди“  
Александр Сергеевич Пушкин
2. Режиссёр-постановщик противопоставил князя Гвидона, светлого, доброго юнцу, и царя Салтана, корыстного и завистливого. Вместе с шайкой героев, бие противопоставлен и народ, который отражает суть своих правителей.
3. Трим, искусство светотчи, декорирование, костюмы.
4. Трим: позволяет более подробно раскрыть суть героя через изменение черт лица. ~~тримом~~  
Светотчи и декорирование: показывают обстановку, ту же разницу шеств героев, помогают создать необходимую обстановку для большей детализации образов.  
Костюмы: создают первое впечатление о персонаже, так <sup>могут</sup> раскрывать его личность и характер.
5. Штань, декорирование, костюмирование, светотчи, актёрское мастерство.
6. Агнеси Франкетти

Баллы участника	13
--------------------	----

10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

**ЗАДАНИЕ 3.**

Таблица к заданию

Принцип сравнения 1: по настроению произведений	
№1. Первая <sup>работа</sup> передает больше тревожности и печаль	№2. Вторая работа показывает счастье и умиротворение
Принцип сравнения 2: по цветовому решению   2	
№1. Первая работа <sup>выполнена</sup> в мрачных тонах, что дополнительно передает <sup>ощущение</sup> тревоги, но светлые пятна на фоне символизируют скорое счастье	№2. Вторая работа выполнена в светлых тонах, что показывает радость ангела, несущего ребенка.
Принцип сравнения 3: по композиции   2	
№1. На картине мы видим угнетающую <del>процю</del> <sup>процю</sup> от тела женщины, она отстраняется от зрителя стремительно летящего в садника с ребенком, ангел видит <sup>мучительную</sup> <del>мучительную</del> <sup>девушку</sup> <del>девушку</del> <sup>и</sup> <del>и</del> <sup>надеет ей помочь, чтобы прекратить ее страдания</sup>	№2. Скульптура же, наоборот, стремится показать <del>вперед</del> <sup>вперед</sup> , радостная и оптимистичная
Принцип сравнения 4: по образам	
№1. На картине изображены почти <del>исцеленный</del> <sup>исцеленный</sup> <del>ангел</del> <sup>ангел</sup> <del>с</del> <sup>с</sup> <del>ребенком</del> <sup>ребенком</sup> , <del>успокаивающий</del> <sup>успокаивающий</sup> <del>ребенка</del> <sup>ребенка</sup> , вероятно в мир иной. Контраст символизирует <del>примитивно</del> <sup>примитивно</sup> <del>убыточность</del> <sup>убыточность</sup> <del>природы</del> <sup>природы</sup> <del>и</del> <sup>и</sup> <del>смерть</del> <sup>смерть</sup>	№2. В скульптуре показан ангел, несущий ребенка своей матери. Ангел вопрошает жизнь, свет и невинность ребенка
Принцип сравнения 5: по общему впечатлению	
№1. Картина <del>наводит</del> <sup>наводит</sup> <del>страх</del> <sup>страх</sup> <del>и</del> <sup>и</sup> <del>тревогу</del> <sup>тревогу</sup> <del>перед</del> <sup>перед</sup> <del>смертью</del> <sup>смертью</sup> . Картина <del>и</del> <sup>и</sup> <del>передает</del> <sup>передает</sup> <del>мучения</del> <sup>мучения</sup> <del>девушки</del> <sup>девушки</sup> , которой не завидит ребенок, но и надежду на исцеление	№2. Скульптура создает светлый и радостный <del>впечатление</del> <sup>впечатление</sup> <del>от</del> <sup>от</sup> <del>наблюдения</del> <sup>наблюдения</sup> <del>и</del> <sup>и</sup> <del>жизни</del> <sup>жизни</sup>

10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

Вывод о смысловом прочтении каждой работы:	
№1. Картина нест в себя <del>так</del> очень густой смысл - Бременская му- зика умирает вместе со своим ребёнком и отправляется в мир иной. Это ужаснейшее событие, и улетающая душа матери это по- нимает, поэтому её поза и выра- жение лица очень трагичны. Картина очень динамичная и напол- ненная цветом, светом и контрастом	№2. Симфония нест в себе радость и цвет приходящий в мир маленькой души ребёнка. Несмотря на белый цвет, симфония нового излучает яркий тёплый свет. Крылья ангела в любой момент готовы за- щитить это дитя, и поэтому от произведения чувствуется воз- никает чувство безопасности.

