

10 класс  
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
Листы выполнения заданий

Шифр

10 - 06

2024

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2023/2024 УЧЕБНОГО ГОДА  
Комплект заданий для учащихся 10 классов  
Задания выполняются в течение 3 часов (180 минут)

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
Диктант	23	15 мин	11
1	26	30 мин.	8
2	23	30 мин.	13
3	35	25 мин.	14
4	21	25 мин.	20
5	24	25 мин.	5
6	48	30 мин.	19
Максимальная оценка за все задания	177+23 200	180 минут	92

10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Диктант Лист ответа

Шифр	1	0	-	0	6
------	---	---	---	---	---

1.	Торос	-
2.	Тилдигра	-
3.	Баритон	1
4.	Нарив	-
5.	Орган	1
6.	Арня	-
7.	Баалайика	1
8.	Квинтет	1
9.	Золотое шение	1
10.	Анимеми	1
11.	<del>Александр Гордеев</del> Резьба Келменская мивонин	-
12.	<del>Александр Гордеев</del> Борис Мусорини Модел Петрович.	-
13.	Баронно	-
14.	Антракт	1
15.	Байкича	-
16.	Рахманитов	-
17.	Васнецов	1
18.	Афина	1
19.	Суриков И.А.	1
20.	Москва	-
21.	Тосейдон	1
22.	Борис Годунов.	-

Баллы участника	11
--------------------	----

Проверил(а) \_\_\_\_\_

10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

**ЗАДАНИЕ 1.**


1. Большой театр. Театр оперы и балета 2
2. Лепнина и фрески Вруцки —
3. Барельеф Франц Растрелли —
4. —
5. В Барельеф Франц Растрелли —

**6. Таблица для ответов на пункт 6.**

А. было № 3, № 3 (а-б)	Б. изменилось № 4, №4 (а-б), № 1.
1. Шатровый крыша	1. Крыша заменена на двускатную, добавлен фронтон с волютами
2. На верхней части здания были массивные окна	2. Вместо больших окон были сделаны маленькие окошки с романскими арочками, добавлен тимпан
3. На переднем фронтоме не так уж и много деталей	3. Добавлена лепнина, <sup>во</sup> <del>фронтон</del> <sup>фронтон</sup> надписи были заменены на рельеф с акантами
4. Статуи стоят на земле	4. Статуи скульптур перенесены на в арки на фасаде.
5. Относительно пустые фасады	5. Изменилась кладка на фасадах, добавлены новые колонны и окна, сразу вытекает значительное изменение

7. 15 14. —

8. Шатры —

Баллы участника	
--------------------	---

ЗАДАНИЕ 2.

1. Опера „Сказка о царе Салтане“  
Литературный источник: „Сказка о царе Салтане, о сыне его мав-  
лом и мочкем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди“  
Александр Сергеевич Пушкин
2. Режиссёр-постановщик противопоставил князя Гвидона,  
светлого, доброго юнцу, и царя Салтана, корыстного и завистли-  
вого. Вместе с главными героями, бие противопоставлен и  
народ, который отражает суть своих правителей.
3. Трим, искусство светотчи, декорирование, костюмы.
4. Трим: позволяет более подробно раскрыть суть героя  
через изменение черт лица. ~~тримом~~  
Светотчи и декорирование: показывают обстановку, тузи разни-  
цы героев, помогают создать необходимую обстановку для  
большей детализации образов.  
Костюмы: создают первое впечатление о персонаже, так  
могут раскрывать его личность и характер.
5. Пластика, декорирование, костюмирование, светотчи, актёр-  
ное мастерство.
6. Аничей Франкетти

Баллы участника	13
--------------------	----

10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

**ЗАДАНИЕ 3.**

Таблица к заданию

Принцип сравнения 1: по настроению произведений	
№1. Первая <sup>работа</sup> передает больше тревожности и печаль	№2. Вторая работа показывает счастье и умиротворение
Принцип сравнения 2: по цветовому решению   2	
№1. Первая работа <sup>выполнена</sup> в мрачных тонах, что дополнительно передает <sup>ощущение</sup> тревоги, но светлые пятна на фоне символизируют скорое счастье	№2. Вторая работа выполнена в светлых тонах, что показывает радость ангела, несущего ребенка.
Принцип сравнения 3: по композиции   2	
№1. На картине мы видим угнетающую <del>процю</del> <sup>процю</sup> от тела юной, она отстраняется от зрителя стремительно летящего вадника с ребенком, ангел видит <sup>мученицу</sup> <del>мученицу</del> <sup>девушку</sup> и <sup>хочет</sup> <del>хочет</del> <sup>хочет</sup> ей помочь, чтобы прекратить ее страдания	№2. Скульптура же, наоборот, стремится показать <del>вперед</del> <sup>вперед</sup> , радостная и оптимистичная
Принцип сравнения 4: по образам	
№1. На картине изображены почти <del>мученица</del> <sup>мученица</sup> <del>мученица</del> <sup>мученица</sup> с ребенком, вероятно в мирной. Кони <del>здесь</del> <sup>здесь</sup> символизируют <del>стремительно</del> <sup>стремительно</sup> <del>убыток</del> <sup>убыток</sup> <del>предвещают</del> <sup>предвещают</sup> смерть	№2. В скульптуре показан ангел, несущий ребенка своей матери. Ангел вопрошает жизнь, свет и невинность ребенка
Принцип сравнения 5: по общему впечатлению	
№1. Картина <del>наводит</del> <sup>наводит</sup> <del>страх</del> <sup>страх</sup> <del>и</del> <sup>и</sup> <del>тревогу</del> <sup>тревогу</sup> <del>перед</del> <sup>перед</sup> <del>смертью</del> <sup>смертью</sup> . Картина <del>и</del> <sup>и</sup> <del>передает</del> <sup>передает</sup> мученицу <del>девушку</del> <sup>девушку</sup> , которой <del>не</del> <sup>не</sup> <del>зависит</del> <sup>зависит</sup> <del>ребенка</del> <sup>ребенка</sup> , но и надежду на жизнь	№2. Скульптура создает светлый и радостный <del>впечатление</del> <sup>впечатление</sup> от <del>наши</del> <sup>наши</sup> <del>нашей</del> <sup>нашей</sup> жизни