На картине Картина воплощает в себе широкое  
 охватывающий мучительный, ребёнок, которого при-  
 нёс ей святой, это символизирует. Несмотря  
 на страх, везде есть яркие пятна, которые так  
 же это символизируют.  
**ЗАДАНИЕ 4** (прочтите за 30 сек, пожалуйста...)

Баллы участника	14
-----------------	----

Таблица для ответов на пункты 1 и 2

А.	Б.	В.	Г.
№1 Скреци Лист	Плавный, мягкий и <del>многоточный</del> объемный по количеству, как использует на восьмипоме	Музыка Скреци Листа очень много- шобкая, растягивающаяся и разви- вающаяся. Человек, играющий его производитя словно музыкантам звучит клавиши фортепиано и использует музыку, много	6 
№2 Дебюсси.. #	Легкий, ин- тимный и нежный, как прикосно- вение пера	Музыка этого композитора шо- пойная, мелкая и нежная, часто используется динамика piano (тихо), она очень похожа на перья пушистые по тону и мягкому ветру	8 
№3 Иоганн Себастьян Бах	Темп четкий, машинный, автомат, отра- ботанный	Музыка у Баха "правильная" и очень чёткая, тактичная. Для того, чтобы играть произвед- ения Баха, нужно очень много трени- роваться, чтобы свои руки до автоматизма	4 
№4 Модест Ван Бетховен	Резкий, гром- кий, ударный	Музыка, написанная Бетховеном очень ударная, импульсивная, полна с ударными нотками - такие акценты Модест добавляет в свою музыку. Часто используется f (громко) и ff (очень громко)	5 

3. 4568

Баллы участника	20
-----------------	----

ЗАДАНИЕ 5.

1. Российская Империя, Кустодиев

2. № 3 - "красавица"

№ 4 - "Ребунка в фате".

№ 2 - Портрет императорской семьи

3. № 1 - "Катана"

4. Художник прохит, спокоен и <sup>убилен рисованным</sup> ~~сдержан~~. Это передается с помощью заднего фока, ~~прохит~~ кевурального и простого, расслабленным выражением лица героя и кистью в зубах. Человек отдался своей работе, поэтому даже не замечает, что держит что-то зубами. Можно сказать, что кисть уже стала частью художника, такой же <sup>для него самого</sup> незаметной, как дыхание.

5. Напряженной <sup>кедреткой</sup> ~~отрешенностью~~, <sup>замедлен</sup> "замедлен".

Размещение заднего фока (обращение внимания на самого человека) Кедреткой в одежде, прищипке, ~~и~~ пошатывание прямо очей. Герой явно напряжен, это актер показывает через свою позу с заметными шепами, выражением лица. Для большей убедительности составил прохит, у актера был взорванный лоб.

Баллы  
участника

5

ЗАДАНИЕ 6.

3. Эпоха Древнего Египта, канонизм (№3, 5, 7, 8) |
- Эпоха Древнего Рима, реализм (№4, 6, 10) |
- Эпоха Древней Греции, (№1, 2, 9) |
- 4-5. №1 - Посейдон, бог Древней Греции: волны, трезубец, морские обитатели. |
- №2 - Посейдон, бог Древней Греции: властная поза, корона, элемент позы трюма |
- №3 - фараон Древнего Египта: пропорции, головной убор, стиль исполнения |
- №4 - Древнеримское Божество: стиль изображения, пропорции лица, основание |
- №5 - Брамнида из Древнего <sup>Египта</sup> Египта: пирамида, мумии, пропорции статуи, головной убор |
- №6 - Колизей и Антикиты: пропорции лица, здание помпей, указательный стиль. |
- №7 - Древнекельтское Божество в позе феникса: поза, стиль, указательный крик. |
- №8 - Феникс из Древнего Египта: поза, головной убор, звериные лапы |
- №9 - Посейдон, Древнекельтский бог: трезубец, морской змей, корона |||
- №10 - Волки Древнего Рима: коленица, шлем, одежда воинов |||

Баллы  
участника

19