10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

Вывод о смысловом прочтении каждой работы:	
№1. Картина несет в себе <del>очень</del> очень гнетущий смысл - безумная мучи- ца умирает вместе со своим ребенком и отправляется в мир иной. Это ужаснейшее событие, и улетающая душа матери это по- нимает, поэтому её поза и выра- жение лица очень трагичны. Картина очень динамичная и напол- ненная цветом, светом и контрастом	№2. Симфония несет в себе радость и цвет приходящий в мир маленькой души ребенка. Несмотря на белый цвет, симфо- ния шорова излучает мягкий теплый свет. Крылья ангела в любой момент готовы за- щитить это дитя, и поэтому от- production вызывает чувство воз- никает чувство безопасности.

На картине Картина воплощает в себе шорох  
 ополкающий мучений, ребенок, которого при-  
 нел сн святой, это символизирует. Несмотря  
 на мрак, везде есть яркие пятна, которые так  
 же это символизируют.  
**ЗАДАНИЕ 4** (прочтите за 30 сек, пожалуйста...)

Баллы участника	14
-----------------	----

Таблица для ответов на пункты 1 и 2

А.	Б.	В.	Г.
№1 Скрепи Лист	Пляшущий, мле- кий и <del>многого</del> объемный по ко- личеству, как использует на осцилляции	Музыка Скрепи Листа очень много- шумная, растягивающаяся и разви- вающаяся. Человек, играющий его производитя словно музыкальным звонком клавиши фортепиано и использует музыку, много	6 
№2 Дебюсси.. #	Легкий, мле- кий и нежный, как прикосно- вение пера	Музыка этого композитора шо- шумная, млекая и нежная, часто используется динамика piano (тихо), эта она похожа на перья пушистые по тону и мягкому ветру	8 
№3 Иоганн Себастьян Бах	Темп четкий, машинный, автомат, отра- ботанный	Музыка у Баха "правильная" и очень чистая, техничная. Для того, чтобы играть произвед- ения Баха, нужно очень много трени- роваться, чтобы свои руки до автоматизма	4 
№4 Модест Петрович Мусоргский	Резкий, гром- кий, ударный	Музыка, написанная Мусоргским очень ударная, импульсивная, полна с ударами молотка - такие акценты Мусоргский добавляет в свою музыку. Часто используется ф (громко) и ff (очень громко)	5 

3. 4568

Баллы участника	20
-----------------	----

ЗАДАНИЕ 5.

1. Российская Империя, Кустодиев

2. № 3 - "красавица"

№ 4 - "Ребунка в фате".

№ 2 - Портрет императорской семьи

3. № 1 - "Катана"

4. Художник прохит, спокоен и <sup>убилен рисованным</sup> ~~сдержан~~. Это передается с помощью заднего фока, ~~прохит~~ кевурального и простого, расслабленным выражением лица героя и кистью в зубах. Человек отдался своей работе, поэтому даже не замечает, что держит что-то зубами. Можно сказать, что кисть уже стала частью художника, такой же <sup>для него самого</sup> незаметкой, как дыхание.

5. Напряженной <sup>кебрежностью</sup> ~~отрешенностью~~, <sup>замедленностью</sup>

Размещение заднего фока (обращение внимания на самого человека) кебрежностью в одежде, прикрасе, ~~и~~ пошатывание прямо очей. Герой явно напряжен, это актер показывает через свою позу с заметными шлецами, выражением лица. Для большей убедительности составил прохит, у актера был взорванный лоб.

Баллы  
участника

5

ЗАДАНИЕ 6.

3. Эпоха Древнего Египта, канонизм (№3, 5, 7, 8) |
- Эпоха Древнего Рима, реализм (№4, 6, 10) |
- Эпоха Древней Греции, (№1, 2, 9) |
- 4-5. №1 - Посейдон, бог Древней Греции: волны, трезубец, морские обитатели. |
- №2 - Посейдон, бог Древней Греции: властная поза, корона, элемент позы тритон |
- №3 - фараон Древнего Египта: пропорции, головной убор, стиль исполнения |
- №4 - Древнеримское Божество: стиль изображения, пропорции лица, основание |
- №5 - Брамная из Древнего Египта: пирамида, мумии, пропорции статуи, головной убор |
- №6 - Колизей и Антикиты: пропорции лица, здание помпей, указательный стиль. |
- №7 - Древнекельтское Божество в позе феникса: поза, стиль, указательный крилья. |
- №8 - Феникс из Древнего Египта: поза, головной убор, звериные лапы |
- №9 - Посейдон, Древнекельтский бог: трезубец, морской змей, корона |||
- №10 - Волки Древнего Рима: колоница, шлем, одежда воинов |||

Баллы участника	19
-----------------	----